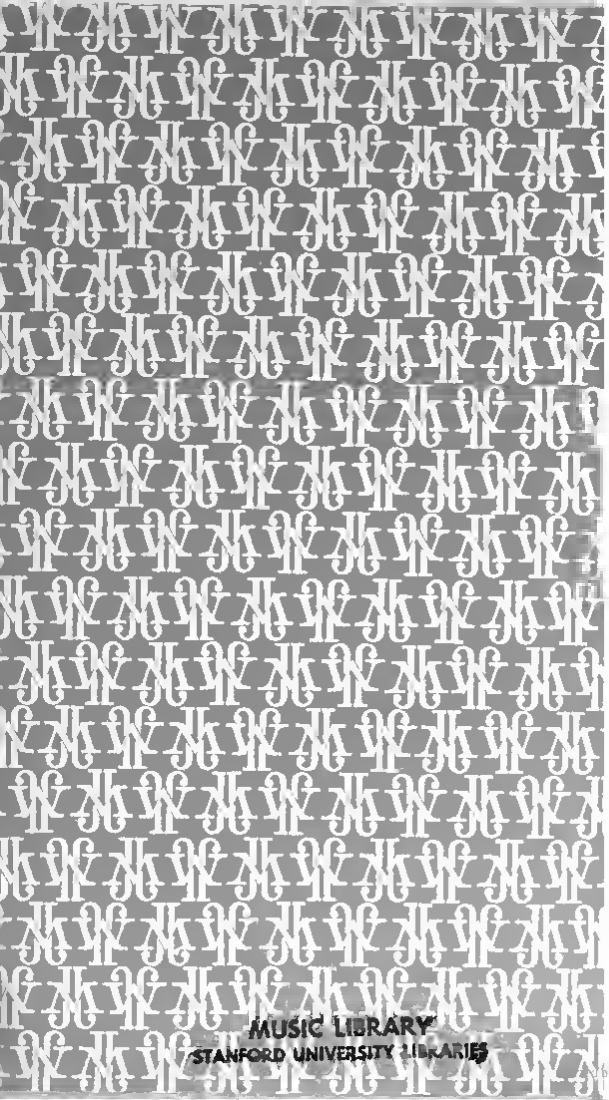

MUSIC LIBRARY
STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

MUSIC LIBRARY
FORD UNIVERSITY LIBRARIES

ALMANACH MUSICAL

ALMANACH MUSICAL

TOME I

Année 1775

MINKOFF REPRINTS
GENÈVE

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES
MUSIC LIBRARY
NOV 20 1972
ML20
A445
v.1-2
1775-1776

Réimpression des éditions de Paris, 1775-1783

PRÉFACE

L'*Almanach musical* fournit pour les années 1775-1783 un tableau des plus précis des activités musicales de Paris. Deux bibliothèques publiques seulement en conservent aujourd'hui une collection complète.

Le 14 décembre 1774, un privilège était accordé au sieur X. et, le 30 du même mois, le garde des Sceaux donnait son approbation pour l'impression du premier *Almanach*. La publication en était assurée par le Bureau du *Journal de musique*, périodique qui fait par ailleurs l'objet d'une réimpression. Les différents numéros de l'*Almanach* ne donnent aucune information sur les membres de la rédaction, si ce n'est (p. 194) celui de M. Gantin, commis. C'est donc à d'autres sources qu'il convient de faire appel pour tenter d'en percer l'anonymat.

Le *Journal de musique* signale (1777, No 1, p. 57) que l'*Almanach* a été entrepris « par les auteurs de ce Journal et qu'il a été rédigé sous leurs yeux » — ces mêmes auteurs qui annonçaient dans l'*Almanach* de 1775 qu'ils venaient d'acquérir le fonds musical de Mme Le Clerc. Or l'on peut établir, grâce à un document d'archives, que c'est Mathon de La Cour qui, le 9 décembre 1774, achetait ce fonds à la veuve de Charles-Nicolas Le Clerc (Archives nationales, Minutier central, XXI, 472).

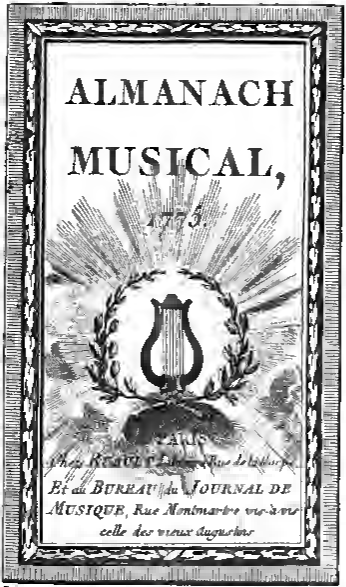
Fils d'un mathématicien lyonnais, Charles-Joseph Mathon (1738-1793) avait été l'éditeur de l'*Almanach des Muses* (1766-1769) et de *Lettres à Mme de XXX sur les peintures, les sculptures... exposées au Louvre* (1763-1765). Outre le *Journal de musique*, il devait plus tard

publier le *Journal de Lyon* (1784-1792) et devenir membre de l'Académie de musique de cette ville, avant de mourir sur la guillotine.

Il est par ailleurs probable qu'Etienne Framery participa aux côtés de Mathon à la rédaction, comme il le faisait pour le *Journal* (voir la Préface à la réimpression de celui-ci). C'est ainsi que l'*Almanach musical* parut régulièrement, avant les premiers jours de l'année, de 1775 à 1778. Celui de 1779 fut publié avec six mois de retard. La raison qui en est donnée au début du numéro est « le peu d'exactitude de quelques personnes à faire passer la note des changemens qui les concernent ». Un autre motif est fourni dans les *Annonces, affiches et avis divers* du 31 juillet 1779, qui en annoncent ainsi la sortie : « Cet Almanach, qui a paru tous les ans depuis 1775 a été retardé cette année par un voyage de l'éditeur. On ne comptait pas le publier, mais le désir que plusieurs personnes ont témoigné que la suite ne fut pas interrompue, a déterminé à le faire imprimer après coup ». Le voyage mentionné pourrait être soit un séjour de Mathon de La Cour dans sa ville de Lyon, soit le voyage que Framery fit cette année-là à Londres pour tenter de décider Sacchini à écrire une œuvre nouvelle pour l'Académie royale de musique.

Ce fut le dernier numéro de la série qui fut assumé par le Bureau du Journal de musique. Les *Affiches, annonces et avis divers* du 9 avril 1783, annonçant la publication des années 1781, 1782 et 1783, donnent le nom de son continuateur, Pierre-Joseph-François Luneau de Boisjermain, Professeur de grammaire, d'histoire et de géographie (1732-1801), ce personnage était surtout connu par le procès qu'il soutint contre la corporation des libraires pour avoir lui-même vendu son édition des Oeuvres de Racine (1768). Dans la préface de l'*Almanach* de 1781 (pp. 1157-1162 de la réimpression) il décrit les difficultés rencontrées par le rédacteur d'une telle entreprise, la négligence des compositeurs et la mentalité particulière des éditeurs de musique. Ce sont sans doute ces motifs qui l'empêchèrent de poursuivre son effort après 1783.

François LESURE


ALMANACH
MUSICAL,
1773.
A PARIS
Et au BUREAU du JOURNAL DE
MUSIQUE, Rue Montmartre vis-à-vis
celle des vieux augustins

Poisson Sc

AVERTISSEMENT.

CET Almanach entrepris, annoncé, rédigé & imprimé en ſix ſemaines, ne peut être regardé que comme un eſſai : mais l'empreſſement avec lequel les Muſiciens & les Amateurs ont paru l'attendre, fait eſpérer qu'ils le recevront avec quelque indulgence. Ils en éprouveront bien-tôt la commodité, & leurs conſeils contribueront ſans doute à le rendre d'année en année plus digne de leur approbation.

Les perſonnes qui s'appercevront des fautes ou des omiſſions qui ont pu nous échapper, ſont priées d'en donner avis *au Bureau du Journal de Muſique*. On profitera de leurs corrections pour l'Almanach de l'année prochaine, & l'on pourra même en inſtruire le public auparavant par le moyen du Journal. C'eſt par cette voie que nous comptons publier inceſſamment

la note exacte des fêtes muſicales des égliſes de Notre-Dame & de la Ste. Chapelle, & pluſieurs autres indications qui ne nous ſont parvenues que vers la fin de Décembre, lorſqu'il n'étoit plus tems d'en faire uſage dans l'Almanach de cette année.

La notice des ouvrages de muſique qui ont paru en 1774 a été faite ſi fort à la hâte, qu'à la réſerve d'un petit nombre d'articles, c'eſt plutôt un ſimple catalogue qu'une notice. Nous eſpérons que notre attention à faire exécuter les ouvrages qui paroiſſent & à recueillir le jugement qu'en portent les vrais Amateurs, nous mettra à portée de rendre cette notice plus intéreſſante à l'avenir.

Les liſtes des Compoſiteurs, des Maîtres de muſique, &c. ont été diſpoſées par ordre alphabétique, parce qu'il nous a paru que c'étoit le ſeul moyen de les mettre à l'abri de tout ſoupçon de prédilection ou de préférence.

Le ſoin qu'on aura de conſigner tous les

ans dans cet Almanach les découvertes nouvelles qui peuvent concerner la muſique & les anecdotes de l'année qui y ont rapport, formera de ce petit ouvrage une ſorte d'hiſtoire muſicale dont la ſuite pourra devenir intéreſſante. Nous eſpérons que cet avantage le preſervera de l'oubli dans lequel ne manquent guères de tomber la plûpart des autres Almanachs, & que ceux qui aiment la muſique ſe plairont dans tous les tems à y conſidérer le tableau des progrès & des révolutions d'un art que la nature bienfaiſante a donné aux hommes pour adoucir les mœurs & faire les délices de la vie.

ARTICLES PRINCIPAUX du Calendrier pour l'année commune 1775.

Nombre d'Or.	9
Epacte.	18
Cycle solaire.	10
Indiction Romaine.	8
Lettre Dominicale. . . .	A

FESTES MOBILES.

Septuagéſime.	12 Février
Les Cendres.	1 Mars
PASQUES.	16 Avril.
Les Rogations.	22. 23. & 24 Mai.
ASCENSION.	25 Mai.
PENTECOSTE. .	4 Juin.
LA TRINITÉ. . . .	11 Juin.
LA FESTE DIEU. .	15 Juin.
Le pr. Dim. de l'AVENT.	3 Déc.

QUATRE-TEMPS.

Mars	8	10	&	11
Juin.	7	9	&	10
Septembre. .	20	21	&	23
Décembre. .	20	22	&	23

1775. JANVIER. Sign. le VERSEAU.

Jours croiſſent de 31' le mat. & de 32' le ſoir.

Nouv. Lune le 2. | Pleine Lune le 16.
Prem. Quart. le 8. | D. Q. le 24 Pl. L. le 31.

Jours de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou du S.	Lev. de la Lune. H	M	Cou. de la Lune. H.	M.
D.	1	*Circoncision.*	7h52	4h 8	6	47	4 Sout.	1
lund	2	S. Macaire	7 52	4 8	7	50	5	9
mar	3	*Ste. Geneve.*	7 51	4 9	8	41	6	22
mer	4	S. Tite	7 51	4 9	9	26	7	39
jeud	5	S. Simeon.	7 50	4 10	10	3	8	54
vend	6	*Les Rois.*	7 50	4 11	10	34	10	7
ſam	7	*Nôtre.*	7 49	4 12	11	3	11	17
1 D.	8	S. Lucien	7 48	4 13	11	31	*Matin.*	
lund	9	S. Pierre, Ev	7 47	4 13	11	57	0	24
mar	10	S. Guillaum.	7 46	4 14	0	23	1	29
mer	11	S. Théodoſe	7 45	4 15	0	56	2	32
jeud	12	S. Paul, Her	7 44	4 16	1	28	3	35
vend	13	S. Hilaire, E	7 43	4 17	2	5	4	31
ſam	14	Nom de Jeſ	7 42	4 18	2	47	5	26
2 D.	15	S. Maur, Ab	7 41	4 19	3	34	6	14
lund	16	S. Fuſt	7 40	4 20	4	27	7	2
mar	17	S. Antoine	7 39	4 21	5	23	7	39
mer	18	Ch. S. Pier	7 38	4 23	6	21	8	18
jeud	19	S. Sulpice, E	7 37	4 24	7	23	8	42
vend	20	S. Sébaſtien	7 36	4 25	8	23	9	10
ſam	21	Ste. Agnès	7 35	4 26	9	25	9	34
3 D.	22	S. Vincent	7 33	4 28	10	30	10	0
lund	23	S. Ildephon	7 32	4 29	11	37	10	27
mar	24	S. Timothée	7 30	4 30	*Matin*		10	54
mer	25	Con. S. Paul	7 29	4 31	0	46	11	23
jeud	26	S. Polycarpe	7 28	4 33	1	54	11	58
vend	27	S. Jul. Pa	7 26	4 34	3	3	0 Sout.	45
ſam	28	S. Charlem	7 25	4 36	4	13	1	32
4 D.	29	S. Fr. de Sa	7 23	4 37	5	18	2	32
lund	30	S. Bathilde	7 22	4 39	6	16	3	41
mar	31	S. Pierre N.	7 20	4 40	7	8	5	2

21. Premieres Vêpres en muſique à deux heures & demie à St. Germain l'Auxerrois, & *Te Deum* à cinq heures & demie.

Premieres Vêpres & *Te Deum* aux SS. Innocens. M. Sejan le jeune organiſte.

Premieres Vêpres à trois heures à St. Germain des Prés. M. Miroir l'aîné organiſte.

22. Meſſe en muſique à dix heures à St. Germain l'Auxerrois, & Vêpres en muſique après le Sermon.

Meſſe & Vêpres aux SS. Innocens & à St. Germain des Prés.

24. Premieres Vêpres à St. Paul & *Te Deum* à ſix heures. M. Charpentier organiſte.

25. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois heures & demie dans la même égliſe.

FEVRIER. *Signe*, les POISSONS.

Jours croissans de 47 le mat. & de 47' le soir.

☽ Prem. Quartier le 7. | ☾ Dern. Quartier le 23.
☺ Pleine Lune le 15.

Jour. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H	M	*Cou. de la Lune* H.	M.
mer	1	1 Ignace, Ev	7h19	4h42	7	49	6	18
jeud	2	*Purification.*	7 17	4 43	8	14	7	35
vend	3	2 Blaise	7 16	4 45	8	56	8	45
sam	4	3 Gilbert.	7 14	4 46	9	25	10	8
☽ Di.	5	1. Agathe	7 13	4 48	9	52	11	9
lund	6	2 Vast, Ev.	7 11	4 49	10	11	*Matin.*	
mar	7	1 Amand	7 10	4 51	10	50	0	16
mer	8	1. Jeanne M.	7 8	4 52	11	24	1	29
jeud	9	1re Apollin.	7 7	4 54	0	1	2	20
vend	0	Scholastiq.	7 5	4 56	0	41	3	15
sam	11	1 Severin	7 3	4 57	1	26	4	6
Dim	12	*Sepuagesim*	7 1	4 59	2	17	4	52
lund	13	1 Tulcian	7 0	5 1	3	11	5	35
mar	14	1 Valentin	6 58	5 2	4	10	6	8
mer	15	1. Faustin.	6 56	5 4	5	10	6	41
jeud	16	1re Juliane	6 55	5 6	6	12	7	21
vend	17	1. Onesime	6 53	5 8	7	17	7	38
sam	18	2 Simeon	6 51	5 9	8	21	8	5
Di.	19	*Sexagesim*	6 50	5 11	9	27	8	28
lund	20	1 Eleuthe	6 48	5 13	10	34	8	58
mar	21	1. Meraul	6 46	5 15	11	41	9	23
mer	22	2 Barbat	6 44	5 16	*Matin.*		9	27
jeud	23	1 Eusthe	6 41	5 18	0	50	10	35
vend	24	1 *Mathia.*	6 41	5 20	1	59	11	42
sam	25	1re Tarasse	6 39	5 22	3	2	0	16
Di	26	*Quinquagesi*	6 37	5 23	4	2	1	20
lund	27	1 Alexandre	6 36	5 25	4	53	2	38
mar	28	1 Honorine	6 34	5 27	5	38	3	47

8. Concert ſpirituel à ſix heures préciſes.

10. Premieres Vêpres à St. Séverin & *Te Deum* à ſix heures trois quarts. M. Sejan l'aîné organiſte.
11. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

15. Meſſe du Roi à neuf heures à St. Victor, M. Charpentier organiſte.

MARS. *Signe*, le BELIER.

Jours croissent de 54 le mat, & de 54' le soir.

Nouv. Lune le 1. — Pleine Lune le 17
Pr. Quart le 9. — D. Q. le 24. N. L. le 31.

Jrs. de la Sem.	du M.	Noms des Saints	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
mer	1	Les Cendres	6h 32	5h 29	6 Matin. 15	5 Soir. 4
jeud	2	1. Simplice	6 30	5 30	6 52	6 25
vend	3	2. Cunegon.	6 29	5 32	7 18	7 39
sam	4	1. Virgile	6 27	5 34	7 54	8 53
1 Di.	5	Quadrages.	6 25	5 36	8 25	10 2
lund	6	1. Colette.	6 23	5 38	8 55	11 14
mar	7	1. Th. d'Aq.	6 21	5 39	9 26	Matin.
mer	8	Quat. Tems.	6 20	5 41	10 1	0 9
jeud	9	Ste. Franç.	6 18	5 43	10 40	1 9
vend	10	1. Doctrove	6 16	5 46	11 27	2 2
sam	11	1. Grégoire	6 14	5 47	0 Soir. 23	2 55
2 Di.	12	Reminiscere	6 11	5 41	1 9	3 36
lund	13	2. Nicephas	6 11	5 50	2 5	4 14
mar	14	2. Lubin	6 9	5 52	3 5	4 52
mer	15	1. Abraham	6 7	5 54	4 9	5 18
jeud	16	1. Patrice	6 5	5 56	5 12	5 46
vend	17	2. Edouard	6 3	5 58	6 15	6 14
sam	18	1. Joseph	6 2	6 59	7 17	6 46
3 Di.	19	Oculi	6 0	6 1	8 32	7 8
lund	20	1. Joachim	5 58	6 3	9 41	7 33
mar	21	1. Benoît	5 56	6 5	10 51	8 6
mer	22	1. Eusebe	5 54	6 7	11 58	8 43
jeud	23	Ste. Cathe.	5 53	6 8	Matin.	9 25
vend	24	1. Jean, Her.	5 41	6 10	1 3	10 17
sam	25	Annunciatio	5 49	6 12	2 4	10 14
4 Di.	26	Lettre	5 47	6 14	2 55	0 Soir. 18
lund	27	1. Rupert	5 45	6 16	3 43	1 34
mar	28	1. Gontrand	5 44	6 17	4 21	2 51
mer	29	2. Eustase	5 42	6 19	4 58	4 6
jeud	30	2. Rienle	5 40	6 21	5 23	5 20
vend	31	2. Bibiane	5 38	6 23	5 38	6 35

22. Premieres Vêpres à onze heures du matin à Saint Germain des Prés & à St. Martin des Champs.
23. Meſſe & Vêpres dans ces deux égliſes.

25. Concert ſpirituel.

AVRIL. *Signe, le* TAUREAU.

Jours croiſſent de 50' le mat. & de 50' le ſoir.

☽ Prem. Quartier le 7. ☾ Decn. Quartier le 22.
○ Pleine Lune la 15. ● Nouv. Luue le 29.

Jou. de la Sem	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H.	M.	*Cou. de la Lune* H.	M.
ſam	1	e Hugues	5h36	6h2	6	25	7	48
1 *Di*	2	*Judica*	5	51	6	59	9	2
lund	3	t. Richard	5	53	7	28	10	2
mat	4	p Ambroiſe	5	51	7	4	11	5
mer	5	t. Vinc. Fer.	5	22	8	42	*Matin.*	
jeud	6	t. Guillaume	5	28	9	25	0	1
vend	7	t. Hegeſippe	5	26	10	25	0	55
ſam	8	t. Procope	5	24	11	9	1	42
2 *Di*	9	*Rameaux*	5	22	6	38	0	7	2	24
lund	10	t. Fulbert	5	20	6	40	1	14	2	59
mat	11	t. Léon, Pape	5	19	6	42	2	5	3	33
mer	12	e Ide	5	17	6	44	3	2	3	56
jeud	13	t. Tiburce	5	15	6	46	4	9	4	22
vend	14	*Vend. Saint.*	5	13	6	47	5	17	4	47
ſam	15	t. Paterne	5	11	6	49	6	26	5	16
Di	16	*PASQ.*	5	10	6	51	7	17	5	44
lund	17	t. Aolcet	5	8	6	53	8	47	6	15
mar	18	t. Apollona	5	7	6	54	9	57	7	50
mer	19	t. Garmet	5	5	6	56	11	6	7	32
jeud	20	t. Anſelme	5	3	6	58	*Matin.*		8	20
vend	21	t. Marcellin	5	1	6	59	0	7	9	27
ſam	22	tte Opport.	5	0	7	2	1	1	10	21
3 *Di*	23	*Quaſimodo*	4	58	7	3	1	48	11	29
lund	24	tte Beuve	4	56	7	4	2	28	0	47
mat	25	t. Marc, abſt	4	55	7	6	3	4	1	56
mer	26	t. Cler, pap.	4	53	7	8	3	34	3	9
jeud	27	t. Policarpe	4	52	7	9	4	3	4	25
vend	28	t. Vital pape	4	50	7	11	4	33	5	34
ſam	29	tte Matta	4	48	7	13	5	6	6	45
4 *D.*	30	t. Eutrope	4	46	7	14	5	33	7	53

9, Concert ſpirituel.

9, *Idem.*

10, *Idem.*

11, *Idem.*

12. *Idem.*
13. *Idem.*
14. *Idem.*
} Ténèbres à quatre heures tous les trois jours, avec les Leçons & le *Miſerere* en muſique à l'Aſſomption, à Panthemont, à l'abbaye au Bois, au Cherche midi &c

15. Motet avec grande ſymphonie à trois heures à Notre Dame.

Concert ſpirituel le même jour.

16. *PASQUES.* Nous n'indiquerons les offices d'aucune égliſe particuliere pour ce jour là, parce qu'il eſt célébré par tout comme la premiere ſolemnité de l'année.

Concert ſpirituel.

17, *Idem.*

18, *Idem.*

21. *Idem.*

22. *Idem.*

20. Premieres Vêpres à deux heures à S. Jacques du Haut Pas, & *Te Deum* à quatre heures & demie. M. Mitoix l'aîné organiſte,

MAI. *Signe*, les GEMEAUX.

Jours croiſſent de 3h la mat. & de 3h le ſoir.

☽ Prem. Quart. le 7. | ☾ Dern. Quart. le 22.
☉ Pleine Lune le 15. | ● Nouv. Lune le 29.

Jour de la Sem.	*du M.*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Couc. du S.*	*Lev. de la Lune H. M*	*Couc. de la Lune H M*
lund	1	1 *Jr. P*	4h45	7h26	6 *Matin.* 7	8 *Soir.* 17
mar	2	2 Athanase	4 44	7 17	6 43	9 56
mer	3	Inv. Ste Cr.	4 42	7 19	7 14	10 53
jeud	4	ste Monique	4 40	7 20	8 31	11 42
vend	5	Co. s. Aug.	4 39	7 22	9 1	*Matin.*
ſam	6	1 *J. P. L.*	4 37	7 23	9 57	0 24
5 *Di.*	7	1 Staniſlas	4 36	7 25	10 53	1 1
lund	8	Ap. S. Mic.	4 34	7 26	11 52	1 33
mar	9	1 Grég. Na.	4 33	7 28	0 *Soir.* 53	2 2
mer	10	1 Gordien	4 31	7 29	1 57	2 27
jeud	11	1 Mamet	4 30	7 31	3 3	2 54
vend	12	1 Nereé	4 29	7 32	4 12	3 23
ſam	13	1 Epiphane	4 27	7 34	5 21	3 48
4 *Di*	14	2 Servais	4 26	7 35	6 33	4 16
lund	15	2 Pacome	4 25	7 36	7 41	4 50
mar	16	1 Iſidore	4 23	7 38	8 56	5 29
mer	17	1 Honoré	4 21	7 39	10 2	6 16
jeud	18	1 Felix	4 21	7 40	11 2	7 11
vend	19	1 Yves	4 19	7 41	11 51	8 14
ſam	20	2 Bernard.	4 18	7 43	*Matin.*	9 22
5 *Di.*	21	2 Hoſpice	4 17	7 44	0 31	10 35
lund	22	Rog.	4 16	7 45	1 10	11 47
mar	23	1 Didier	4 15	7 46	1 40	1 *Soir.* 0
mer	24	ste Jean.	4 14	7 47	2 10	2 12
jeud	25	*Aſcenſion*	4 13	7 48	2 37	3 21
vend	26	2 Phede N.	4 11	7 49	3 5	4 32
ſam	27	2 Hildevert	4 10	7 50	3 34	5 40
● *Di.*	28	2 Germain	4 9	7 51	4 5	6 35
lund	29	ſainte Jule	4 8	7 52	4 40	7 47
mar	30	2 Maxime	4 8	7 53	5 21	8 44
jeud	31	ste. Petronil.	4 7	7 54	6 2	9 35

2. Meſſe à huit heures & Vêpres à quatre heures à St. Jacques du Haut-Pas. M. Miroir l'aîné organiſte.

25. Premieres Vêpres à cinq heures aux Bénédictins anglois. M. Miroir l'aîné organiſte.

Concert ſpirituel le même jour.

26. Meſſe à dix heures, Vepres à deux heures aux Bénédictins anglois.

27. Premieres Vêpres à trois heures à St. Germain des Prés.

29. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois heures dans la même égliſe.

JUIN. *Signe*, L'ECREVISSE.

Jo. 1roi. jusq. 21 de 17' & dim. de 3' jusq. 31.

☽ Prim Quartier le 6. | ☾ Dern Quart le 20.
○ Plaine Lune le 13. | ● Nouv Lune le 17.

Jou. de le Sem	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
jeud	1	s. Probat	4h 6	7h 55	6	43	10	10
vend	2	s. Pothin	4 5	7 56	7	42	10	38
sam	3	*Vigile jeûne.*	4 4	7 56	8	37	11	33
Di.	4	*Pentecôte*	4 3	7 57	9	36	*Matin.*	
lund	5	s. Optat, Ev.	4 3	7 58	10	38	0	2
mar	6	s. Norbert	4 2	7 58	11	40	0	37
mer	7	4 *Tems*	4 1	7 59	0	35	0	53
jeud	8	s. Medard	4 1	8 0	1	51	1	20
vend	9	s. Liboire	4 0	8 0	2	57	1	54
sam	10	s. Landry	4 0	8 0	4	7	2	11
2 *Di*	11	*Trinité*	3 59	8 1	5	19	2	41
lund	12	s. Basilide	3 59	8 1	6	32	3	19
mar	13	s. Ant. de P.	3 58	8 2	7	41	4	1
mer	14	s. Vite, Mar.	3 58	8 1	8	46	4	53
jeud	15	*Fête Dieu*	3 58	8 1	9	42	5	53
vend	16	s. Aurelien	3 57	8 3	10	20	6	59
sam	17	s. Avit, Abb.	3 57	8 3	11	8	8	15
2 *Di*	18	1re Marine	3 57	8 3	11	42	9	31
lund	19	s. Gervais Pr.	3 57	8 3	*Matin*		10	46
mar	20	s. Sylvere	3 57	8 3	0	11	11	19
mer	21	s. Leufroi	3 57	8 3	0	40	1	8
jeud	22	*Oct. F. Dieu*	3 57	8 3	1	4	2	19
vend	23	*Vigile jeûne*	3 57	8 3	1	33	3	25
sam	24	*N. s. J. Bap.*	3 57	8 3	2	2	4	30
3 *Di*	25	s. Eabolin	3 57	8 3	1	35	5	33
lund	26	s. Jean S P	3 57	8 3	3	11	6	30
mar	27	s. Ireneé	3 57	8 3	3	51	7	23
mer	28	*Vigile jeûne*	3 57	8 2	4	59	8	11
jeud	29	s. P. s. Paul	3 58	8 2	5	30	8	53
vend	30	Comm. s. P	3 58	8 2	6	25	9	29

4. Concert ſpirituel.

15. Concert ſpirituel.

18. Premiere Vêpres à St Gervais à deux heures & demie *Te Deum* à ſix heures & trois quarts. M. Couperin organiſte.

19. Premiere Meſſe à huit heures & demie. Seconde Meſſe chantée en muſique par le Chapitre de N. D. à neuf heures & demie. Troiſieme Meſſe ſolemnelle à onze heures. Vêpres après le Sermon.

28. Premiere Vêpres à St Paul à deux heures *Te Deum* à ſix heures un quart. M. Charpentier organiſte.

29. Meſſe à dix heures, Vêpres à trois heures & demie dans la même égliſe, & ſecond *Te Deum* à ſix heures & un quart.

30. Troiſe Meſſes, dont le ſecond chantée en muſique par le Chapitre de N. D. Vêpres après le Sermon.

JUILLET *Signe*, le LION.

Jours diminu. de 18' le matin & de 18' le soir.

☽ Prem. Quartier le 6 | ☾ Dern. Quartier le 19.
☽ Pleine Lune le 13 | ● Nouv. Lune le 27.

Jeu. de la Sem.	du M.	Noms des Saines.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune H.	Lev. de la Lune M.	Cou. de la Lune H.	Cou. de la Lune M.
sam	1	s. Martial	3 58	8 1	7	25	10	0
4D	1	Vi it. N. D	3 59	8 2	8	23	10	17
lund	3	s. Anatole	2 59	8 3	9	24	10	54
mar	4	Tr. s. Mart	4 0	8 6	10	26	11	18
mer	5	ste Zoé, M.	4 0	7 59	11	30	11	43
jeud	6	s. Goar, Pr.	4 1	7 59	0	33	Matin.	
vend	7	s. Audoeige	4 2	7 58	1	2	0	9
sam	8	ste Elisab	4 2	7 57	2	50	0	38
5D	9	s. Cyrille	4 3	7 57	4	2	1	8
lund	10	Sept Fr. M.	4 4	7 56	5	13	2	46
mar	11	Tr. s. Benoit	4 4	7 55	6	20	2	33
mer	12	s. Jean, Abbé	4 5	7 54	7	20	3	30
jeud	13	s. Turiaf	4 6	7 53	8	17	4	35
vend	14	s. Bonavent	4 7	7 52	9	4	5	46
sam	15	s. Henri	4 8	7 51	9	46	7	3
6D	16	s. Eustate	4 9	7 51	10	9	8	23
lund	17	s. Sperat	4 10	7 50	10	39	9	40
mar	18	s. Clair, M.	4 11	7 48	12	7	10	54
mer	19	s. Vinc. de P.	4 12	7 47	11	35	0	5
jeud	20	ste Marg	4 13	7 46	Matin		1	14
vend	21	s. Victor	4 14	7 45	0	3	2	20
sam	22	ste Magdel.	4 15	7 44	0	34	3	22
7D	23	s. Apollin.	4 16	7 43	1	9	4	22
lund	24	Jours Canic	4 18	7 43	2	49	5	16
mar	25	s. Jacq. s. Ch.	4 19	7 40	2	33	6	15
mer	26	Tr. s. Marc	4 20	7 39	3	12	6	49
jeud	27	s. Pantaleon	4 21	7 38	4	13	7	28
vend	28	ste Anne	4 23	7 37	5	14	8	1
sam	29	ste. Marthe	4 24	7 35	6	12	8	29
8D	30	s. Oute	4 25	7 34	7	14	8	57
lund	31	s. Ger. Aux.	4 27	7 33	8	24	9	22

8. Premieres Vêpres à St. Martin des Champs à trois heures & demie. M. Foureau organiſte.

9. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

10. Premieres Vêpres à St. Germain des Prés & à St. Martin des Champs.

11. Meſſe & Vêpres dans les deux égliſes.

13 Premieres Vêpres à trois heures aux Cordeliers. M. Sejan aîné organiſte.

14. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

20 Premieres Vêpres à trois heures à St. Victor. M. Cherpentier organiſte.

21. Meſſe à dix heures, Vêpres à deux heures & demie dans la même égliſe.

24 Premieres Vêpres à deux heures & demie à St. Jacques la Boucherie, & *Te Deum* à ſix heures trois quarts. M. Foureau organiſte.

25. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

29. Premieres Vêpres en muſique à deux heures & demie à St. Germain l'Auxerrois, & *Te Deum* à ſix heures.

30. Meſſe à neuf heures, chantée en muſique par le Chapitre de N. D. Meſſe ſolemnelle en muſique à onze heures, Vêpres en muſique après le Sermon.

AOUST. *Signe*, la VIERGE.

Jours dimin. de 46' le mat. & de 48' le soir.

☽ Prem. Quartier le 4 | ☾ Dern. Quart. le 18.
☺ Pleine Lune le 11. | ● Nouv. Lune le 26.

Jon. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev du S.	Cou du S.	Lev. de la Lune H.	M.	Couc. de la Lune H.	M.
mar	1	s. Pier. ès L.	4h28	7h31	9	17	9	45
mer	2	s. Etien. P.	4 29	7 30	10	20	10	11
jeud	3	Inv. s. Et.	4 31	7 28	11	17	10	56
vend	4	s. Domin.	4 32	7 27	0	35	11	15
sam	5	s. Yon, Ma.	4 34	7 26	1	41	11	40
9D	6	Tr. de N. S	4 35	7 24	2	51	Matin.	
lund	7	s. Gaëtan.	4 37	7 23	3	58	6	14
mar	8	s. Justin	4 38	7 21	5	2	1	10
mer	9	*Vigile jeûn.*	4 40	7 20	5	58	2	10
jeud	10	s. *Laurent*	4 41	7 18	6	48	3	19
vend	11	s. Tiburce	4 43	7 16	7	29	4	35
sam	12	ste. Claire	4 44	7 15	8	6	5	55
10D	13	s. Hyppol	4 46	7 13	8	39	7	26
lund	14	*Vigile jeûne*	4 47	7 12	9	10	8	35
mar	15	*Assomption*	4 49	7 10	9	35	9	31
mer	16	s. *Roch*	4 50	7 9	10	7	10	12
jeud	17	s. Mamès	4 52	7 7	10	39	0	12
vend	18	ste Helene	4 54	7 5	11	17	1	18
sam	19	s. Louis, Ev.	4 55	7 4	11	51	2	18
11D	20	s. Bernard	4 58	7 1	Matin		3	16
lund	21	s. Privat	4 59	7 0	0	44	4	6
mar	22	s. Symphor	5 0	6 59	1	22	4	52
mer	23	s. Fiac, Ev.	5 1	6 57	1	12	5	31
jeud	24	s. *Barthel*	5 4	6 55	3	16	6	5
vend	25	s. *Louis R.*	5 5	6 54	4	10	6	37
sam	26	*Fin J. Can*	5 2	6 51	5	10	7	5
12D	27	s. Cesaire	5 9	6 50	6	13	7	31
lund	28	s. Augustin	5 10	6 49	7	17	7	56
mar	29	s. Mederic	5 12	6 47	8	16	8	21
mer	30	s. Fiacre	5 14	6 45	9	14	8	46
jeudi	31	Déc. s. Je.	5 16	6 43	10	30	9	14

3. Premieres Vêpres à deux heures aux Jacobins, rue St. Dominique. M. Ducheſne organiſte.

4. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

5. Premieres Vêpres à St. Sauveur à deux heures & demie, & *Te Deum* à ſix heures trois quarts. M. Demereaux organiſte.

6. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

15. Il y avoit autrefois Concert ſpirituel, mais il n'y en a point eu en 1773 & 1774.

Te Deum à St. Roch à huit heures. M. Balbâtre org.

16. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

25. Offices de la ſainte Chapelle en muſique. M. Couperin organiſte

27. Premieres Vêpres à trois heures aux Grands Auguſtins. M. Sejan le jeune organiſte.

28. Meſſe & Vêpres dans le même égliſe.

Le même jour, Meſſe à dix heures à St. Victor & Vêpres à deux heures & demie. M. Charpentier organiſte.

Et encore le même jour, premieres Vêpres à deux heures & demie à St. Médéric & *Te Deum* à ſix heures & demie. M. Deſprez organiſte.

29. Premiere Meſſe à huit heures. Seconde Meſſe chantée en muſique par le Chapitre de N. D. à neuf heures & demie. Vêpres après le Sermon.

31. Premieres Vepres à St. Leu à deux heures & dem. *Te Deum* à ſix heures trois quarts. M. Demereaux org.

SEPTEMBRE. *Signe*, la BALANCE

Jours diminu. de 52' le matin & de 51' le soir.

☾ Pr. Quart. le 5. | ☾ Dern. Quartier le 16.
☾ Pleine Lune le 9. | ● Nouv. Lune le 23.

Jour de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev du S.*	*Cou. du S.*	*Lev de la Lune.* H.	M.	*Cou de la Lune.* H.	M.
vend	1	s. L. s. Gil.	5h17	6h41	11	36	9	Soir.
sam	2	s. Lazare	5 19	6 40	0	58	10	
13D	3	s. Grégoire	5 21	6 38	1	51	11	47
lund	4	ste. Rosalie	5 23	6 36	2	54	M	16
mar	5	s. Victorin	5 24	6 35	3	51	0	24
mer	6	s. Onesipe	5 26	6 33	4	43	1	31
jeud	7	s. Cloud	5 28	6 31	5	29	2	34
vend	8	*Nat. Vierg.*	5 30	6 29	6	8	3	
sam	9	s. Adrien	5 31	6 18	6	41	4	0
14D	10	s. Nicol. T.	5 33	6 26	7	12	6	17
lund	11	s. Patient	5 35	6 14	7	41	7	19
mar	11	ste. Leonce	5 37	6 21	8	13	8	31
mer	13	s. Maurille	5 38	6 21	8	44	10	30
jeud	14	Exal. steCr	5 40	6 19	9	18	11	40
vend	15	s. Nicodêm	5 42	6 17	9	59	0	57
sam	16	s. Porphire	5 44	6 15	10	38	1	17
15D	17	s. Lambert	5 45	6 14	11	15	2	10
lund	18	s. Chryf.	5 46	6 12	*Matin.*		2	57
mar	19	s. Eustache	5 48	6 10	0	16	3	39
mer	20	s. *Tems*	5 50	6 8	1	11	4	35
jeud	21	s. *Ma b*	5 52	6 6	2	10	4	48
vend	22	s. Maurice	5 54	6 5	3	11	5	17
sam	23	s. Tecle	5 56	6 3	4	13	5	43
16D	24	s. Andoche	5 58	6 1	5	15	6	8
lund	25	s. Firmin	6 0	5 57	6	20	6	34
mar	26	ste. Juliane	6 2	5 57	7	25	7	0
mer	27	s. C. s. Da.	6 3	5 56	8	33	7	7
jeud	28	s. Ceran	6 5	5 54	9	38	7	57
vend	29	S. *Michel*	6 7	5 51	10	40	8	24
sam	30	ste. Sophie	6 9	5 50	11	54	9	25

1. Meſſe & Vêpres à St. Leu. M. Demeſeaux organiſte.

2. Premieres Vêpres à St. Leu & *Te Deum* à ſix heures trois quarts pour la fête de St. Gilles.

3. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

8. Il y avois autrefois ce jous là *Concert ſpirituel*, mais il n'y en a point eu en 1773 ni en 1774.

13. Premieres Vêpres à trois heures à l'abbaye Saint Germain. M. Mitois l'aîné organiſte.

14. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois dans la même égliſe.

16. Premieres Vêpres à trois heures à St. Côme & *Te Deum* à ſix heures un quart. M. Sejan cadet organiſte.

17. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

OCTOBRE. *Signe*, le SCORPION.

Jours d'min. de 52' le mat. & de 51' le soir.

☽ Prem. Qu. le 2. | ☾ Dernier Quart le 16.
○ Pleine Lune le 9. | ● N. L. le 14. P. Q. le 31.

Jour de la Sem.	du M	Noms des Saints	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H	M	Cou. de la Lune. H.	M.
17 D	1	s. Remi	6h11	5h49	0	57	10	5
lund	2	ss. Ang. G.	6 12	5 47	1	15	11	1
mar	3	s. Denis, ab	6 14	5 41	2	48	Matin.	
mer	4	s. François	6 16	5 41	3	19	0	8
ud	5	ste Aure	6 18	5 41	4	12	1	20
vend	6	s. Bruno	6 20	5 40	4	47	2	37
sam	7	s. Serge	6 21	5 38	5	18	3	35
18 D	8	ste Brigite	6 23	5 36	5	48	5	13
lund	9	S. Denis	6 25	5 34	6	17	6	29
mar	10	s. Telchide	6 27	5 32	6	48	7	41
mer	11	s. Natalie	6 28	5 30	7	12	8	58
eud	12	s. Pion	6 30	5 29	7	59	10	8
vend	13	s. Gerant	6 32	5 27	8	39	11	12
am	14	s. Calixte	6 34	5 25	9	24	0	10
19 D	15	ste. Therese	6 35	5 24	10	14	1	1
und	16	s. Bertrand	6 37	5 22	11	10	1	46
mar	17	s. Cerbonet	6 39	5 20	Matin		2	25
ici	18	s. Luc Eva.	6 41	5 18	0	7	2	58
ud	19	s. Savinien	6 43	5 17	1	7	3	28
end	20	s. Caprait	6 44	5 15	2	8	3	55
am	21	ste Ursule	6 46	5 13	3	11	4	18
20 D	22	s. Melion	6 47	5 12	4	22	4	42
und	23	s. Hilarion	6 49	5 10	5	18	5	8
mar	24	s. Magloire	6 51	5 8	6	27	5	36
mer	25	s. Ci. & Ci.	6 53	5 6	7	35	6	4
eud	26	s. Rustique	6 55	5 5	8	45	6	38
vend	27	*Vigile jeune*	6 56	5 3	9	51	7	28
sam	28	s. S. s. Jude	6 58	5 2	10	58	8	5
21 D	29	s. Narcisse	6 59	5 0	11	19	9	0
lund	30	s. Lucain	7 1	4 58	0	52	10	4
mar	31	*Vigile jeune*	7 3	4 56	1	39	11	23

3. Premieres Vêpres à trois heures aux Cordeliers. M. Sejan l'aîné organiſte.

4. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

25. A Notre-Dame. Meſſe & Vêpres en muſique pour la fête des Cordonniers.

NOVEMBRE, *Signe*, LE SAGITTAIRE

Jours dimin. de 39' le mat. & de 39 le soir.

Pleine Lune le 7. | Nouv. Lune le 23.
Dern. Quartier le 16. | Prem. Quartier le 29.

Jour de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou du S.*	*Lev. de la Lune.* H	M	*Couc. de la Lune.* H.	M.
mer	1	*Toussaints*	7h 5	4h 55	2	19	*Matin.*	
jeud	2	*Trepassés*	7 6	4 53	2	54	0	27
vend	3	*S. Marcel*	7 8	4 51	3	24	1	43
sam	4	s. Charles	7 9	4 50	3	32	2	36
22 D	5	s. Bertilde	7 11	4 48	4	21	4	21
lund	6	s. Leonard	7 13	4 47	4	49	5	26
mar	7	s. Achille	7 14	4 45	5	20	6	38
mer	8	Stes Reliq.	7 16	4 44	5	56	7	50
jeud	9	s. Mathurin	7 17	4 42	6	34	8	58
vend	10	s. Quintil.	7 19	4 41	7	17	10	0
sam	11	*S. Martin*	7 20	4 39	8	6	10	55
23 D	12	s. René, Ev.	7 22	4 38	8	58	11	43
lund	13	s. Brice, Ev.	7 23	4 36	9	54	0	27
mar	14	s. Balsamin	7 25	4 35	10	54	0	58
mer	15	s. Malo, Ev.	7 26	4 33	11	53	1	30
jeud	16	s. Edme	7 27	4 31	*Matin.*		1	56
vend	17	s. Aymar	7 29	4 31	0	54	2	21
sam	18	s. Odon	7 30	4 29	1	58	2	45
24 D	19	ste. Elisab.	7 34	4 28	3	2	3	9
lund	20	s. Mandé	7 31	4 27	4	6	3	34
mar	21	Pr. de N. D.	7 34	4 26	5	13	4	0
mer	22	ste. Cecile	7 35	4 24	6	22	4	32
jeud	23	s. Clement	7 36	4 23	7	34	5	20
vend	24	s. Chrysost.	7 38	4 22	8	42	5	55
sam	25	ste. Cather.	7 39	4 21	9	48	6	48
25 D	26	ste. Gen. A.	7 40	4 20	10	46	7	50
lund	27	s. Vital	7 41	4 19	11	35	8	57
mar	28	s. Maxima	7 42	4 18	0	17	10	11
mer	29	*Vig. jeûne*	7 43	4 16	0	52	11	25
jeud	30	*S. André*	7 44	4 16	1	3	*Matin.*	

1. Carillon des Morts, que preſque tous les organiſtes font dans l'uſage de toucher au *Gloria Patri* du *Magnificat*.

Concert ſpirituel le même jour.

10. Premieres Vêpres à trois heures à St. Martin des Champs. M. Pouteau organiſte.

11. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

19. Premieres Vêpres à cinq heures aux Bénédictins anglois. M. Miroir l'aîné organiſte.

20. Meſſe à dix heures, Vêpres à deux heures, Salut à cinq heures dans la même égliſe.

21 FETE DES MUSICIENS. Meſſe en muſique à neuf heures à St Germain l'Auxerrois, & à onze heures aux Mathurins.

29. Premieres Vêpres à trois heures à St. André-des-Arts, & *Te Deum* à ſept heures un quart. M. Sejan l'aîné organiſte.

30. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

DECEMBRE. *Signe*, le CAPRICORNE.

Jours dim. de 20' jusq. 20 & crois. de 4' jusq. 51.

Pleine Lune le 7. | Nouv. Lune le 22.
Prem. Quartier le 15. | Dern. Qu. le 29

Jour de la Sem.	Jour M.	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune H.	Lev. de la Lune M.	Cou. de la Lune H.	Cou. de la Lune M.
vend	1	s. Eloi	7h45	4h15	1	52	0	57
sam	2	s. Lie. Ch.	7 46	4 14	2	18	1	53
1 Di.	3	*Avent.*	7 47	4 15	2	45	3	5
lund	4	Ste Barbe	7 48	4 12	3	14	4	17
mar	5	s. Sabat	7 48	4 12	3	44	5	17
mer	6	s. NICOLAI	7 49	4 11	4	18	6	33
jeud	7	s. Ambroise	7 50	4 10	4	59	7	36
vend	8	*Cen. N. D.*	7 50	4 9	5	48	8	34
sam	9	s. Gorgone	7 51	4 9	6	37	9	27
2 Di.	10	ste Eulalie	7 52	4 8	7	32	10	12
lund	11	s. Damase	7 52	4 8	8	32	10	48
mar	12	ste Valery	7 53	4 7	9	30	11	21
mer	13	ste Luce V.	7 53	4 7	10	32	11	49
jeud	14	s. Nicaise	7 54	4 6	11	33	0	15
vend	15	s. Memmi	7 54	4 6	*Matin*		0	38
sam	16	s. Lazare	7 54	4 6	0	31	1	0
3 Di.	17	s. Ildeph	7 54	4 6	1	8	1	25
lund	18	s. Liberat	7 55	4 5	2	44	1	49
mar	19	s. Thiol	7 55	4 5	3	50	2	18
mer	20	*Quat. Tems*	7 55	4 5	4	57	2	49
jeud	21	s. *Thomas*	7 55	4 5	6	20	3	50
vend	22	s. Honorat	7 55	4 5	7	22	4	18
sam	23	*Vic. jeûne*	7 55	4 5	8	23	5	22
4 D.	24	ste Vistrie	7 55	4 5	9	18	6	39
lund	25	*NOEL.*	7 55	4 5	10	5	7	42
mar	26	s. *Etienne*	7 55	4 5	10	41	8	58
mer	27	*S. Jean E.*	7 54	4 6	11	11	0	9
jeud	28	*s. Innocens*	7 54	4 6	11	44	11	28
vend	29	s. Thom C.	7 54	4 6	0	11	*Matin*	3
sam	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 6	0	38	0	53
Dim	31	s. Sylvestre	7 53	4 7	1	25	1	0

5. Premieres Vêpres à deux heures un quart à St. Nicolas du Chardonnet, & *Te Deum* à ſix heures & démie. M. Deſprez organiſte.

8 Concert ſpirituel.

Le même jour, de huit à neuf heures du ſoir, à St. Séverin, l'organiſte (M. Sejan l'aîné) touche des Noëls après le Salut.

15. Salut ſolemnel à St. Médéric, ſuivi de Noëls touchés par l'organiſte (M. Deſprez) depuis ſix juſqu'à ſept heures.

17. Salut des *O* à St Paul, ſuivi de Noëls touchés par l'organiſte (M. Charpentier) depuis ſix juſqu'à ſept heures

24 Concert ſpirituel.

A la Meſſe de minuit, les organiſtes touchent des Noëls dans preſque toutes les égliſes, excepté St. Roch.

25. Concert ſpirituel.

27. Premieres Vêpres en muſique aux SS. Innocens à deux heures.

28. Meſſe & Vêpres en muſique dans la même égliſe.

ALMANACH MUSICAL

POUR L'ANNÉE 1775.

DÉCOUVERTES

CONCERNANT la Muſique faites ou publiées en 1774.

CLAVECINS EN PEAU DE BUFFLE.

NOUS plaçons ces Clavecins à la tête des découvertes de l'année, parce que cette invention heureuſe n'a été annoncée au Public, avec quelque détail, que par une Lettre de M. l'Abbé Trouſſaut, inſéré dans le N°. 5 du Journal de Muſique au mois de Juillet dernier.

C'eſt à M. Paſcal-Taskin, Facteur de Clavecin de la Cour & Garde des Inſtrumens de muſique de la Chambre du Roi *, que cette découverte eſt due. Cet Artiſte eſtimable travailloit en 1768 à faire un Clavecin pour M. Hébert, Tréſorier des Menus Plaiſirs, qui lui avoit demandé s'il n'y avoit aucun moyen de corriger la ſéchereſſe & la monotonie qu'on avoit toujours reprochés à cet inſtrument. Dans cette vue, M. Paſcal eſſayoit de ſubſtituer aux plumes tous les autres corps qui lui venoient dans l'eſprit, il trouve ſous ſa main un morceau de peau de buffle, il met un morceau de cette peau à un ſautereau, & cela produit le ſon le plus enchanteur. Le célebre M. Coupetin vient chez lui le même jour, & il eſt ſurpris de ce ſon moëlleux & ſuté. Telle a été l'origine d'une découverte à laquelle tous les connoiſſeurs ont applaudi, & dont les principaux Facteurs de Paris & des provinces ne tarderont pas à profiter.

Ce jeu de buffle produit des ſons plus doux

* M. Paſcal demeure rue de la Verterie, vis-à vis la petite porte St. Médéric.

au plus forts & ſe fait entendre avec les jeux de plume au ſéparément, au gré du Clavecinſte. M. Paſcal a inventé pour cela un mécaniſme ſimple & ingénieux, & pour ajouter ce jeu au Clavecin ſans lui rien faire perdre, il en forme ordinairement un quatrieme rang de ſautereaux, en laiſſant les trois autres rangs garnis de plumes.

VIELLE perfectionnée par M. D'LAINE.

M. D'Laine, maître de Vielle, occupé depuis long-temps des moyens de perfectionner ſon Inſtrument, a eu enfin le bonheur d'y réuſſir. Il a trouvé le moyen d'en augmenter le ſon, de le rendre comparable à celui des meilleurs Violons, d'écarter & de rapprocher par un mouvement très-prompt le bourdon dont la monotonie faſtidieuſe étoit le plus grand défaut de la Vielle. Sa découverte a obtenu l'approbation de l'Académie Royale des Sciences le 13 Décembre 1773, & a été annoncée avec éloge dans le N°. 4 du Journal de Muſique de la même année.

MÉTHODE de M. DOINET pour accorder le Clavecin avec les yeux.

M Doinet propoſe pour cela des diapaſons de

poin ou d'acier de la même forme, mais un peu plus forts que ceux qu'on a ſubſtitué depuis quelques années aux *Flûtets*. Il faut douze diapaſons qui ſe ſuivent de demi-ton en demi-ton, & ſuivant le tempérament qu'on a adopté. On paſſe un petit anneau de fil-de-fer autour de la corde qu'on veut accorder. On frappe ſur le diapaſon au ton duquel on veut la mettre, & on le poſe ſur le chevalet du Clavecin. Quand la corde eſt à l'uniſſon, elle frémit, & l'on voit tourner le petit anneau plus ou moins vîte, ſuivant que l'accord eſt plus ou moins parfait. Ce procédé ingénieux a été approuvé par l'Académie des Sciences le 17 Août 1774.

M. Doiret a ouvert une ſouſcription pour ces diapaſons. Ils coûteront aux Souſcripteurs 48 l. en potin, & 96 l. en acier. On paîera la moitié d'avance, & l'autre moitié en retirant les douze diapaſons ſix ſemaines après. On ne pourra ſouſcrire que juſqu'au premier Mars 1775, & il faut s'adreſſer chez M. Doiret, *rue du Doyenné St. Thomas du Louvre, maiſon de M. Darquelay.*

NOTICE
DE TOUS LES OUVRAGES
DE MUSIQUE
VOCALE OU INSTRUMENTALE,
Etdes Livres nouveaux concernant la Muſique, qui ont paru en 1774.

MUSIQUE VOCALE.
OPÉRA.

1. ERNELINDE, opéra en cinq actes par M. Philidor, repréſenté à Verſailles le 11 Décembre, aux fêtes du mariage de Mgr. le comte d'Artois. *A Paris, chez l'auteur.* Prix 30 l. *

* Pour abreger les titres de cette notice, on en a ſupprimé les détails inutiles, comme les dédicaces, les adreſſes des auteurs & des marchands, &c. Pour l'ordinaire ces décorations n'intéreſſent point le public, &

Cet opéra, dont le poëme eſt de Poinſinet, a eu du ſuccès à Paris, à Bruxelles & par-tout où il a été repréſenté. Il parut pour la premiere fois le 24 Novembre 1767 : il étoit alors en trois actes. On l'a mis en cinq actes pour les fêtes du dernier mariage, & il n'eſt pas sûr qu'il y ait gagné.

2. L'UNION DE L'AMOUR ET DES ARTS, ballet heroïque en trois actes par M. Fioquet, repréſenté pour la premiere fois à Paris le 7 Septembre 1773, & devant Sa Majeſté à Choiſy-le-Roi, le 9 Février 1774. *Chez l'auteur.* 24 *l.*

Ballet compoſé de trois entrées ſéparées, & dont le ſuccès eſt connu.

3. IPHIGÉNIE EN AULIDE, tragédie-opéra en trois actes par M. le chevalier Gluck, repréſentée pour la premiere fois à Paris le mardi 19 Avril 1774. *Chez M. Le Marchand.* 24 *liv.*

Le poëme de cet opéra n'eſt pas ſeulement

quant aux adreſſes, il ſeroit inutile de les répéter ici, puiſqu'on les trouvera toutes dans les liſtes de cet Almanach.

une imitation de l'Iphigénie de Racine, c'eſt la tragédie même de Racine que M. le bailliſ Du Roulay n'a fait que reſſerrer & dont il a conſervé les principales ſituations & beaucoup de vers. Ce n'eſt point dans une notice que nous entreprendrons de donner à cet opéra les éloges qu'il mérite; on doit en rendre compte inceſſamment dans le Journal de Muſique.

4. ORPHÉE ET EURYDICE, tragédie-opéra en trois actes par M. le chevalier Gluck, repréſentée pour la premiere fois à Paris le mardi 2 Août 1774. *Chez M. Le Marchand.* 24 liv.

Opéra dont la muſique eſt d'une pureté d'harmonie & quelquefois d'une expreſſion vraiment ſublimes. L'action à force d'être ſimple, paroît un peu nue & offre quelques longueurs. Il ſemble qu'on pourroit donner plus de richeſſe au ſpectacle ſans nuire à l'intérêt.

Cet opéra avoit été fait d'abord en italien. Il fut repréſenté à la cour de Vienne en 1764, & l'a été depuis en Italie. Le poëme eſt de M. Calſabigi, & il a été traduit en françois par M. Mo-

line. * On trouve la partition gravée en italien chez la veuve Duchesne. Il y a des gens qui regrettent que M. Moline n'ait pas laissé les premieres scenes du second acte comme elles étoient dans le poeme de M. Calsabigi.

OPÉRA-COMIQUES.

5. SARA, OU LA FERMIERE ÉCOSSOISE, comédie en deux actes mêlée d'ariettes, représentée pour la premiere fois par les comédiens italiens le 3 Mai 1773, mise en musique par M. P. Vachon, paroles de M. Collet de Messine. *Chez M. Houbaut.* 15 *liv.* avec les parties sép.

Sujet tiré d'un conte charmant de M. de St. Lambert, dont les effets n'ont pas été conservés sur le théâtre & ne pouvoient pas l'être. Il y a

* Il avoit déjà paru en 1764 une traduction en prose de cet opéra. Ceux qui seroient curieux de juger des changemens qu'on a fait au poëme de M. Calsabigi en le mettant sur le théâtre de Paris, trouveront des exemplaires de cette premiere traduction chez la veuve Ravenel, libraire, cloître St. Germain l'Auxerrois.

dans la muſique pluſieurs morceaux qui ont été applaudis.

6. ACAJOU, opéra-comique en trois actes par M. Favart, remis la derniere fois ſur le théâtre des Italiens en Juillet 1773. *Chez M. Houbaut.* 15 liv. avec les parties ſéparées.

Jolie piece à vaudevilles. On ne comptoit en donner que ſix repréſentations : elle en a eu 21. Les accompagnemens ſont de M. Moulinghen-d'alem, muſicien ordinaire de la comédie italienne.

7. LA ROSIERE DE SALENCI, comédie mêlée d'ariettes en trois actes par M. Grétry, repréſentée pour la premiere fois le 28 Février 1774. *Chez l'auteur.* 18 liv.

Muſique riche & pittoreſque où l'on regrette de ne trouver que de grands tableaux qu'on ne peut admirer qu'au théâtre. Lucile, Zémire & Azor ſont remplis d'airs charmans qu'on chante par-tout & qui ſont devenus un plaiſir de tous les états, une jouiſſance de tous les inſtans. M. Grétry réunit à un degré éminent les deux qua-

tés qui font les grands muſiciens, la ſcience & le talent. La ſcience eſt néceſſaire, mais il n'y a que le talent qui ſoit vraiment aimable.

Les parties ſéparées de cet opéra ſe trouvent chez M. Houbaut. Prix *9 liv.*

8. LE RETOUR DE TENDRESSE, comédie en un acte & en vers, repréſentée au théatre italien & miſe en muſique par M. Demereaux. *Au bureau d'abonnement muſical. 15 liv.*

PETITS AIRS

détachés des opera & opéra-comiques.

9. Petits airs d'IPHIGÉNIE, tragédie-opéra par M. le chevalier Gluck. *Chez M. Le Marchand. 2 liv. 8 ſ.*

10. Airs détachés d'ORPHÉE ET EURYDICE, tragédie en trois actes par M. le chevalier Gluck. *Chez M. Le Marchand. 2 liv. 8 ſ.*

11. Airs détachés d'AZOLAN, ballet héroique mis en muſique par M. Floquet, repréſenté pour la premiere fois le mardi 22 Novembre 1774. *Chez l'auteur. 2 liv. 8 ſ.*

12. Airs détachés du RETOUR DE TENDRESSE, comédie en un acte par M. Demereaux. *Au bureau d'abonnement muſical.* 1 *liv.* 16 *ſ.*

13. Airs détachés d'HENRI IV, drame lyrique mis en muſique par M. Martini. *Chez M. Sieber.* 1 *liv.* 16 *ſ.*

RECUEILS DE CHANSONS *& de Romances, ſans accompagnement.*

14. RECUEIL DE ROMANCES (tome ſecond). *A Paris, chez Le Jay, libraire.* 6 *liv. broché.*

Collection intéreſſante, imprimée très-élégamment. Le premier volume avoit paru en 1765; celui-ci a été publié en 1774.

15. Calendrier lyrique, ou Recueil des plus jolies chanſons ſur des airs connus. *Chez Mlle. Girard.*

16. Almanach lyrique, ou Choix des plus jolis airs notés. *Chez la même.*

17. Les diſſipations agréables, Almanach chantant pour l'année 1775. *Chez Valade, rue St. Jacques.* 6 *ſ.*

18. Le petit cadeau, Almanach chantant par un muſicien. *Chez le même. 6 ſ.*

19. Le goût de tout le monde, Almanach chantant par M. N**. *Chez le même. 6 ſ.*

Nous avons cru devoir diſtinguer ces Almanachs de la foule des Almanachs chantans, parce que les chanſons en ſont aſſez bien choiſies & l'impreſſion élégante.

ARIETTES DÉTACHÉES
avec accompagnement.

20. *L'ESPOIR renaît dans mon ame*, ariette d'Orphée & Eurydice avec les accompagnemens. *Chez M. Le Marchand. 2 liv. 8 ſ.*

21. *L'Amour fuit les lambris dorés*, ariette avec ſymphonie de la Reine de Golconde, par M**. *Chez M. Bailleux. 2 liv. 8 ſ.*

22. *Au ſouverain qu'admire l'univers*, ariette avec ſymphonie ajoutée dans l'opéra de la Reine de Golconde, par M**. *Chez M. Bailleux. 2 liv. 8 ſ.*

23. Ariette comique, ou eſpece de parodie à grande orcheſtre pour une baſſe taille. (Toutes les parties ſont obligées, violons, flûtes ou haut-bois, cors, alto, baſſons & baſſe.) Par M. L'Écuyer, ordinaire de l'académie royale de muſique, paroles de M. PIRON. *Chez l'auteur.* 3 *livres.*

Nous ne connoiſſons point cette ariette, mais les Journaux qui l'ont annoncée aſſurent que le comique des paroles eſt bien rendu par le caractere d'une muſique burleſquement grave & impoſante.

24. L'amante inquiette, ariette dans le genre italien, avec accompagnement de deux violons & baſſe obligés & deux cors *ad libitum*, par M Bonneau. *Chez l'auteur,* 1 *liv.* 16 *ſ.*

25. Le beſoin d'aimer, ariette avec ſymphonie, par M Greſſet, maître de chant. *Chez l'auteur.* 1 *liv.* 4 *ſ.*

26. L'amant malheureux, ariette à quatre parties obligées, deux violons, alto & baſſe, par M. Prot. *Chez l'auteur.* 1 *liv.* 16 *ſ.*

27. L'Amour vainqueur, ariette avec ſymphonie de Giacomo Pioti. *Chez M. Bailleux.* 2 *liv.* 8 *ſ.*

28. Ariette traduite de l'italien, compoſée par Giuſeppe Colla, compoſiteur de S. A. R. Mgr. l'Infant duc de Parme. *Chez Mad. Viard.* 1 *liv.* 16 *ſ.*

29. Ariette traduite de l'italien & à grande orcheſtre, par Antonio Sacchini. *Chez Mad. Viard.* 2 *liv.* 8 *ſ.*

30. Flore, ariette pour un deſſus avec accompagnement, par M. Legat de Furcy, maître de goût pour le chant. *Chez M. Bouin.* 2 *liv.* 8 *ſols.*

31. Le papillon, ariette avec ſymphonie par M. Legat de Furcy. *Chez l'auteur.* 2 *liv.* 8 *ſ.*

32. La lyre, ariette nouvelle avec ſymphonie par M. Legat de Furcy. *Chez l'auteur.* 1 *l.* 16 *ſ.*

Les paroles de cette ariette ſont tirées de la comédie du Maître de guitarre de M Poinſinet de Sivry.

33. La petite Nicette, ariette avec ſymphonie par M. Legat de Furcy. *Chez l'auteur.* 2 *l.* 8 *ſols.*

L'une des plus jolies ariettes de M. Legat.

34 La ronde d'Henri IV, arrangée pour la harpe par P. G. Burcoffer, avec le menuet de M. Fiſcher, arrangé par le même auteur. *Chez M. Bouin.* 1 *liv.* 16 *ſ.*

RECUEILS D'ARIETTES

avec accompagnement.

35. Choix de chanſons miſes en muſique par M. de la Borde, premier valet-de-chambre du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'eſtampes par J. M. Moreau. *A Paris, chez Delormel, libraire, rue du Foin. Tome premier.* 24 *liv pour les Souſcripteurs.*

Recueil exécuté avec une magnificence dont il n'y avoit pas encore eu d'exemple. Il y en aura deux volumes, & le prix de la ſouſcription eſt de 48 liv. c'eſt-à-dire, de 24 liv. pour chaque volume. La muſique eſt très-élégamment

gravée ſur cuivre, & il y aura dans chaque volume vingt-cinq jolies eſtampes & quarante à cinquante chanſons avec accompagnement. Le ſecond volume paroîtra vers le commencement de 1775.

36. Journal hebdomadaire compoſé d'ariettes & airs choiſis des opéra-comiques. Onzieme volume. *Chez M. de la Chevardiere.* 12 *liv.*

Commencé en 1764. Il en paroît une feuille de quatre pages *in*-8°. chaque ſemaine.

37. Recueils périodiques d'ariettes d'opéra-comiques & autres, arrangées pour le clavecin ou le piano-forte par M. Pouteau, organiſte de St. Jacques de la Boucherie & de St. Martin des Champs. *Chez M. Bouin. Prix de la ſouſcription pour Paris,* 12 *liv. par an; pour la province,* 18 *liv. Chaque recueil ſe vend ſéparément* 1 *liv.* 16 *ſ.*

Recueil commencé au mois de Juin 1772, & dont les talens de l'auteur garantiſſent le ſuccès. Il en paroît chaque mois un recueil de ſix pages dans le format ordinaire des pieces de clavecin.

38. Recueils

38. Recueils d'Ariettes choiſies, arrangées pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de deux violons & la baſſe chiffrée, par M. Benaut, Maître de Clavecin. *Chez l'Auteur, 1 l. 16 ſ. chaque recueil.*

Choix agréable, publié par un Compoſiteur qui travaille avec une facilité prodigieuſe. Il a publié dans l'année dix-huit ou vingt ouvrages ou recueils de différens genres. Ses Recueils d'Ariettes ſont actuellement au nombre de ſix, chacun de huit pages.

39. Premier & ſecond recueils d'ariettes françoiſes tirées des opéra de M. le Chevalier Gluck, arrangées pour le clavecin. *Chez M. le Marchand, 6 l. chaque recueil.*

40. Second recueil d'airs d'opéra comiques pour le forte-piano & le clavecin, par M. Neveu, Maître de clavecin. *Chez l'Auteur, 4 l. 4 ſ.*

41. Second recueil de douze ariettes avec

accompagnement de clavecin ou de forte-piano, par Valentin Roëſer. *Chez Mad. le Menu, 6 l.*

41. Cinquième livre d'ariettes choiſies avec accompagnement de harpe, ſuivies de deux divertiſſemens pour la harpe & un violon, par J. G. Bürcoffer; œuvre 12. *Chez l'Auteur, 7 l. 4 ſ.*

43. Recueil d'airs choiſis pour la harpe, par Patouart le fils. *Chez M. Sieber, 6 l.*

44 Recueil d'airs & ariettes choiſies avec accompagnement de guitarre ou mandore, par Mademoiſelle Pean; œuvre 1. *Chez l'Auteur, 7 l. 4 ſ.*

45. Recueil d'ariettes, chanſons & brunettes, avec accompagnement de guitarre, par M. Cardon Ordinaire de la Muſique du Roi & Maître de violon de Monſieur. *Chez Mad. le Menu, 6 l.*

46. Premier recueil d'airs & duo avec accompagnement de violon & alto, ou avec la

guitarre & baſſe, par M. Itaſſe, Maître de Chant. *Chez l'Auteur*, 7 *l.* 4 *ſ.*

47. Vingt-ſeptième livre de guitarre, contenant des airs d'opéra comiques avec des accompagnemens d'un nouveau goût, des préludes & des ritournelles, par M. Merchi; œuvre 31. *Chez l'Auteur*, 7 *l.* 4 *ſ.*

48 Recueil d'ariettes des opéra comiques avec accompagnement de guitarre, par M. Raboin; œuvre 2. *Chez M. Sieber*, 6 *l.*

49. Troiſième recueil d'ariettes d'opéra comiques avec accompagnement de guitarre, par M. Vidal, Maître de Guitarre. *Chez M. Bouin*, 7 *l.* 4 *ſ.*

50. Septième recueil de piéces & d'airs nouveaux, avec accompagnement de guitarre & d'un violon que l'on peut ſupprimer ſi l'on veut, par M. Vidal l'aîné, Maître de Guitarre. *A Lyon, chez M. Caſtaud*, 7 *l.* 4 *ſ.*

51. Second recueil d'ariettes, dédiées aux

dames, avec accompagnement de guitarre, par M. Royer de Surmont. *Chez M. Lemarchand*, 3 *l.* 12 *ſ.*

Le premier recueil avoit paru en 1773.

52. Premier & ſecond recueil d'ariettes d'opéra-comiques & autres, avec accompagnement de guitarre, par M. Tiſſier de l'Académie royale de Muſique, œuvres 5 & 6. *Chez M. Bouin*, 7 *l.* 4 *ſ. chaque recueil.*

53. Les Bijoux des Dames, premier recueil d'ariettes avec accompagnement de guittare & de chant. *Chez Mlle. Girard.* 2 *liv.* 8 *ſ.*

54. Recueil d'ariettes avec accompagnement, par M. Dupont, amateur. *Chez Mad. le Menu.* 7 *liv.* 4 *ſ.*

DUO SANS ACCOMPAGNEMENT.

55. La Diſpute, duo de M. Albaneſe, Muſicien du Roi. *Au Bureau du journal de Muſique.* 12 *ſ.*

56. Recueil de duo ſans accompagne-

ment, par M. Legat de Furcy, Maître de Chant. *Chez M. Boutn.* 1 *liv.* 4 *ſ.*

DUO AVEC ACCOMPAGNEMENT.

57. Le tendre Aveu, duo avec ſymphonie, par M. Bailleux. *Chez l'Auteur.* 3 *liv.*

58. Duo pour un deſſus & baſſe-taille à grande orcheſtre, par M. Duqueſnoy. *Chez l'Auteur.* 1 *liv.* 16 *ſ.*

59. Le Bouquet refuſé, duo avec accompagnement de deux violons & baſſe, par M. Albaneſe. *Au Bureau du journal de Muſique.* 1 *liv.* 4 *ſ.*

60. L'Amour content, duo avec accompagnement de deux violons, deux cors & baſſe, par M. Albaneſe. *A la même adreſſe.* 1 *liv.* 4 *ſ.*

61. L'Eſpérance, duo avec accompagnement de deux violons & baſſe, par M. Albaneſe. *A la même adreſſe.* 1 *liv.* 4 *ſ.*

Ces duo délicieux ne peuvent qu'ajouter à

la réputation de M. Albaneſe, & ils ſont gravés d'une maniere nouvelle & très-élégante.

61. Premier recueil de duo tirés des opéras-comiques, avec accompagnement de clavecin ou de forte-piano, par Valentin Roeſer. *Chez Mad. le Menu. 6 liv.*

63. Duetti, terzetti, quintetti, ſeſtetti ed alcuni chori delle opere del ſignore Carlo-Enrico Graun, gia maeſtro di Capella di Sua Maeſta il Rè di Pruſſia. *A Berlin, chez Decker, & à Paris, au Bureau du journal de Muſique. 3 vol. in-fol. prix 48 liv. en feuilles.*

Toute l'Allemagne a retenti des éloges de M. Graun. On a donné ſa vie dans le journal de Muſique, année 1773, N°. 4.

QUATUOR.

64. Six ariettes à quatre parties, qui peuvent être accompagnées par pluſieurs inſtrumens, par M. Sodi. *Chez l'Auteur. 4 liv. 4ſ.*

MÉTHODES ET MÊLANGES.

65. Solfeges d'Italie, avec baſſe chiffrée, compoſés par Leo, Durante, Scarlatti, Haſſe, Porpora, Manzoni, Bernacchi, David Perez, &c. recueillis par les ſieurs Leveſque & Bêche, ordinaires de la Muſique de Sa Majeſté. *A Verſailles, chez les Editeurs; à Paris, chez Couſineau, prix* 18 *liv.*

Cette excellente méthode avoit paru vers la fin de 1772, mais on y a fait cette année des augmentations & des changemens qui la rendront encore plus commode & plus utile pour les commençans.

66. Les quatre Saiſons, ſecond recueil, contenant les meilleurs morceaux de chant avec leurs parties d'accompagnement, qui ont été donnés l'année derniere ſur les théâtres d'Italie, d'Allemagne, d'Angleterre & de Paris, & notamment ſur le théâtre de la Comédie Italienne, avec des parties d'accompagnemens faits pour les différens inſtrumens,

comme harpe, guitarre, mandoline, violon & flûte, terminé par le commencement d'un traité de compoſition muſicale, le meilleur qui ait encore paru en ce genre, qui mettra en deux ans de tems un amateur ou muſicien en état de compoſer parfaitement bien, le tout ſuivant le *Proſpectus* qui a paru l'année dernière, par le ſieur Pietro Denis. *Chez M. Garnier, près de la Croix du Trahoir.* 8 *liv.*

67. Collection lyrique, ou choix des beaux morceaux de muſique pour la voix & pour toutes ſortes d'inſtrumens, par M. Morel de Leſcer, Ecuyer ordinaire de la muſique de S. A. S. Mgr. le Prince de Condé. *Chez M. de la Chevardiere.* 12 *liv.* *

* On ne parle point ici du Journal de muſique, quoiqu'il y ait dans chaque cahier une douzaine de pages d'airs gravés, mais on en fera mention dans l'article des ouvrages concernant la muſique.

MUSIQUE INSTRUMENTALE.

SONATES A VIOLON SEUL.

68. Sonates à violon ſeul & baſſe, par Antonio Kammel, œuvre 11. *Chez M. de la Chevardiere. 7 liv. 4 ſ.*

69. Six ſonates pour violon & baſſe, par Antonio Kammel, œuvre 13. *Chez M. Sieber. 7 liv. 4 ſ.*

70. Six ſonates pour violon & baſſe, par Stad, œuvre 1. *Chez M. Sieber. 7 liv. 4 ſ.*

71. Six ſonates pour violon & baſſe, par Pugnani, œuvre 12. *Chez M. Sieber. 7 l. 4 ſ.*

72. Six ſonates, dont quatre à deux violons, & deux pour violon & baſſe, compoſées par M. Baur. *Chez Mad. Béraule. 7 l. 4 ſ.*

73. Premier & ſecond Amuſemens à un violon ſeul. *Chez M. le Marchand. 1 liv. 16 ſ. chaque.*

74. Caccia del ſignor Aleſſandro Dun. *Chez Mad. le Menu.* 1 *liv.* 4 *ſ.*

SONATES DE FLUTE.

75. Six Sonates pour la flûte & baſſe, par Vierdling, premiere flûte de l'Electeur Palatin. *Chez M. de la Chevardiere*, 7 *liv* 4 *ſ.*

76. Tre Sonate da camera per flauto ſolo col baſſo, dall' Don Manuel Cavaza di Madri, op. 1. *Chez M Bailleux*, 3 *liv.* 12 *ſ.*

SONATES DE VIOLONCELLE.

77. Six Sonates pour le violoncelle, qui peuvent ſe jouer ſur le violon avec accompagnement de la baſſe chiffrée, par M. Bordery fils, œuvre 1. *Chez Mad. Berault*, 7 *l.* 4 *ſ.*

78. Six Sonates pour violoncelle & baſſe, par M. Jannſon l'aîné, œuvre 4. *Chez l'Auteur*, 9 *liv.*

79. Six Sonates de violoncelle, par Martino

Bertau. *Chez Mad. le Menu, 7 liv, 4 ſols.*

Ces Sonates étoient deſirées depuis longtems du Public.

80. Six Sonates pour un baſſon ſeul ou un violoncelle avec accompagnement de baſſe, par Gaudenzio Comi, œuvre 4. *Au Bureau d'abonnement muſical, 6 liv.*

SONATES ET PIECES DE CLAVECIN.

81. Trois Sonates pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de flûte ou de violon & baſſe, par G. Mathielli, œuvre 2. *Chez M. Taillard l'aîné.*

82. Sei Sonate per cembalo o piano forte con violino, *ad libitum*, compoſte da Maria Vento, op. 2. *Chez M. Venier, 7 liv. 4 ſols.*

83. Six Sonates pour le clavecin ou le piano-forte, dont deux dans le goût des ſymphonies concertantes avec accompagnement de violon obligé, par M. Charpentier, Orga-

niſte de Saint-Paul & de Saint-Victor. *Chez l'Auteur.*

Excellentes Sonates. Ce ſont des chants gracieux, une harmonie ſavante, des tournures neuves & ingénieuſes; les accompagnemens de violon ſont très-brillans; celui de la Sonate en *fa* eſt même d'une aſſez forte exécution.

84. Sonate de clavecin, par Mademoiſelle Roſalie-Roſe de la Roche, âgée de 13 ans. *Chez l'Auteur*, 2 *liv.* 8 *ſols.*

85. Six Sonates aiſées pour le clavecin ou forte-piano, par J. A. Paganelli, Directeur de la muſique du Roi d'Eſpagne. *Chez M. Bouin*, 3 *liv.* 12 *ſols.*

86. Sonates pour le forte-piano avec accompagnement d'un violon, ſuivies de remarques ſur les deux genres de polonoiſes, & de ſix ariettes avec accompagnement pour le même inſtrument, compoſées par Valentin Roëſer, œuvre 10. *Chez l'Auteur*, 7 *liv.* 4 *ſols.*

87. Six Sonates pour le clavecin ou le piano-forte ſans accompagnement, par Erneſto Eichner, ci-devant Maître des concerts de M. le Duc de Deux-Ponts, & préſentement au Prince Royal de Pruſſe, œuvre 3. *Chez Mad. Berault*, 7 *liv.* 4 *ſols.*

88. Sonate per cembalo con violino dall' Sig. Carter, op. 3. *Chez M. Venier*, 3 *liv.*

89. Six Sonates pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement de violon, par Bach, œuvre 12. *Chez M. Sieber*, 7 *livres* 4 *ſols.*

90. Six Sonates pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon, par le même, œuvre 12. *A la même adreſſe*, 3 *liv.*

91. Six Sonates pour le clavecin, œuvre 1, par Steffan, Maître de Clavecin de la Reine, avec des préludes. *Chez M. Huberty*, 3 *liv.*

92. Six Sonates pour le clavecin, par le même, œuvre 2. *A la même adreſſe*, 3 *liv.*

93. Six Sonates pour le clavecin, par Blot, œuvre 1. *A la même adreſſe, 9 liv.*

94. Six Sonates pour le clavecin, par Franceſco Bech, œuvre 5. *Chez M. de la Chevardiere, 7 liv. 4 ſols.*

95. Deux Sonates pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement d'un violon & violoncelle, *ad libitum*, par M. Joubert, Organiſte de l'Abbaye royale de Saint-Aubin d'Angers, avec le quatuor de Lucile en concerto pour les mêmes inſtrumens, arrangé par le même Auteur. *Chez M. Moria & Mlle Vendôme, 7 liv. 4 ſols avec le concerto, & ſéparément 3 liv. 12 ſols.*

96. Premier livre de pieces pour le clavecin ou le forte-piano, par M. Benaut, Maître de Clavecin. *Chez l'Auteur, 7 liv. 4 ſols.*

97. Ouvertures de l'Ami de la Maiſon, de Zémire & Azor, de l'Union de l'Amour & des Arts, & de Julie, arrangées pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement d'un

violon, *ad libitum*, par le même & *à la même adreſſe. Prix de l'ouverture de l'Union de l'Amour & des Arts*, 3 *liv. Prix des autres*, 2 *liv.* 8 *ſ. chaque ouverture.*

98. Premier, ſecond & troiſieme recueils de Vaudevilles des Opéra comiques, arrangés pour le clavecin ou le forte piano, par le même & *à la même adreſſe*, 1 *liv.* 16 *ſols chaque recueil.*

99. La Chaconne de l'acte de Théodore, dans l'Opéra de l'Union de l'Amour & des Arts, arrangée en piece de clavecin, & pouvant s'exécuter ſur le forte-piano, par M. Pouteau, Organiſte de Saint-Jacques-la-Boucherie & Maître de Clavecin. *Chez M. Bouin*, 1 *liv.* 16 *ſols.*

PIECES D'ORGUE.

100. Meſſe en *ut* majeur, par M. Benant, Maître de Clavecin, avec un avertiſſement pour l'exécution. *Chez l'Auteur*, 3 *liv.*

101. Meſſe en *re* mineur, par le même, 3 *l.*

102. Meſſe en *fa* majeur, par le même, 3 *l.*

103. *Magnificat* en *mi* mineur, par le même, 1 *l.* 16 *ſ.*

104. *Magnificat* en *ſol* mineur, par le même, 1 *l.* 16 *ſ.*

PIECES DE HARPE.

105. Second recueil de petits airs arrangés en piéces avec des variations & des préludes pour la harpe, par Fr. Petrini 3 œuvre 8. *Chez l'Auteur*, 7 *l.* 4 *ſ.*

106. Recueil de menuets pour la harpe, par Hayden. *Chez M. Huberty*, 3 *l.*

DUO.

107. Sei duetti per due violini, dall' ſig.

Emanuele Barbella; op. 3. *Chez M. Bailleux*, 7 *l.* 4 *f.*

108. Sei duetti per due violini, dall' fig. Effenvejal Dilettante; op. 1. *Chez M. Bailleux*, 7 *l.* 4 *f.*

109. Six duo pour deux violons, par M. Michaud l'aîné, de l'Académie royale de muſique; œuvre 3. *Chez l'Auteur*, 7 *l.* 4 *f.*

110. Duo de T. Giordani; œuvre 1. *Chez M. Sieber*, 4 *l.* 4 *f.*

111. Recueil d'airs des plus nouveaux, terminé par la chaconne de l'*Union de l'Amour & des Arts*; le tout en duo pour deux violons ou deux flûtes, arrangé par M. Tarade. *Chez la demoiſelle Girard*, 3 *l.* 12 *f.*

112. Recueil d'ariettes d'opéra comiques, arrangées pour deux violons, par M. Tiſſier, de l'Académie royale de muſique. *Chez l'Auteur*, 3 *l.*

113. Racolta di molti minuetti per due

violini dei migliori Autori Italiani e Tedeski novamente ſtampati. *Chez Mad. Viard*, 3 *l.* 12 *ſ.*

114. Sixième recueil de duo pour le violon, par V. Roëſer. *Chez M. Sieber*, 3 *l.*

115. Dixième recueil de piéces françoiſes & italiennes, choiſies dans les opéra comiques de *Julie*; *l'Erreur d'un moment*; *le Magnifique*, *&c.* pour deux flûtes & deux violons, par M. Granier. *Chez M. de la Chevardiere*, 6 *l.*

116. Neuvième recueil des piéces françoiſes & italiennes, petits airs, brunettes, menuets avec des doubles & variations, accommodées pour deux flûtes traverſieres, violons, par-deſſus de viole, par M. Taillart l'aîné. *Chez l'Auteur*, 6 *l.*

117. Premier & ſecond recueil d'airs nouveaux pour flûte & violon ou pour deux violons, tirés d'*Iphigénie* & d'*Orphée* & *Euridice*, par le ſieur Kauffmann. *Chez M. la*

Marchand ; le premier recueil 3 *l.* 12 *ſ. & le ſecond* 4 *l.* 4 *ſ.*

118. Recueil d'airs des opéra comiques, arrangés pour deux violons, par M. Tiſſier de l'Académie royale de muſique. *Chez l'Auteur*, 3 *l.*

119. Chaconne de l'*Union de l'Amour & des Arts*, dialoguée pour deux violons, par le même. *Chez l'Auteur*, 1 *l.* 16 *ſ.*

120. Sei duetti per due flauti traverſi, del ſignore Antonio Rodili, Ordinario della muſica del Rè di Portogallo, in Lisbona. *Chez M. Bignon*, 4 *l.* 16 *ſ.*

121. Sei duetti per due flauti traverſi, del ſignor Caucicllo, primo flauto del Rè di Polognia. *Chez M. Garnier*, 6 *l.*

122. Sei duo per due flauti o due fagotti, del ſignor Chriſtiano Giuſeppe Lidarti Academico Filarmonico ; op. 5. *Chez Mad. Berault*, 6 *l.*

123. Duo pour deux flûtes, par le ſieur Fiſcher, Profeſſeur de Flûte & de Hautbois. *Chez M. de la Chevardiere, 6 l.*

124. Recueil de noels ajuſtés pour deux violons ou deux flûtes traverſieres, avec des variations. *Chez M Bailleux, 2 l. 8 ſ.*

125. Six duo pour la clarinette, par Jean Kuchler, œuvre 4. *Chez Madame Berault, 6 l.*

126. Quatrième recueil de 25 airs en duo, pour deux clarinettes, par Gaſpar. *Au Bureau d'Abonnement muſical, 2 l. 8 ſ.*

127. Fanfares pour la chaſſe du cerf à deux trompes; ſeconde ſuite. *Chez Madame Berault, 1 l. 4 ſ.*

128. Duo dialogué pour un violon & un violoncelle, par J. B. Cirry; œuvre 5. *Chez M. Boutin, 4 l. 4 ſ.*

129. Sei duetti per violino e violoncello,

compoſti dall ſig. Eligio Celeſtino; op. 2. *Chez M. Venier, 7 l. 4 ſ.*

130. Six duo pour deux violoncelles, par M. Lepin; œuvre 3. *Chez Mad. Berault, 7 l. 4 ſ.*

Ces duo ſont très-chantans, & l'Auteur a eu ſoin d'indiquer, comme il l'avoit fait dans ſon ſecond œuvre, les poſitions des démanchemens.

131. Duo pour deux harpes, par Fr. Petrini. *Chez l'Auteur. 4 liv. 4 ſ.*

TRIO.

132. Six trio pour deux violons & baſſe, par M. Hemberger; œuvre 3. *Chez M. de la Chevardiere. 7 liv. 4 ſ.*

De l'eſprit, des tournures ingénieuſes, mais un peu de monotomie dans la modulation.

133. Sei trietti per due violini con violoncello compoſti del ſig. Helbert; op. 3. *Chez l'Auteur. 7 liv. 4 ſ.*

134. Six trio pour deux violons & violoncelle obligé, par M. Aubert, Muſicien de la Comédie Italienne. *Chez M. Huguet, graveur. 7 liv. 4 ſ.*

135. Six trio concertans pour deux violons & baſſe, par Jean Kuckler; œuvre 3. *Chez Mad. Berault. 7 liv. 4 ſ.*

136. Six trio pour deux violons & baſſe, par J. Vannhall; œuvre 19. *Chez Mad. Berault. 7 liv. 4 ſ.*

137. Six trio pour deux violons & baſſe, par Chriſtiano Cannabich; œuvre 5. *Chez M. de la Chevardiere. 7 liv. 4 ſ.*

138. Les Serenades angloiſes en trio pour deux violons & baſſe, par Antonio Kammel. *Chez M. de la Chevardiere. 4 liv. 4 ſ.*

139. Six ſonates ou divertiſſemens en trio pour deux violons & violoncelle, par M. Aſplmayr, Maître de Muſique de la Chambre

de S. M. I. l'Empereur Joſeph II ; œuvre 7. *Au Bureau d'abonnement muſical. 9 liv.*

140. Six trio de G. Weiſſ ; œuvre 1. *Chez M. Sieber. 7 liv. 4 ſ.*

141. Sei trio per due violini e violoncello obligato dal ſig. Giuſeppe Schmitt. *Chez Mad. Berault. 7 liv. 4 ſ.*

142. Six trio pour deux violons & baſſe, par M. Dolphin ; œuvre 1. *Chez M. Sieber. 7 liv. 4 ſ.*

143. Six trio pour deux violons & baſſe, par Gaetano Pugnani ; œuvre 10. *Chez M. de la Chevardiere. 7 liv. 4 ſ.*

144 Six trio pour clarinette, violon & baſſe, par J. Vannhall ; œuvre 10. *Chez M. de la Chevardiere. 7 liv. 4 ſ.*

145 Six trio pour une guitarre, un violon, & un alto, formés d'airs choiſis dans les opera-comiques, par M. Bouleron, ordinaire

de la Muſique du Roi. *Chez M. de la Chevardiere. 7 liv. 4 ſ.*

146. Sonates en trio pour la harpe, le clavecin ou le piano-forte & le violon, par M. de Mignaux, ordinaire de la Muſique du Roi. *A Verſailles, chez l'Auteur. 7 liv. 4 ſ.*

147. Six trio pour une clarinette, un baſſon & baſſe, ou deux clarinettes & baſſe, compoſés par M. Vannhall; œuvre 18. *Chez Mad. Berault. 7 liv. 4 ſ.*

148. Six divertiſſemens pour le forte-piano ou la harpe, avec accompagnement de flûte & de violon, par Philippe-Jacques Meyer. *Chez M. Bouin. 4 liv. 16 ſ.*

149. Six trio pour un violon, un alto & un violoncelle concertans, par Luigi Boccherini di Lucca; œuvre 14. *Chez M. de la Chevardiere. 9 liv.*

150. Six trio pour la harpe ou le piano-forte

forte, par le ſieur Pleſchman. *Chez M. de la Chevardiere. 7 liv. 4 ſ.*

QUATUOR.

151. Six quatuor concertans, par M. Signoretti; œuvre 8. *Chez M. de la Chevardiere, 9 liv.*

152. Six quatuor pour deux violons, alte & baſſe, par Franceſco-Xaverio Richter, Maître de Muſique de la Cathédrale de Straſbourg. *Chez M. de la Chevardiere. 9 liv.*

153. Six quatuor pour deux violons, alto & baſſe, par G Hayden, Maître de Muſique du Roi de Pruſſe, œuvre 18. *Au Bureau d'abonnement muſical. 9 liv.*

154. Six quatuor dialogués d'un genre nouveau pour deux violons, alto & baſſe, par M. Deſnoſe, Profeſſeur de Violon à Toulouſe; ſeconde œuvre. *A Toulouſe, chez l'Auteur, & chez M. Brunet, Marchand de Muſique. 9 liv.*

155. Six quatuor pour deux violons, alto & baſſe, par F. P. Ricci, Maître de Chapelle de la Cathédrale de Como; œuvre 8. *Au Bureau d'abonnement muſical.* 9 liv.

156. Sei Quartetti per due violini, viola e violoncello compoſti da Giuſeppe Cambini. Op. 1. *Chez M. Venier*, 9 liv.

Une profonde harmonie, de l'aiſance dans les modulations, un ſtyle original. On déſireroit quelquefois un chant plus clair & plus diſtinct.

Ces quatuor exigent une exécution très-exacte, ſans quoi tout l'effet de l'harmonie ſeroit anéanti. L'Auteur eſt connu en Italie par pluſieurs bons Opéra. Il exécute habilement ſur le violon; ſon jeu eſt rempli de petits détails qu'il rend avec une grande netteté.

157. Sei Quartetti per due violini, alto e violoncello obligato dal Signor Graaf. *Chez Mad. Berault*, 9 liv.

158. Six Quatuor pour un violon, deux alto & une baſſe, par Ch. Stamitz. *Chez M. Sieber, 9 liv.*

159. Six Quatuor par A. Kammel, op. 14. *A la même adreſſe, 9 liv.*

160. Six Quatuor, par T. Giordani, op. 3. *A la même adreſſe, 9 liv.*

161. Six Quatuor, par J. Navogil, op. 2. *A la même adreſſe, 9 liv.*

162. Six Quatuor pour deux violons, alto & violoncello, par J. B. Moulinghen d'Alem œuvre 2. *Chez M. Boutin, 9 liv.*

163. Six Quatuor, par M. Vachon, op. 9. (troiſieme livre de Quatuor.) *Chez M. Venier, 9 liv.*

164. Six Quatuor concertans pour deux violons, alto-viola & violoncelle, par Kucheler, œuvre 4. *Au Bureau d'abonnement muſical, 9 liv.*

165. Sei Quartetti per due violini, alto e

violoncello dal Sig. Graas. *Chez Mad. Berault, 9 liv.*

166. Six Quatuor pour deux violons, alto-viola & baſſe, par Antonio Bullanto. *Chez M. de la Chevardiere, 9 liv.*

167. Sei Quartetti per flauto o violino, ſecundo violino obligato, alto e baſſo, dal Signor Antonio Lorenzetti, œuvre 5. *Chez Mad. le Menu, 9 liv.*

168. Deux Quatuor pour deux violons, violoncelle obligé & baſſe, par J. B. Cirry, œuvre 6. *Chez Mad. Berault, 5 livres 12 ſols.*

169. Sei Quartetti per due violini, alto e violoncello, dal Signor Giuſeppe Hayden, op. 21. *A la même adreſſe, 9 liv.*

170. Six Quatuor, par Cambini, op. 2. *Chez M. Sieber, 9 liv.*

Bons Quatuor. La compoſition en eſt moins

ſavante que dans le premier œuvre, ce qui en rend l'exécution plus aiſée.

171. Six Quatuor concertans pour flûte, par Hayden. *Chez M. Huberty, 9 liv.*

172. Six Quatuor pour deux violons, alto & baſſe, par Giuſeppe Hayden, teuvre 20. *Chez M. de la Chevardiere, 9 liv.*

173. Six Quatuor, par G. Hayden, op. 17. *Chez M. Sieber, 9 liv.*

Cet Auteur eſt un des plus grands Compoſiteurs de l'Allemagne, & de ceux qui entendent le mieux la compoſition des Quatuor. Sa tournure eſt ingénieuſe, ſon ſtyle original, & il a ſurtout cet air de caractère que les Anglois appellent *humour*.

QUINTETTI.

174. Sei Quintetti per due violini, alto e due violoncelli concertanti, compoſti dal Signor Luigi Boccherini, virtuoſo di camera

e Compoſitore di Muſica di S. A. R. Don Luigi infante di Spagna, op. 12. libro primo di Quintetti. *Chez M. Venier, 12 liv.*

Excellens Quintetti. Style ingénieux & délicieuſe harmonie.

175. Sei Quintetti per violino primo, violino ſecundo, alto primo, alto ſecundo e baſſo, compoſti dall' Sig. Vanhall. *Chez M. Borelly, 9 liv.*

176. Tre Quintetti concertanti per uboe, violino, due alto e baſſo, dall Carlo Stamitz figlio, op. 11. *Chez Mad. Berault, 5 liv.*

177. Sei Quintetti per due violini, alto e due violoncelli concertanti, compoſti dall Sig. Luigi Boccherini, virtuoſo di camera e Compoſitore di Muſica di S. A. R. Don Luigi, Infante di Spanta, op. 13. (Libro ſecundo di Quintetti.) *Chez M. Venier, 12 liv.*

178. Sei Quintetti per cembalo, due violini, violoncello e baſſo, compoſti da Felice

Giardioi, op. 12. *Chez Mad. le Menu*, 12 *liv.*

179. Tre Quiotetti, par Pugnani, op. 11. *Chez M. Sieber*, 6 *liv.*

180. Sei Quintetti, dall' J. C. Bach, op. 13. *A la même adreſſe*, 12 *liv.*

181. Tre Quintetti à flauto traverſo, oboe, o flauto ſecondo, violino, alto e violoncello, dal Sig. Toëſchi. *Chez Mad. Viard*, 6 *liv.*

SEXTUOR.

182. Six Sextuor pour une flûte, deux violoos, deux violoncelles & alto viola, par Luigi Boccherini, œuvre 15. *Chez M. de la Chevardiere*, 12 *liv.*

183. Sei Seſtetti per tre violini, viola e due violoocelli obligati, compoſti dall Sig. Gaetano Brunetti virtuoſo della Capella reale di S. M. C. primo Violino e Compoſitore di camera di S. A. R. il priocipe d'Aſturias, op. 1. *Chez M. Venier*, 12 *liv.*

CONCERTO.

184. Premier Concerto à violon principal, premier & ſecond violons, alto & baſſe, arrangé ſur des ariettes de Lucile & du Déſerteur, par J. B. Dupont, premier Violon du Concert de Dunkerque *A Dunkerque chez l'Auteur. A Paris, chez M. Borelly*, 3 *l.* 12 *ſ.*

185. Six Concerto pour le piano-forte ou le clavecin, avec accompagnement de deux violons & violoncelle, par Fr. Abel, Muſicien de la Chambre de S M. Britannique, œuvre 11. *Chez M. de la Chevardiere*, 12 *l.*

186. Concerto per il cembalo, due violini, due flauti, due corni, viola e baſſo, compoſte dal ſignor Gaſpar Fritz di Genova. *Aux adreſſes ordinaires*, 6 *l.*

187. Deux concerto à violon principal, premier & ſecond deſſus, alto & baſſe, hautbois ou flûtes & deux cors *ad libitum*,

par Carlo Stamitz; œuvre 12. *Chez M. Bailleux*, 7 *l.* 4 *s.*

188. Concerto de Cramer. *Chez M. Sieber*, 4 *l.* 4 *s.*

189. Concerto pour le clavecin ou le pianoforte, avec accompagnement de violon, alto, basse & cors-de-chasse *ad libitum*, par M. Chalon. *Chez M. Cousineau*, 4 *l.*

190. Sei concerti per cembalo, dall sig. Schroetet, op. 3. *Chez M. Venier*, 12 *l.*

191. Due concerti per flauto traversо principale, violino primo e secondo, alto viola e bassо, corni *ad libitum*, composti dal sig. Baver Schmitt; op. 3. *Chez M. Bailleux*, 7 *l.* 4 *s.*

192. Due concerti per il cembalo, con violini, viola, due corni e bassо, dall' sig. Leopoldo Hoffman; op. 3. *A la même adresse*, 7 *l* 4 *s.*

193. Concerto pour le violon, par M. Jar-

novik ; œuvre 1. *Chez M. Sieber*, 4 *l.* 4 *ſ.*

194. Deux concerto à violon principal, premier & ſecond violon, alto, baſſe, cors & hautbois *ad libitum*, dédiés à S. A. Mgr Charles Eugene de Lorraine, Prince de Lambeſc, compoſés par Antoine Stamitz. *Chez Mad. Berault*, 4 *l.* 4 *ſ. chaque concerto.*

195. Concerto pour le clavecin, par Steffan ; œuvre 3. *Chez M. Huberty*, 18 *l.*

196. Deux concerto à violon principal, premier & ſecond deſſus, alto & baſſe, hautbois ou flûtes & deux cors *ad libitum*, par M. de Saint-George ; œuvre 2. *Chez M. Bailleux*, 7 *l.* 4 *ſ.*

197. Deux concerto à violon principal, premier & ſecond deſſus, premier & ſecond alto & baſſe, hautbois, flûtes & deux cors *ad libitum*, par le même ; œuvre 3. *A la même adreſſe*, 7 *l.* 4 *ſ.*

198. Concerto à violon principal, premier & ſecond deſſus, alto & baſſe, hautbois ou

flûtes & deux cors *ad libitum*, par le même ; œuvre 4. *A la même adreſſe*, 3 *l.* 12 *ſ.*

On a remarqué dans ces concerto des ſujets majeſtueux, des ſolo brillans & variés, & des morceaux de chant pleins de goût & de grace. On ſait que M. de Saint-George conduit chez M. le Prince de Soubiſe, le meilleur orcheſtre pour les ſymphonies qu'il y ait à Paris, & peut-être dans l'Europe.

SYMPHONIES.

199. Quatre ſymphonies pour deux violons, deux hautbois, deux flûtes ou clarinettes, deux cors, alto & baſſe, par Ch. Diters ; œuvre 17. *Au Bureau d'Abonnement muſical*, 9 *l.*

200. Symphonies à grand orcheſtre ; la pretoiere pour violnns, hautbois ou clarinettes, & quatre cors de chaſſe, alto & baſſe, par Vannhal ; op. 17. *Au Bureau d'Abonnement muſical*, 6 *l.*

201. Cinq ſymphonies concertantes, par Ch. Stamitz, n°. 2, 6, 7, 8 & 9. *Chez M. de la Chevardiere*, 4 *l.* 4 *ſ. chacune.*

202. Trois ſymphonies, par J. Hayden. *Chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſ.*

203. Quatre ſymphonies à grand orcheſtre pour deux violons, deux clarinettes ou hautbois, deux cors, alto & baſſe, l'*Andante* de la premiere ſymphonie pour le violoncelle ſeul; la troiſième ſymphonie pour la tymbale & trompe *ad libitum*, l'*Andante* pour flûte obligée, par Vannhal; œuvre 16. *Au Bureau d'Abonnement muſical*, 9 *l.*

204. Six ſymphonies à grand orcheſtre, par Rigel. *Chez l'Auteur*, 9 *l.*

205. Six ſymphonies pour deux violons, alto & baſſe, hautbois & cors *ad libitum*, par Giuſeppe Hayden; œuvre 13. *Chez M. de la Chevardiere*, 12 *l.*

206. Six ſymphonies à pluſieurs inſtrumens

obligés, par Luigi Boccherini di Lucca; œuvre 16. *A la même adreſſe*, 12 *l.*

207. *La Matina concertante*, ſymphonie de Hayden. *Chez M. Huberty*, 6 *l.*

208. Six ſymphonies à pluſieurs inſtrumens, par M. Abel, Maître de Muſique de la Reine d'Angleterre; œuvre 10. *Chez M. de la Chevardiere*, 12 *l.*

209. Symphonia à due violini, due hautboc, due corni, alto e baſſo, andante con violoncello obligato, del ſignor Biehl. *Chez Mad. Viard*, 2 *l.* 8 *ſ.*

210. Trois Symphonies de C. Bach; op. 11. *Chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſ.*

211. Trois Symphonies, par Vannhall. *A la même adreſſe*, 6 *l.*

212. Deux ſymphonies concertantes à pluſieurs inſtrumens, compoſées par Giuſeppe Cambini. *Chez Mad. Berault*, 4 *l.* 4 *ſ. chacune.*

213. Six ſymphonies à grand orcheſtre, qui peuvent s'exécuter à quatre parties, par G. Navoigille, l'aîné; œuvre 5. *Chez M. Bailleux*, 12 *l.*

214. Tre divertimenti notturni a piu ſtromenti obligati, 2°. violini, 2°. oboi, 2°. corni, viola e baſſo; 1°. del ſignor Ditters; 2°. del ſignor Bach; 3°. del ſignor Wreden, (Intendant de la Muſique de S. A. E. Palatine). *Chez Mad. Viard*, 7 *l.* 4 *ſ.*

215. Pluſieurs ſuites d'airs d'opéra comiques, arrangées pour deux clarinettes, deux cors & deux baſſons, par Valentin Roeſer. *Chez Mad. Berault*, 6 *l. chaque ſuite.*

MÉTHODES.

216. Nouvelle méthode pour apprendre à jouer de la harpe, avec la maniere de l'accorder, par Ph. Jacq. Meyer, Maître de Harpe; œuvre 8. *Chez M. Bouin*, 6 *l.*

217. Nouveaux principes de muſique & de

violon beaucoup plus inſtructifs que ceux qui ont paru juſqu'à préſent, par M. Tarade, ordinaire de l'Académie royale de muſique. *Chez Mlle Girard*, 9 *l.*

218. Nouvelle méthode ou premiers élémens pour l'inſtrument appellé le biſſex ou les deux-ſix-cordes, par M. Van-Hecke de l'Académie royale de muſique, Auteur & Profeſſeur dudit inſtrument exécuté par M. Naderman, Luthier ordinaire de la Reine; œuvre 2. *Chez l'Auteur*, 12 *l.*

Le biſſex préſente à peu près la forme d'un luth; il a l'épaiſſeur d'une guitarre ordinaire; douze cordes qui ſont en tout trois octaves & demie, compoſent l'inſtrument, elles en tiennent le milieu. La méthode que nous annonçons enſeigne les moyens d'en jouer avec les agrémens & le goût qui lui ſont propres.

219. Principes pour apprendre à jouer de la clarinette, avec la tablature des meilleurs Maîtres. *Chez la demoiſelle Girard*, 1 l. 10 ſ.

220. Méthode de violoncelle, par M. Tillière, élève du célèbre Bertau. *Chez M. Jolivet*, 7 *l.* 4 *s.*

221. Eſſai ſur l'accompagnement du clavecin, par M. Clément, nouvelle édition conſidérablement augmentée. *Chez Mad. le Menu*, 6 *l.*

MENUETS ET CONTREDANSES.

222. *Les Charmes de la France*, contredanſe allemande & françoiſe, dédiée & préſentée à la Reine, par le ſieur Bacquoy-Guedon. *Chez l'Auteur*, 4 *s.*

M. Bacquoy-Guédon eſt connu par ſa méthode de redreſſer les bolteux, qui a été annoncée dans pluſieurs Journaux : il eſt Auteur de pluſieurs contredanſes qui ſe vendent chez lui, de même qu'un recueil de menuets nouveaux avec la baſſe chiffrée.

223. Collection ſuivie de contredanſes.

avec figures & deſcriptions en feuilles détachées. *Chez M. Bouin, 4 ſ. chaque feuille.*

Il y a trois ou quatre ans que M. Bouin a commencé cette collection ; elle conſiſte actuellement en cent cinquante contredanſes, & ſur ce nombre il y en a trente-quatre qui ont paru en 1774.

OUVRAGES
CONCERNANT LA MUSIQUE.

224. JOURNAL DE MUSIQUE. Ce Journal entrepris en 1773, a eſſuyé quelques retardemens dans les deux premieres années, à cauſe de la néceſſité où l'on étoit, d'établir des correſpondances dans preſque toute l'Europe, pour lui donner des fondemens ſolides. Il en a paru ſix cahiers pour l'année 1773, & il y en aura de même ſix pour l'année 1774, dont le premier cahier vient de paroître, & le ſecond eſt ſous preſſe. Toutes les autres années ſeront de douze cahiers chacune, & il en paroîtra régulierement un cahier chaque mois.

Chaque cahier eſt de 80 pages *in*-8°. ſans y comprendre une douzaine de pages d'airs gravés; il eſt diviſé en trois articles. 1. *Mélanges & Anecdotes.* Recherches ſur la muſique, ſur les meilleures méthodes pour l'enſeigner, ſur ſes progrès chez les différens peuples, ſes effets ſurprenans, ſur les inſtrumens anciens & modernes, &c. Vies abrégées des Muſiciens célèbres & notice de leurs ouvrages; choix de jolies paroles à mettre en muſique; queſtions neuves & intéreſſantes concernant cet art, &c. Tous les Muſiciens & amateurs de l'Europe, ſont invités à concourir par leurs travaux à la perfection de cet article.

2. *Extraits & Annonces.* Extraits des ouvrages ſur la muſique & des traits curieux concernant cet art, qui ſe trouvent épars dans d'autres ouvrages & dans telle langue que ce ſoit: annonce des ſpectacles, des concerts & des œuvres de muſique vocale & inſtrumentale; choix de jolis airs & duo gravés.

3. *Avis divers.* Découvertes & nouvelles concernant la muſique ; annonce des nouveaux Marchands ou Maîtres de Muſique, &c. &c.

L'abonnement pour les douze cahiers eſt de 12 livres pour Paris, & de 15 liv. 12 ſ. pour la province, franc de port. *Il faut s'adreſſer à Paris, chez Ruault, Libraire, rue de la Harpe, ou au Bureau du Journal, rue Montmartre, vis-à-vis celle des Vieux-Auguſtins ; en province, aux Bureaux des Poſtes, & chez les principaux Libraires ou Marchands de Muſique de l'Europe.*

225. Les Spectacles de Paris, ou Calendrier hiſtorique & chronologique des Théâtres, avec des anecdotes, &c. 24e. partie pour l'année 1775. *A Paris, chez la veuve Duchesne.* 24 ſ. *broché.*

Almanach très-commode & très bien fait. Ceux qui auront occaſion de le comparer avec le nôtre, verront aiſément que les objets de

ces deux almanachs ſont différens, que l'un ne diſpenſera jamais d'avoir l'autre, & que nous avons eu le plus grand ſoin de n'embraſſer dans celui-ci que ce qui ne ſe trouvoit nulle part ailleurs.

226. Etat actuel de la Muſique du Roi, & des trois Spectacles de Paris. *A Paris, chez Vente, Libraire.* 30 *ſ. broché.*

Cet Almanach intéreſſant contient chaque année, des recherches nouvelles ſur les plus célébres Muſiciens de la Muſique du Roi & ſur d'autres objets relatifs à la Muſique. Il eſt imprimé élégamment, & orné de jolies gravures.

227. Le pouvoir de l'Harmonie, Poéme lyrique, par M. Dorat. *A Paris, chez Monory, Libraire.* 12 *ſ. broché.*

Imitation d'une ode fameuſe de Dryden, où l'on trouve quelques morceaux que perſonne n'avoit encore rendus d'une façon auſſi heureuſe.

228. Les Mânes de Flore, élégie ſuivie de ſtances ſur la muſique. *A Paris, chez Prévôt, Libraire.*

229. Dialogues ſur la Muſique, par Mlle. de Villers. *A Paris. 24 ſ. broché.*

230. Un clou chaſſe l'autre, lettre ſur l'opéra d'Iphigénie, *in-8°. 16 pages.*

231. Lettre à M *** ſur l'opéra d'Iphigénie en Aulide, *in-8°. 23 pages.*

232. Lettre à Madame la Marquiſe de *** dans ſes terres, près de Mantes, ſur l'opéra d'Iphigénie, *in-8°. 31 pages.*

233. Réflexions ſur le merveilleux de nos opéra françois, & ſur le nouveau genre de muſique. *A Paris, chez Mlle. Lamarche, au Palais Royal, in-8°. 45 pages.*

Ces réflexions méritent d'être diſtinguées des brochures éphémères qui ont paru à l'occaſion de l'Iphigénie & l'Orphée de M. Gluck. Elles ſont écrites avec beaucoup d'honnêteté,

& contiennent des obſervations très-bien vues.

234. Dialogue entre Lulli, Rameau & Orphée, par M *** *A Paris, chez Stoupe, Libraire, in-8°. de 30 pages.*

On a placé à la tête de ce dialogue une jolie eſtampe où les reſſemblances de Lulli & de Rameau ont été très bien rendues.

Nous n'indiquerons point ici les ouvrages dont la muſique n'eſt pas l'objet, mais où l'on trouve quelques morceaux qui y ont rapport, comme les *Variétés littéraires de M. de Baſtide*, où l'on trouve une lettre curieuſe ſur les trois Ecoles de Muſique; *le Voyage d'Italie de M. Groſley*, à la ſuite duquel on a inſéré une comparaiſon de la *muſique italienne & de la muſique françoiſe*, &c. &c. Ces détails nous écarteroient trop de l'objet de cette notice, & ſont mieux placés dans le Journal de Muſique, où l'on a ſoin de donner l'extrait de tous les morceaux de ce genre.

AUTEURS.

ou Compoſiteurs de Muſique.

Nous avons diſpoſé cette liſte par ordre alphabétique comme les autres, & nous n'avons pas cru devoir ſéparer les artiſtes des amateurs : cette ſéparation auroit été offenſante pour tous les deux. Ne voit-on pas à l'Académie Françoiſe les grands de l'état s'aſſeoir ſans diſtinction, à côté des premiers écrivains de la nation ? Les richeſſes & les dignités ne ſont que des diſtinctions imaginaires : il n'y en a de réelles que celles des vertus & des talens.

Ceux de MM. les compoſiteurs qui font vendre tous leurs ouvrages ou une partie de leurs ouvrages chez eux, ſont diſtingués par une *.

MM. Albaneſe, Muſicien du Roi, Hôtel de Carignan, rue Fromenteau.

Alexandre, rue d'Orléans Saint Honoré.

Saint-Amand, rue du Chantre.

MM. Baccelli, rue de la grande Truanderie.
Bambini, rue des Vieux-Auguſtins.

* Benaut, rue Gît-le-Cœur, ſeconde porte cochere à gauche en entrant par le Pont-Neuf.

Le Berton, Maître de la Muſique du Roi, à l'Hôtel de l'Académie, rue St. Nicaiſe.

* Bonneau, rue de la Verrerie, Hôtel Nôtre Dame.

De la Borde, premier Valet de Chambre ordinaire du Roi, Gouverneur du Louvre, Place du Carouſel.

* Bordet, rue Saint-Honoré, vis à-vis le Palais Royal.

* Bircoffer, rue des Foſſés Montmartre, vis-à-vis les Economats.

De Bury, Maître de Muſique de la Chambre du Roi. A Verſailles.

* Canavas, rue des Foſſoyeurs, près Saint-Sulpice.

Cardon, ordinaire de la Muſique du Roi, Maître de Violon de Monſieur.

Charpentier,

MM. * Charpentier, paſſage St. Paul.

Cifolelli, rue des SS. Peres.

Clément, cloître St. Thomas du Louvre.

Darcis le fils, rue des Vieux-Auguſtins.

Davaux, rue Grenier St. Lazare.

Dauvergne, ſur-intendant de la muſique du Roi, rue St. Nicaiſe, à l'hôtel de l'académie.

Demereaux, rue St. Denis, près St. Sauveur.

Desaides, rue de Richelieu, près du Boulevard.

Desaugiers, au petit hôtel de Fronſac, rue des Prêtres St. Germain l'Auxerrois.

* Duni, rue du fauxbourg St. Lazare, n°. 30.

* Duqueſnoy, rue de Seve, hôtel de Querhoent.

* Duval, quay de Gêvres, à l'étoile d'or.

* L'Ecuyer, rue St. Honoré, maiſon de M. Marganne.

Felix l'aîné, rue de la comédie françoiſe.

* Floquet, rue Montmartre, vis-à-vis celle des Vieux-Auguſtins.

Fouquet *ou* Fouchetti, rue St. Martin, au coin

de la petite rue Ognard, chez M. Joſſeſin.

M. Francœur, oncle, rue neuve des Petits champs.

Francœur, neveu, rue neuve St. Euſtache.

Frizeri, rue St. Denis vis à-vis celle du Ponceau.

* De la Garde, maître de muſique des Enfans de France, rue de Ventadour.

Gaviniés, rue St. Thomas du Louvre.

De St. George, rue Guenégaud.

Gluck, petit hôtel des Deux-Ponts, rue neuve St. Auguſtin, vis-à-vis celle de Gaillon.

Goſſec, rue des Moulins, butte St. Roch.

* Greſſet, rue des Prouvaires, vis-à-vis le St. Eſprit.

* Grétry, rue Traverſiere.

* Helbert, rue St. Honoré, près de l'Oratoire chez M. Capelle, Tapiſſier.

* Honaver, hôtel de Soubiſe.

Juliotte, place des Victoires.

* Jannſon l'aîné, rue de Seine S. Germain, vis-à-vis l'hôtel de la Rochefoucault.

MM. * Itaſſe, rue de la Chanverrerie, vis-à-vis le bureau de la marée.

L'abbé, rue de Berry au marais.

* Légat de Furcy, rue du Coq, chez Madame Coutleſvaux.

Lejay, rue neuve St. Médéric, près la rue Ste. Avoye, chez le marchand de toile.

* Lepin, rue perdue, place Maubert.

Martini, rue neuve St. Euſtache, à côté de l'hôtel de Strasbourg.

* Merchi, rue St. Thomas du Louvre, à côté de Mad. Godin.

Meyer, en Angleterre.

* Michaud, rue des Cordeliers, vis-à-vis l'égliſe.

Monſigny, maître d'hôtel ordinaire de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans, au palais royal.

Morel de Leſcer, Ecuyer, ordinaire de la muſique de S. A. S. Mgr. le prince de Condé.

Moulinghen d'Alem, rue Françoiſe.

* Neveu, rue du Sépulcre, premiere porte cochere à droite en entrant par la Croix rouge.

MM. Patouart le fils, en Pologne.

* Mlle, Pean, rue du Sépulcre.

* Petrini, rue Montmartre, vis-à vis celle des Vieux-Auguſtins.

* Philidor, rue de Clery.

Pietro-Denis, en Angleterre.

* Pouteau, rue Plauche Mibray, à l'image N. D.

* Prot, rue Cadet, ſeconde porte cochere à droite.

* Rigel, rue de Grenelle St. Honoré.

* Mlle, Roſalie de la Roche, chez M. ſon pere, rue Fromenteau, maiſon de M. de Pont de Veyle.

Rodolphe, à Verſailles.

* Valentin Rocfer, rue Fromenteau, maiſon de M. Lamy, horloger.

* Sodi, rue de Clery, à côté d'un marchand de bierre.

* Taillart l'aîné, rue de la Monnoye.

Tarade, rue des Prouvaires.

* Tiſſier, rue S. Hon. à la gerbe d'or, près l'Oza.

Vachon, en Angleterre.

Ungelter, chez Mad. Montigniet, rue des moulins, butte St. Roch, vis-à-vis un perruquier

ÉTAT DE LA MUSIQUE

DES EGLISES DE PARIS.

NOTRE-DAME.

Maître de Muſique.

M. L'Abbé du Gué.

Vétérans.

M. Goulet. M. De Mongeot.

Hautes-Contres.

MM. Ducheſne. MM. Feray.
Larſonnier. Merlin.
Bazire. Foignet.
Quentin.

Tailles.

Le Bault. Froment.
Le Vaſſeur. Guichard.
Hardouin. * * *.

Baſſes-Tailles.

Aventurier. * * *
Bos. * * r.
Portrait.

Baſſes.

MM. Deharbes. MM. Des Eaux.
Nicolle. Soyer.
Blondeau. Portemer.
Lacrampe. Dumont.
Durieu. Maſſon.
Bourdon.

Douze Enfans-de-Chœur.

Serpens & Baſſons.

Lunet. Dumas.

Baſſons.

Duclos. Gaurier.

Violoncelle externe.

Prudent.

LA SAINTE-CHAPELLE.

Maître de Muſique.

M. L'Abbé Doriot.

Hautes-Contres.

MM. De Gardainville. ***.
Le Monnier.

Tailles.

MM. De la Croix. MM. Fremot.
Bralle.

Baſſes-Tailles.

Borel. Dupré.
Fraichon. Vavaſſeur.

Baſſes.

Gay. Douvillé.
Cachelievre. ***.

Huit Enfans-de-Chœurs.

Serpens.

Bazon. Chauvet.

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS.

Maître de Muſique.

M. L'Abbé d'Haudimont.

Hautes-Contres.

MM. Laurent. Jallagué.

Taille.

Chevrier.

Baſſe-Taille.

Chifflard.

Baſſes.

MM. Horace. MM. Payet.
Monnet. Deſſard.

Six Enfans-de-Chœur.

Serpens.

Deſchamps. Fournier.

LES INNOCENS.

Maître de Muſique.

M. L'Abbé Girouſt.

Haute-Contre.

MM. Michelot.

Baſſe-Taille.

Laurent.

Baſſes.

Gallier. Deſcoutures.
Roiſin. Barbet.

Six Enfans-de-Chœur.

Serpent.

Gazet.

ORGANISTES

DES EGLISES DE PARIS.

CETTE liſte étant fort nombreuſe, on l'a diviſée en cinq articles : 1. Chapitres & Paroiſſes, 2. Séminaires & Colleges, 3. Couvens d'Hommes, 4. Couvens de Femmes, 5. Hôpitaux Chaque liſte a été diſpoſée par ordre alphabétique, & les Abbayes & les Prieurés ont été placés à la tête des liſtes des Couvens.

Pour éviter les répétitions inutiles & furcharger moins ce tableau, on a cru pouvoir ſe diſpenſer d'y joindre la demeure de MM. les Organiſtes, d'autant mieux que ces Meſſieurs donnant preſque tous des leçons de clavecin & de piano-forte, il eſt aiſé de voir leurs adreſſes dans la liſte des Maîtres qui enſeignent ces deux inſtrumens.

EGLISES.

Notre-Dame, MM. Couperin, Balbâtre, Sejan l'aîné & Luce.

Chapitres & Paroiſſes.

St. André des-Arts.	MM. Sejan l'aîné.
St Benoit.	Ducheſne.
St. Come.	Sejan le jeune.
La ſainte Chapelle.	Couperin.
Ste. Croix de la Cité.	Mlle. Lartet
St. Etienne des Grecs.	Mitoir le jeune.
St. Etienne du Mont.	Laſcenx.
St. Euſtache.	Fouquet-Noiſy.
St. Germain le vieux.	Bethnan, horloger.
St. Gervais.	Couperin.
St. Hilaire.	Offroy,
St. Hippolite.	Mlle. Mulot.
St. Honoré.	Fouquet-Noiſy.
St. Jacques de la Boucherie.	Pouteau.
St. Jacques de l'Hôpital.	Dubreuil.
St Jacques du Haut pas.	Mitoir l'aîné.
St. Jean en Grève.	Dufour.
SS. Innocens.	Sejan le jeune.
St. Joſſe.	Ferrand.
St. Landry.	Mlle. Olivier.
St. Laurent.	Dufour.

St. Leu & St. Gilles.	MM. Demereaux.
St. Louis en l'Isle.	Mlle. Bouchart, av.
La Magdeleine.	Mlle. Noblet.
La Magdeleine de la Ville l'Evêque.	Milman.
St. Marcel.	Ducheſne.
Ste. Marguerite.	Vernadé.
St. Martin, cloître St. Marcel.	Ducheſne.
St. Médard.	Delaporte.
St. Méderic.	Deſprez.
St. Nicolas des Champs.	Luce.
St. Nicolas du Chardonn.	Deſprez.
N. D. de Bonne-Nouvelle	Vernadé *Survivancier*, M. Bonvale
Ste. Opportune.	Mlle. Noblet.
St. Paul.	Charpentier.
St. Pierre des Arcis.	Mlle. Lairet.
Les Quinze-Vingts.	Parent.
St. Roch.	Balbâtre.
St. Sauveur.	Demereaux.

Le ſaint Sépulcre.	MM. Deſprez.
St. Séverin.	Sejan l'aîné.
St. Sulpice.	Luce.
Le Temple.	Corette.
St. Louis des Invalides.	Landtin.
L'Ecole Militaire.	Tapray.

Séminaires & Colleges.

Séminaire des 33.	Miroit l'aîné.
Sém. des bons-enfans.	Miroit l'aîné.
Sém. de St. Magloire, rue St. Jacques.	Luce.
Sém. de St. Sulpice.	Clerambaut.
College de Louis le Grand.	Dufour.

Couvens d'Hommes.

Abbayes.

Ste. Geneviève.	Lebœuf. *Surviv.* M. Duchesne.
St. Germain des Prés.	Miroit l'aîné.
St. Victor.	Charpentier.

Prieurés,

St. Dénis de la Charte.	Loiſon.

St. Louis de la culture *Ste. Catherine.* MM. Dedois.
St. Martin des champs Pouteau.

Couvens.

Les Auguſtins, place des Victoires. Joinville.
Les Grands Auguſtins. Sejan le jeune.
Les Petits Auguſtins. Luce.
Le petit St. Antoine. Delaporte fils aîné.
Les Bénédictins anglois. Miroir l'aîné.
Les Blancs-Manteaux. Demereaux.
Les Carmes billettes. Couperin fils.
Les Carmes, pl. Maubert. Legat de Furey.
La Charité, rue des SS. Peres. Jacob.
Les Cordeliers. Sejan l'aîné.
Ste. Croix de la Bretonnerie. Legat.
Les Dominicains, rue St. Jacques. Clerambaut.
Id. rue St. Dominique. Ducheſne.
Id. rue St. Honoré. P. Petit, Dominic.

St. Lazare.	Frere Marlet, Lazariſte.
Les Mathurins.	MM. Laſceux.
Les Peres de la Merci, près de l'hôtel de Soubiſe.	Le Clerc.
Les Minimes.	Le Clerc.
Les Peres de Nazareth, rue du Temple.	Le Clerc.
Le college des Prémontrés, rue Haute-feuille.	Vakry,
Les Prémontrés Réformés, rue Cherche-midi.	Le Breton, aveugle.
Les Théatins.	Tomelin le jeune.

Couvens de Femmes.

L'abbaye royale de ſaint Antoine.	Meſdames Le Cercle & de Mailly, Religieuſes.
L'abbaye de Port-Royal.	Madame de S. Paul, Religieuſe.
L'abb. du Val-de-Grace.	Mad. *** Religieuſe.
L'abb. de Pantehmont.	Mlle. Marchand.

L'abb. de Montmartrs. Meſdames de Ste. Cécile & de Ste. Euſtochie, Religieuſ.

Les Auguſtines angloiſes, rue des Foſſes S. Victor. Mad. *** Religieuſe.

Le couvent de l'Ave Maria. MM. Dedois.

L'Aſſomption, rue St. Honoré. Mlle. Berthau.

Le St. Sépulcre de Belle-Chaſſe, rue St. Domin. Neveu.

Le prieuré de Ste. Marie-Magdeleine lès-Trefnel, rue Charonne. Mad. *** Religieuſe.

Les Bénédictines, rue des Poſtes. Grenot.

Les Bénédictines de l'adoration perp. r. Caſſette. Levier.

La congrégat. de N. D. rue neuve S. Etienne. Mad. *** Religieuſe.

La Conception, rue des Poſtes. Mad. *** Religieuſe.

Ste. Aure, rue neuve Ste. Genevieve. MM. Lafeux.
St. Chaumont, rue St. Denis. Joinville.
St. Joſeph, r. S. Domin. Mad. Religieuſe.
Les Jacobines, rue des Filles St. Thomas. Joinville.
La Miſericorde, rue du vieux Colombier. Anfrit, aveugle.
Les Récolettes, r. du Bacq. Mlle. Pourvoyeur.

Hôpitaux.

Hôtel-Dieu. Mlle. Chéron.
Hôpital de la Pitié. Deſprez.
Hôpital du St Eſprit, place de Grêve. Landrin.
Hôpital de Ste. Catherine, rue St. Denis. Ferrand.

MAITRES
DE COMPOSITION,
Et de Muſique vocale & inſtrumentale.

COMPOSITION.

MM. Renaut, rue Gît-le-cœur, ſeconde porte cochere en entrant par le Pont neuf. *

Boutroy, rue St. Martin, près de la rue des vieilles Etuves, au caffé du Commerce.

Desaugiers, au petit Hôtel de Fromſic, rue des Prêtres St. Germain l'Auxerrois.

Diettenhofer, quai des Morfondus, au bras d'or, à côté de la flotte d'Angleterre.

On peut ajouter à cette liſte pluſieurs de MM. les compoſiteurs qui veulent bien donner des leçons de leur art, & la plûpart des maîtres de clavecin.

* Il ſe charge de compoſer exprès & de fournir en manuſcrit pour les couvens ou la province, des motets, pieces d'orgue, meſſes, *Magnificat*, &c.

CHANT, OU MUSIQUE VOCALE.

MM. Boutroy, rue Saint-Martin, près de celle des Vieilles Étuves, au Café du Commerce.

Cajon, rue des Poulies, chez un Epicier.

Chapotin, rue Baſſe, Porte Saint-Denis, au coin du cul-de-ſac Saint-Laurent.

Mlle. Chervaux, Maîtreſſe de Muſique de l'Abbaye Royale de Panthemont, rue des Ormes, Butte Saint-Roch.

Collet, rue Saint-Sauveur, vis-à-vis l'Égliſe.

Deſaugiers, au petit Hôtel de Fronſac, rue des Prêtres Saint-Germain-l'Auxerrois.

Duval, Quai de Gêvres, à l'Étoile d'or.

Godard, rue Tiquetonne, chez un Luthier.

Greſſet, rue des Prouvaires, vis-à-vis le Saint-Eſprit.

Guffroy, rue du Bouloy, vis-à-vis la Reine de France.

MM. Itaſſe, rue de la Chauverrerie, vis-à-vis le Bureau de la Marée.

Larlat, Quai de la Mégiſſerie, au bas du Pont-Neuf.

Legat de Furcy, rue du Coq Saint-Honoré, maiſon de Mad. Courleſvaux.

Lejay, rue neuve Saint-Méderic, chez un Marchand de Toiles, près de la rue St. Avoie.

Malveaux, rue de l'Arbre-Sec.

Méon, rue des Orties, vis-à-vis celle d'Argenteuil.

Pouteau, rue Planche-Mibrai.

Tiſſier, rue Saint-Honoré, à la Gerbe d'or, près l'Oratoire.

Waltrin, rue Saint-Jacques-la-Boucherie, au Saint-Eſprit.

GOUT ITALIEN.

MM. Albaneſe, Hôtel de Carignan, rue Froidmanteau.

Nihoul, rue Baillif.

Riché, rue de Clery.

VIOLON.

MM. Baudron, rue Guenegaud.

Le Bouteux, rue neuve Saint-Roch.

Capron, rue Sainte Anne, Butte Saint Roch.

Caune, rue de la Harpe, près du College d'Harcourt.

Champion, rue des vieux Auguſtins.

Chanlaire, rue neuve Saint-Etienne, Porte St.-Denis, au coin de celle de la Lune.

Debar, rue neuve Saint-Roch.

Le Duc l'aîné, Directeur du Concert Spirituel, rue du Haſard.

Le Duc le jeune, même adreſſe.

Fanteski, rue de Seine.

Fouquet ou Fouchetti, rue Saint Martin, au coin de la petite rue Ogniard.

Gaviniés, Directeur du Concert Spirituel, rue Saint-Thomas du Louvre.

Glachant, rue de la Mortellerie.

MM. Granier, rue des Prouvaires.

Grilo, rue neuve Saint-Euſtache, chez M. de l'Épine, Sculpteur.

Guenin, rue des Moineaux.

Lancet, rue du Champ-Fleury.

Maillard, rue des vieux Auguſtins.

Moulinghem, rue Françoiſe.

Paiſible, au Palais Bourbon.

Phélipeaux, rue des SS.-Peres, chez un Tapiſſier.

PARDESSUS DE VIOLE.

MM. Decaix, rue du Sentier.

Doublet, rue Sainte-Anne, au coin de celle de l'Anglade. *

* Seul élève de la célebre Madame Levi.

VIOLONCELLE.

MM. Aubert, rue Philippeaux, vis-à-vis la rue Frépillon.

Boutroy, rue St. Martin, près celle des vieilles Étuves, au Café du Commerce.

Cupis, rue du Temple.

Desplanques, rue Saint-Honoré.

Doublet, rue Sainte-Anne, au coin de celle de l'Anglade.

Duport le jeune, rue de l'Arbre-Sec, vis-à-vis Saint-Germain.

Francotte, rue des vieux Augustins.

Hivart, rue Dauphine.

Lobry, rue Saint-Honoré.

Nochez, rue Saint-Honoré.

Waltrin, rue Saint-Jacques-la-Boucherie, au Saint Esprit.

CONTRE-BASSE

MM. Huberty, rue des deux Écus, au Pigeon blanc.

Louis, rue des Bons-Enfans.

Louis, rue Mazarine.

CLAVECIN ET PIANO-FORTE.

MM. Balbâtre, rue d'Argenteuil butt eSt Roch.

Benaut, rue Gît-le-cœur, la seconde porte cochere à gauche en entrant par le pont neuf.

Mlle. Berthau, rue des Boucheries, fauxbourg St. Germain,

Bethnan, horloger.

Charpentier, passage St. Paul, à côté de la maîtrise des enfans de chœur.

Mlle. Chéron,

Clerambaut.

Corette, rue St. Denis, vis-à-vis les Innocens.

Couperin, Mad. Couperin, Couperin fils, } près de St. Gervais, chez un Receveur de la loterie de l'École roy. militaire.

Dedois.

Delaporte

Delaporte fils aîné.

Demereaux, rue St. Denis, la porte cochere attenant l'église St. Sauveur.

MM. Deſprez.

Dietzenhofer, quai des Morfondus, au bras d'or, à côté de la flotte d'Angleterre, *

Dreux, vis-à-vis du Temple.

Dubreuil.

Ducheſne, rue de la Bourbe, vis-à-vis l'abbaye de Port-Royal.

Dufour, rue Gît-le-cœur, en entrant par le quai des Auguſtins.

Ekaer, rue St. Honoré, près de celle des Frondeurs.

Ferrand, rue Quincampois, la porte cochere attenant l'égliſe St. Joſſe.

Fouquet-Noiſy, au coin de la rue neuve S. Euſtache, chez le Notaire.

Grenot.

Guffroy, rue du Bouloy, hôtel de la Reine de France.

* Né à Vienne en Autriche, élève de M. Steffan, maître de clavecin de la Reine.

Honaver,

MM. Honaver, Hôtel de Soubiſe.

Joinville, rue Coquilliere, chez un Epicier.

Mlle la Cour, Iſle Saint-Louis.

Mlle Lairet.

Landrin, Hôtel des Invalides.

Laſceux, rue St.-Jacques, vis-à-vis les Mathurins.

Lebœuf.

Leclerc.

Legat de Furcy, rue du Coq-Saint-Honoré, chez Mad. Courleſvaux.

Le Jay, rue Neuve St. Médéric, près la rue Ste. Avoye, chez le Marchand de Toiles.

Luce.

Milman.

Miroir l'aîné, rue Jacob, vis-à-vis la rue Saint-Benoît.

Miroir le cadet, rue des Foſſés de M. le Prince, chez un Marchand de Bierre.

Miroir le jeune, rue Poupée.

Neveu, rue du Sépulchre, premiere porte cochere à droite, en entrant par la Croix-Rouge.

Mlle Noblet, rue des Foureurs, au Duc d'Orléans.

M. Offioy.

Mlle Olivier.

M. Parent, enclos des Quinze-Vingts.

Mlle Pourvoyeur.

MM. Pouteau, rue Planche-Mibray, à l'Image Notre-Dame.

Rigel, rue de Grenelle-Saint-Honoré, vis-à-vis l'Hôtel des Fermes, N°. 64.

Romain, Quai des Auguſtins, à côté des Auguſtins.

Sejan l'aîné, Cloître St. Médéric, chez un Epicier en gros, vis-à-vis la petite porte de l'Egliſe.

Sejan le jeune, rue des Cordeliers.

Simon, Maître de Clavecin de la Reine, rue Sainte Apolline.

Tapray, rue Montmartre, au coin de la rue Joquelet.

Tomelin le jeune.

Vakry.

Vernadé, Cloître Saint-Benoît.

Wondradſchek, près des Piliers des Halles.

BASSON.

MM. Cugnier, rue du Fauxbourg Saint-Denis.
Dard, rue des Vieilles-Etuves-Saint-Honoré.
Felix, rue des Poulies.
Granier, rue Saint-Honoré.
Le Marchand, rue Fromenteau.
Richard, rue Neuve des Petits-Champs.
Tauſch, rue Fromenteau.

MUSETTE.

MM. Chauvot.
Chefdeville, rue Coquilliere.

SERPENT.

MM. L'Abbé Bazon, à la Sainte Chapelle
L'Abbé Lunet, à Notre-Dame.

FLUTE.

MM. André, rue des Vieux-Augustins.

Berault, pere, } rue de la Comédie Françoise.
Berault, fils, }

Bordet, rue Saint-Honoré, vis-à-vis le Palais Royal, à côté du Trait-Galant.

Charriere, Cloître Saint-Honoré.

Dubois, rue de Clery, chez un Marchand de papier.

Duvergne, rue des Barnabites.

Le Loup, pere, } rue de la Tixeranderie, chez un Epicier.
Le Loup, fils. }

Rault, premiere flute de l'opéra, rue Saint-Honoré, au Café Dupuis.

Sallantin, neveu, rue des Boucheries Saint-Honoré.

HAUTBOIS.

MM. André, rue des Vieux-Auguſtins.
Berault, pere } rue de la Comédie
Berault, fils. } Françoiſe.
Bureau, rue Saint-Honoré.
Dubois, rue de Cléry.

CLARINETTES.

MM. Gaſpar, rue des Boucheries-Saint-Honoré.
Klyn, Hôtel de Condé.
Reiffer, au Palais Royal.
Scharf, rue du Coq-Saint Honoré.

COR-DE-CHASSE.

MM. Dargent, rue Tiquetonne, chez un Epicier.
Mozer, rue des Deux-Ecus, n°. 40.
Rodolphe, à Verſailles
Sieber, Hôtel d'Allgre, rue Saint-Honoré.

TROMPETTE.

MM. Braun, Hôtel des Mouſquetaires.
Caraffe, cadet, rue de l'Echelle.
Hanna, pere, } rue de Seine, Faux-
Hanna, fils, } bourg-St.Germain.
Reuel, rue du Bacq, Hôtel de Villeroi.

TYMBALES.

MM. Caraffe, rue de l'Echelle.
Coppeaux, Hôtel de Bouillon.
Le Dé, porte Saint-Martin.
Herneſt, rue Taranne.

TAMBOURIN.

M. Le Marchand, rue Fromenteau.

HARPE.

MM. Baur.

Burcoffer, rue des Foſſés Montmartre, vis-à-vis les Œconomats.

Caune, rue de la Harpe, près du Collége d'Harcourt.

Fabry, chez M. le Baron d'Eſpagnac, aux Invalides.

Hochbrucker, oncle, en Allemagne.

Hochbrucker, neveu, rue du Puits, près celle de la Grande-Truanderie.

Mlle la Fond, rue des Foſſés-Saint-Germain-l'Auxerrois, cul-de-ſac de Sourdis.

Meyer, à Londres.

Moreau rue des SS. Peres.

Petrini, rue Montmartre vis-à-vis celle des Vieux-Auguſtins.

Sieber, Hôtel d'Aligre, rue Saint-Honoré.

MANDOLINE.

MM. Fouquet ou Fouchetti, rue Saint-Martin, au coin de la petite rue Ogniard.
Friziery.
Merchi, rue Saint-Thomas du Louvre, à côté de Mad. Godin.
Pietro Denis, en Angleterre.
Sodi, *aveugle*, rue de Clery, à côté d'un Marchand de Bierre.

GUITARRE.

MM. L'Abbé Bralle, Cour du Palais.
Caune, rue de la Harpe, près du Collége d'Harcourt.
Merchi, rue Saint-Thomas du Louvre, à côté de Mad. Godin.
Tiffier, rue Saint-Honoré, à la Gerbe d'Or, près de l'Oratoire.

CYSTRE,

Ou Guitarre Allemande ou Angloise.

MM. L'Abbé Carpentier.

Ungelter, rue des Moulins, Butte Saint-Roch, vis-à-vis un Perruquier.

BISSEX *.

M. Van Hecke, de l'Académie Royale de Muſique, rue Saint-Thomas du Louvre.

*Cet Inſtrument a été inventé par M. Van-Hecke il y a environ deux ans; Il eſt à peu près de la forme d'un luth, & il a l'épaiſſeur d'une guitarre ordinaire. Il eſt compoſé de douze cordes, ce qui lui a fait donner le nom de *Biſſex* ou *deux fois ſix*. Son étendue eſt de trois octaves & demie. C'eſt M. Naderman, Luthier Ordinaire au ſervice de la Reine, qui a exécuté le premier biſſex ſous la direction de l'inventeur.

M. Van-Hecke a publié en 1774, une méthode pour cet inſtrument, dont on peut voir le titre au n°. 218 de la notice de cet Almanach.

TYMPANON.

M. Benaut, rue Gît-le-Cœur, ſeconde porte cochere à gauche, en venant du Pont-Neuf.

PSALTÉRION *.

M. Benaut, à la même adreſſe.

* Le pſaltérion eſt un inſtrument à corde comme le tympanon, avec cette différence qu'on pour jouer du tympanon, on frappe ſur ſes cordes avec des baguettes, au lieu que l'on pince celles du pſaltérion.

VIELLE.

MM. Danguy, rue Bourg-Labbé.
D'laine, rue Saint-Honoré, vis-à-vis la Barriere des Sergens, chez un Layetier *.

* Il a perfectionné la vielle, & lui a donné un ſon reſſemblant à celui du violon. Voyez au commencement de cet Almanach, l'article des découvertes faites ou publiées en 1774.

MARCHANDS DE PAPIER RÉGLÉ

pour écrire la Muſique.

On trouve du papier reglé chez preſque tous les marchands de papier ; mais comme c'eſt peut-être de toutes les ſortes de papiers, celle qui demande le plus de choix, nous nous contenterons d'indiquer les marchands qui y donnent une attention particuliere, & chez qui l'on eſt aſſuré de trouver les meilleures qualités & les aſſortimens les plus complets.

Mad. la veuve Debord, Marchande ordinaire de la Muſique du Roi, rue de l'Arbre-ſec, derriere Saint-Germain l'Auxerrois.

M. Deſlauriers, rue Saint-Honoré, près de celle des Prouvaires.

M. Prudhomme, rue des Lombards.

COPISTES DE MUSIQUE.

MM. Bailly, Marchand Mercier, Quai de la Ferraille.

Bigot, paſſage du Saumon.

Boutroy, rue Saint-Martin, près de celle des Vieilles-Etuves, au Café du Commerce.

Chanlaire fils, rue Neuve Saint-Etienne, Porte St. Denis, au coin de la rue de la Lune.

Coulaud, rue des Vieux-Auguſtins, vis-à-vis la rue Soli.

Doublet, *copiſte de la Comédie françoiſe*, rue Sainte-Anne, au coin de celle de Langlade.

Frere, rue des Fourreurs, au Duc d'Orléans *.

Geoffroy, rue du Bouloy, Hôtel de la Reine de France.

Houbaut, *copiſte de la Comédie italienne*, rue Maucouſeil, à côté de la Comédie.

Lalance, rue Traverſiere, maiſon de M. Gretry.

Le Fevre, *copiſte de l'Opera*, rue Saint-Honoré, près la rue du Chantre.

Sauvan, *copiſte du Concert ſpirituel*, rue des deux Ecus.

---

* Il a la collection manuſcrite de toutes les piéces d'orgue de feu M. Noblec, & en fournit des copies aux organiſtes de province & dans les Couvens.

POTIERS D'ÉTAIN,

chez qui l'on trouve les planches convenables pour graver la Muſique.

On peut graver la Muſique ſur le cuivre & ſur l'Etain. Gravée ſur cuivre elle eſt infiniment plus nette, plus belle, & l'on peut en tirer beaucoup plus d'épreuves; mais comme il en coûte la moitié moins pour la graver ſur l'étain, & qu'on ne laiſſe pas d'en tirer un nombre d'épreuves aſſez conſidérable, on préfére communément ce parti. Il y a deux ſortes d'étain, le commun & le fin. Les planches d'étain commun coûtent 28 ſols la livre, & celles d'étain fin 34 ſols. L'étain fin a une partie des avantages du cuivre. Il rend la gravure plus belle & plus ſolide, & ne fait qu'environ un neuvieme d'augmentation ſur la dépenſe totale.

Il n'y a à Paris que deux potiers d'étain qui ſoient au fait de la maniere de préparer les planches pour graver la Muſique. Le premier eſt M. Laumoſnier, *rue de la Monnoie, près de la rue Baillet*. Sa famille fait ce commerce de pere en fils depuis près d'un ſiècle. L'autre eſt M. Gallet, *ſous les piliers des Halles*.

GRAVEURS
pour la Muſique.

Mad. Annereau, rue de Montmorency.

MM. La Baſſée, Cloître S. Jacques-la Boucherie.

Mad. Berault, à côté de la Comédie françoiſe.

Beaublé, rue de Bievre.

Bignon, Place du Vieux-Louvre.

Bouré, rue S. Germain l'Auxerrois, chez M. Hermant, aubergiſte.

Chambon, rue S. Jean de Beauvais.

Charpentier, rue Pavée S. André-des-Arts.

Deſauche, rue S Severin.

Mlle Fleury, rue des Bouchers S. Germain.

Gerardin, rue de l'Arbre-ſec, près de celle des Prêtres, chez M. Bourguet, orfevre.

Huguet, Muſicien de la Comédie italienne, rue Pavée S. Sauveur, maiſon de M. le Roy, banquier.

Mde. Lobry, rue de Grenelle S. Honoré, vis-à-vis l'Hôtel des Fermes.

Morin & Mlle. Vendôme, aſſociés, rue de la Comédie françoiſe.

Niquet, Place Maubert, près de la rue des Lavandieres.

Made. Oger, rue St. Honoré, au Duc de Bourgogne, vis-à-vis les piliers des Halles.

Made. Renault, rue de Sartine. N°. 59.

Richomme le fils, Place Maubert, près de la rue des Lavandieres.

Le Roy, Cul-de-ſac des Quatre-Vents, près la Foire St. Germain.

Made. Vendôme, rue St. Honoré, au coin de celle du Champ-fleury.

IMPRIMEURS EN TAILLE-DOUCE *pour la Muſique.*

Tous les Imprimeurs en taille-douce peuvent imprimer la Muſique; mais nous ne citerons ici que ceux qui ſe ſont plus particuliere-ment adonnés à ce genre d'impreſſion.

MM. Baſſet, rue Fromentelle, près du Puits-certain.

Bernard, rue Guénégaud.

Fauſſeret, rue des Noyers.

Hiver, rue de l'Arbre-ſec.

Leterreux, rue St. Jacques.

Richomme, Place Maubert, près la rue des Lavandieres.

Mde. Thevenard, rue St. Jacques.

FONDEURS DE CARACTERES
pour imprimer la Muſique.

Avant qu'on eût découvert la maniere de graver la Muſique, on l'imprimoit comme les livres. Cette façon plus expéditive & moins couteuſe, s'eſt conſervée long-tems pour les opera & les motets ; mais la forme carrée des notes lui donnoit un air gothique. Feu M. Fournier travailla à perfectionner ces caracteres en 1756, & il y a actuellement à Paris deux fonderies où l'on peut s'adreſſer pour avoir des caracteres de cette eſpece ; ſavoir, celle de Mad. la veuve Fournier, *rue des Poſtes*, & celle de M. Gillé, *petite rue de la Bretonnerie, Marché St Jacques.*

IMPRIMEURS POUR LA MUSIQUE,

MM. Ballard, rue des Mathurins, *pour l'ancienne muſique*
Barbou, rue des Mathurins.
Cailleau, rue St Severin, *pour les notes des Proteſtans.*
Gueſſier, rue de la Harpe.
Grangé, rue de la Parcheminerie.
Simon, rue des Mathurins, *pour la groſſe muſique ſeulement.*

MARCHANDS DE MUSIQUE.

On a pu voir dans la liſte de MM. les Auteurs, quels étoient ceux qui faiſoient vendre leurs ouvrages chez eux. Les autres perſonnes qui font le commerce de la Muſique, peuvent ſe diviſer en deux claſſes, les Editeurs & les Marchands. Les Editeurs ſont ceux qui ont fait graver des ouvrages de Muſique, & qui ne tiennent chez eux que la Muſique de leur fonds. Les Marchands ſont ceux qui ne ſe bornent pas à la muſique de leurs fonds, & tiennent un magaſin aſſorti de celle des Auteurs, des Editeurs & des autres Marchands.

EDITEURS.

MM Bignon, graveur, Place du vieux Louvre.

Boreſli, rue St. Victor vis-à-vis la ferme de l'Abbaye.

Le Bureau d'abonnement muſical, rue St. Denis, à l'ancien grand cerf.

Le Bureau du Journal de Muſique, rue Montmartre, vis-à-vis celle des Vieux-Auguſtins.

Couſineau, Luthier, rue des Poulies.

MM. Deſlauriers, Marchands de papier, rue St. Honoré, près celle des Prouvaires, (*pour les Méthodes de l'Abbé & de Bordier*).

Garnier, maiſon de M. Cadet, près la Croix du Trahoir.

Mlle. Girard, rue de la Monnoie.

Guerdoux, au Tréſor de M. le Prince de Conti, au Temple. (*pour les Œuvres de Schobert*).

Haina, rue de Seine, Hôtel de Lille, (*Pour les Ouvrages de M. Stamitz le fils*).

Huberty, rue des 2 Ecus, au Pigeon blanc.

Huguet, graveur & muſicien, rue Pavée St. Sauveur, maiſon de M. Le Roy, banquier.

Jolivet, rue Françoiſe.

Le Marchand, rue Fromenteau & à la porte de l'Opera.

Merchi, rue St. Thomas du Louvre, à côté de Made. Godin.

Moria & Mlle. Vendome, rue de la Comédie françoiſe.

Michaud, rue des Cordeliers, Café de Malte.

MM. Rameau le fils, Place Baudoyer, chez un Notaire,

(*Pour les Ouvrages de M. ſon pere*).

Sieber, rue St. Honoré, à l'Hôtel d'Aligre.

Taillard, l'aîné, rue de la Monnoie, premiere porte cochere à gauche en deſcendant du Pont-Neuf.

Made. Thevenot, rue des Quatre-Vents,

(*pour les Ouvrages de M. Bauville*).

Venier, rue St. Thomas du Louvre, vis-à-vis le Château d'eau.

Made. Viard, rue St. Jacques, vis-à-vis St. Yves, maiſon de Mad. Deſaint.

MARCHANDS.

MM. Bailleux, rue Saint-Honoré, près de celle de la Féronnerie.

Mad. Berault, rue de la Comédie Françoiſe.

Bordet, rue Saint-Honoré, vis-à-vis le Palais royal, à côté du Trait galant.

Boun, rue St Honoré, près St-Roch.

Mlle Caſtagnery, rue des Prouvaires.

De la Chevardiere, rue du Roulle.

Houbaut, à côté de la Comédie Italienne.

M. Louette, cloître Saint-Germain-l'Auxerrois.

Mad. le Menu, rue du Roulle.

EN PROVINCE.

Alger. MM. le Mirre.

Blois. Lair, le pere, rue des trois clefs.

Bordeaux. Camuſat, rue des remparts.
Freres la Bottiere, libraires.

Caen. La Fontaine, Maître de Muſique, rue Saint-Pierre.

Dunkerque. Dupont, Maître de Violon, rue Ste-Barbe.
Goddaerdt, rue Morienne, N°. 19.

Lille. Sifflet, rue Equermoiſe.

Limoges. Jean-Gilles.

L'Orient. Duqueſnel.
Lejeune, Libraire.

Lyon. Caſtaud, rue des Carmes
Serrieres, rue Sirene.

Marſeille. Laurent.
Sené, Libraire.

Metz. Marechal.
Nanci. Maguerre.
Nantes. Tanqueray.
Orléans. Perdoux, Libraire, Place du Martroy.
Rennes. Guillot.
Rouen. Magoy, rue des Carmes.
Strasbourg Baver, Libraire.
Storck, Luthier.
Toulouſe. Bruner, rue Saint-Rome.
Valois, Organiſte.

PAYS ÉTRANGERS.

Bruxelles. MM. Freres Boubers, Libraires.
Franefort. Otto, Organiſte.
Gand. Michel Vaſſe.
Hambourg. Huer.
J. C. Weſtphal & Compagnie.
Londres. Dr. Arne, in Piccadilly.
Bremner.
Napier.
Nuremberg. Haffner.

LUTHIERS

ET FACTEURS D'INSTRUMENS DE MUSIQUE.

Les Luthiers & Facteurs d'inſtrumens forment a Paris une Communauté qui eſt actuellement compoſée de quatre-vingt-dix-neuf Maîtres ou Veuves. Chaque Maître a le droit de faire toutes ſortes d'inſtrumens de Muſique ; mais ils ſont dans l'uſage de s'adonner chacun à un genre particulier, en ſorte qu'on peut les diſtinguer en pluſieurs claſſes, ſavoir : les Facteurs d'orgues, les Facteurs de claveins, les Luthiers ou Facteurs de violons, de harpes, &c. Les Facteurs d'inſtrumens à vent, les Facteurs de cors de chaſſe & les Facteurs de ſerinettes.

Nous allons donner ſéparément les liſtes de ces différentes claſſes ; & pour cette fois nous nous écarterons de l'ordre alphabétique pour ſuivre le rang que chaque maître occupe dans la Communauté.

FACTEURS

FACTEURS D'ORGUES.

MM. Cliquot, rue du Grand Chantier.
Larue, Cimetiere Saint-Jean.
Joſeph Somer, Place Maubert.
Louis Somer, rue Contreſcarpe, près l'Eſtrapade.
Richard, rue de Richelieu, à la Bibliotheque du Roi.
Antoine Somer, rue du Marché Palu.
Lépine, rue du Fauxbourg Saint-Martin.
Mioque, rue des Bernardins.
Ferrand, rue Aumaire.
Clément, rue des Jardins.
Bebert, rue du Temple.
Lejeune, rue Quincampois.
Lair, rue Phelippeau.
Veuve Joubert, rue des deux Portes St-Severin.

FACTEURS DE CLAVECINS.

MM. Paſcal-Taskin, Juré, rue de la Verrerie vis-à-vis la petite porte St-Médéric.

MM. Hemſch, rue du Temple.
Moërs, rue Quincampois.
Jean Goërmans, rue Férou.
Touroude, vieille rue du Temple.
Ruelle, Place Maubert.
Treyer dit le Tourneur, rue Percée Saint Severin.
Peronnard, rue Poiſſonniere.
Jacques Goërmans, rue des Foſſés Saint Germain-des-Prés.
Simonneau, rue Saint-Landry.
Malade, rue de Bourbon-Villeneuve.
Deban, rue de l'Eperon.
Hermes, rue du Colombier.

LUTHIERS ou Faiſeurs de Violons, Harpes & Guitarres, &c.

MM. Henocq, SYNDIC, rue de Seine.
Naderman, JURÉ, rue d'Argenteuil.
Pierre Louvet, rue Paſtourelle.
Fleury, rue des Boucheries St-Germain.
Jean Louvet, rue Croix des petits champs.
Le Jeune, rue de la Juiverie.

MM. Gaffino, rue des Prouvaires.
Saint-Paul, rue des Foſſés Saint-Germain-des-Prés.
Couſineau, rue des Poulies.
Gonnet, rue du Temple.
Vibert, rue de Seine.
Le Lievre, rue des Nonaindieres.
Petault, rue du Petit Muſc.
Eve, rue Neuve Sainte-Catherine.
Soquet, Place du Louvre.
Saulnier, rue des Prouvaires.
Chubon, rue Comteſſe d'Artois.
Michelot, rue Saint-Honoré.
Vaillot, rue N. D. de Bonne Nouvelle.
Prevoſt, rue de la Verrerie.
Paris, rue du Roule.
Prieur, rue de la Pelleterie.
Lecomte, rue des Foſſés Saint-Germain-des-Prés.
Lejeune, rue du Four Saint-Germain.
Lécuyer, rue du Fauxbourg Saint-Jacques.
Remis, rue Tiquetonne.

MM. Feint, Cul-de ſac St. Pierre.
Deshaies, rue des SS. Peres.
Couſineau, le fils, chez M. ſon pere, rue des Poulet.
Laurent, Paſſage du Saumon.
Walſter, rue Coquillere.
Henocq, rue Jacob.
J. B. Lejeune, rue Montmartre.
Typhanon, rue St. Thomas du Louvre.
Guedon, rue de la Tiſſéranderie.
Perou, rue de l'Arbreſec.
Veuve Lambert, rue Michel-le-Comte.
Veuve Salomon, Carrefour de l'Ecule.
Veuve Champion, rue de Braque.
Veuve Allard, Place Maubert.

Facteurs d'Inſtrumens à vent.

Thomas Lot, rue de l'Arbreſec.
Thiercot, pere, rue Dauphine.
Deluſſe, Quai Pelletier.
Martin Lot, Cour Conventuelle de l'Abbaye St. Germain.
Thierriot, fils, chez M. ſon pere.
Deſchamps, rue de l'Arbreſec.

Facteurs de Cors-de-Chaſſe.

Joſeph Raoux, rue du petit Lion St. Sauveur.
Lucien-Joſeph Raoux, rue Mercier, à la nouvelle Halle.

Facteur de Serinettes.

Welters, aux Quinze-Vingts.

Accordeurs de Clavecins.

Les Maîtres Luthiers & Facteurs d'Inſtrumens ont ſeuls le droit d'accorder les Clavecins : lorſqu'ils n'en ont pas le temps, ils emploient des jeunes gens de confiance & qui ont l'oreille exercée. Comme ces Accordeurs ſont ſans qualité, bien loin de les ſervir, ce ſeroit les compromettre que d'en donner ici la liſte, & le meilleur moyen de s'en procurer eſt de s'adreſſer aux Maîtres Facteurs.

Peintre & Doreur pour les Clavecins.

M. Doublet a ſuccédé à ſon pere & à ſon grand-pere dans l'Art de peindre & décorer les Clavecins. Il eſt connu par les ſoins particuliers qu'il ſe donne pour que les inſtrumens qu'on lui confie ne courent pas chez lui les dangers auxquels ils ne ſont que trop ſouvent expoſés dans d'autres Ateliers, & il a conſervé pour cela un Appartement que ſa famille occupe depuis 80 ans, *rue Sainte Anne, au coin de celle de Langlade.*

ANECDOTES MUSICALES

de l'Année 1774.

Janvier. On écrit de Berlin, que le Roi de Pruſſe ſe propoſe de faire élever une Statue à M. Quantz, célebre joueur de flute qui a enrichi la Muſique d'un nombre de Sonates & de Duo qu'on fait monter à 290, & qui ſont tous deſtinés à l'uſage de Sa Majeſté.

18 *Février.* On a repréſenté à Copenhague, ſur le Théâtre de la Cour, *la nouvelle Epreuve*, de Marivaux, & *Deucalion & Pyrrha*, de M. de Saint-Foix. Ces deux pieces ont été traduites & l'on en a fait deux Opéra Comiques, dont M. Sarti, Maître de la Chapelle du Roi de Danemarck, a compoſé la muſique.

23 *Mars.* On a exécuté, au profit des Pauvres de toutes les religions, dans la nouvelle Egliſe catholique que le Roi de Pruſſe a fait conſtruire à Berlin, l'*Oratorio* du célebre Abbé

Metaſtaſe, intitulé, *Giuſeppe riconoſciuto*. La muſique eſt de M. Faſch Muſicien de la Chambre du Roi, & ce ſont les Virtuoſes de ſa Chapelle qui ſe ſont chargés de procurer ce ſoulagement aux Pauvres.

Le célebre Handel eſt peut-être le premier Muſicien qui ait donné l'exemple de conſacrer ainſi le produit de la muſique au ſoulagement de l'humanité ſouffrante. La ſituation fâcheuſe de ſes affaires l'ayant obligé en 1741 de quitter Londres pour aller tenter la fortune à Dublin; il débuta par faire exécuter ſon *Oratorio* du *Meſſie* au profit des pauvres priſonniers. Cet acte de généroſité lui concilia la faveur publique, & ne tarda pas à être ſuivi de ſuccès conſtans & du rétabliſſement de ſa fortune. C'eſt ce qui le décida à conſacrer cet *Oratorio* à être joué tous les ans à Londres, au profit de l'Hôpital des Enfans-trouvés.

1. *Avril*, *Vendredi-Saint*. Les Francs-Maçons ont fait exécuter à Stockolm un Concert-Spirituel au profit des pauvres, qui leur a

produit 7581 Rixdalles de cuivre, ce qui revient à 6823 liv. 16 ſ. de France. Il y eut auſſi une Collecte qui leur valut 1126 Rixdalles, c'eſt-à-dire, 923 liv. 8 ſ.

5 *Septembre.* Mort de Nicolas Jomelli, âgé de 60 ans. Ce Muſicien, l'un des plus célebres de l'Italie, eſt mort à Naples, où le corps des Muſiciens a fait célébrer pour lui, le 12 Novembre, un Service ſolemnel, ſous la direction de Dom Genna Manaro, Maître de Chapelle.

24 *Septembre.* Sentence de Monſeigneur le Lieutenant-Général de Police qui déclare valable la ſaiſie faite à la requête de M. Floquet, des Ariettes contrefaites de ſon Opéra de l'*Union de l'Amour & des Arts*, ordonne que les Planches ſeront caſſées, défend aux Contrefacteurs de graver la Muſique de M. Floquet ſans ſa permiſſion & les condamne aux dépens.

24 *Novembre.* On écrit de Hambourg qu'un Muſicien de l'Hôtel de Ville, nommé Menges, âgé de 85 ans, a célébré la ſoixantieme année de ſon mariage, avec ſa femme qui en a 77.

COUPLETS
ET ROMANCES
A mettre en Muſique.

ROMANCE

*A Madame la Marquiſe Dar***.*

Vous m'avez fait un tendre cœur :
Amour, je vous en remercie,
bien qu'il faſſe tout mon malheur,
& le fera toute ma vie.

Ainſi Liſis, dans ſon tourment,
diſoit, admirée, je vous prie,
l'innocence d'un tendre Amant,
& l'injuſtice de ſa mie.

Elle plaît, & toujours plaira ;
ce n'eſt pas là ſon injuſtice.
Amour le veut & le voudra ;
il faudra bien qu'elle obéiſſe.

Elle a tout le don de charmer :
d'où vient ? C'eſt qu'elle eſt mieux que belle ;
car rien qu'à l'entendre nommer,
voilà que vous brûlez pour elle.

Si je lui dis qu'un doux retour
d'amour tendre eſt la récompenſe ;
malgré moi, je prends un détour,
pour dire le mot d'eſpérance.

Eh, pourquoi n'oſer être amant,
en toute ſimpleſſe & courage !
Amour m'a bien grondé vraiment
de trahir ainſi ſon ouvrage.

Il m'a bien dit : mon doux ami,
tu m'as tout entier dans ton ame,
& ne me montres qu'à demi
un tant bel objet de ta flame.

Tant de crainte d'importuner
encourage mal une amante ;
quand il faut toujours deviner,
on ſe ſent peu reconnoiſſante ;

A force de ſoins ingénus,
ſonge à plaire, adore ta mie
comme Anchiſe adora Vénus
dans les bocages d'Idahe.

J'ai bien tous les ſoins ingénus,
quand je la vois, ou quand j'y penſe;
elle a tous les traits de Vénus,
mais là finit la reſſemblance.

CHANSON

De M. l'Abbé de CHAULIEU.

LE ſilence & la paix regnent dans ce bocage;
le calme de ce beau ſéjour
n'eſt troublé que par le ramage
des hôtes de ces bois qui chantent leur amour.

Oiſeaux, dans l'ardeur qui me preſſe,
hélas! je ne puis, comme vous,
exprimer par mes chants l'excès de ma tendreſſe,
mais j'ai ſeul plus d'amour que vous n'en avez tous

ROMANCE (1).

LE Sort me donne des grandeurs,
& Nina le bonheur ſuprême.
Amour, que ſerait ſans tes fleurs
le plus ſuperbe diadème ?

Sur un amour pur & conſtant
mon orgueil, ma ſplendeur ſe fonde ;
De ma Nina l'heureux Amant
efface tous les Rois du monde.

Le bouquet qu'embellit ſon ſein
eſt le ſeul tréſor qui me tente ;
m'eſt il préſenté de ſa main,
j'ai tous les ſceptres qu'on nous vante.

(1) Les deux Romances ſuivantes doivent faire partie d'une anecdote Sicilienne qu'on doit mettre inceſſamment ſous preſſe. Les Muſiciens, qui voudront bien s'en occuper, ſont priés d'envoyer dans le courant de Janvier les airs qu'ils auront faits, au Bureau du Journal de Muſique. Le meilleur de ces airs ſera gravé à la ſuite de l'Anecdote, & l'on aura ſoin d'en envoyer un exemplaire à l'Auteur de la Muſique.

Je ne connois point ſes aïeux,
les biens dont elle eſt héritiere :
je ſens le pouvoir de ſes yeux,
des beautés je vois la premiere.

Qu'ai-je beſoin d'aller jamais
chercher ſes titres de nobleſſe ?
mon cœur où regnent ſes attraits
me dit que j'aime une Déeſſe.

S'il falloit ne point partager
ma grandeur avec ce que j'aime,
je dirois : laiſſez-moi berger ;
à ſes pieds, c'eſt être un dieu même.

On me promet l'éclat des cours,
les plus doux plaiſirs de la vie :
promets-moi de m'aimer toujours,
Nina, c'eſt tout ce que j'envie.

Le rang de prince n'éblouit
qu'un cœur de tendreſſe incapable ;
un mortel que Nina chérit,
voilà le prince véritable.

Je ne deſire que pour toi
cette pompe ſans toi ſi vaine ;
que du monde on me nomme roi,
il aura bientôt une reine.

Du dieu fidele des amours
Juſqu'au tombeau je veux dépendre,
& le prince ſera toujours,
Nina, ton berger le plus tendre.

ROMANCE.

Amour, laiſſe-moi ſoupirer ;
ma triſteſſe a pour moi des charmes ;
mon cœur aime à s'en pénétrer :
Amour, laiſſe couler mes larmes

La divinité de mon cœur
m'appelle encor vers ce bocage ;
je la revois dans chaque fleur,
je ſuis ſes pas ſous chaque ombrage.

Dans les zéphyrs & dans les fleurs
je reſpire ſa douce haleine ;
j'entends ſes accens ſi flatteurs
dans le bruit d'une onde incertaine.

L'écho me rapporte ſon nom
dans les ſons divers qu'il répete ;
c'eſt Nina qui dans ce vallon
égare ma courſe inquiete.

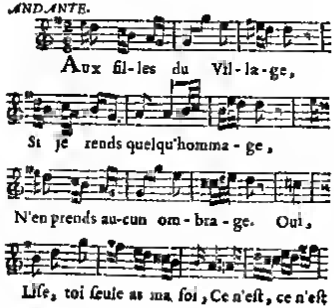
Par d'agréables ſouvenirs
je trompe ma peine cruelle,
& je goûte encor des plaiſirs
dont s'augmente une ardeur fidelle.

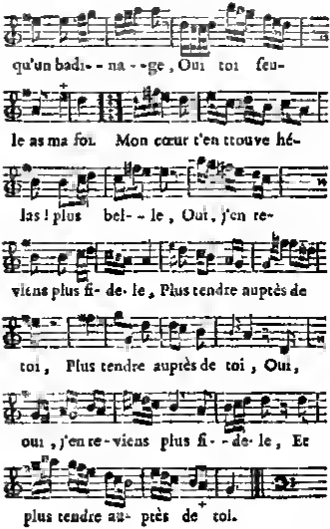
Nina, qu'un ſort plein de rigueur
fut mes beaux jours forme un orage,
il ne peut m'ôter la douceur
de me remplir de ton image.

Amour, laiſſe-moi ſoupirer;
ma triſteſſe a pour moi des charmes;
mon cœur aime à s'en pénétrer:
Amour, laiſſe couler mes larmes.

CHOIX
D'ARIETTES NOTÉES.

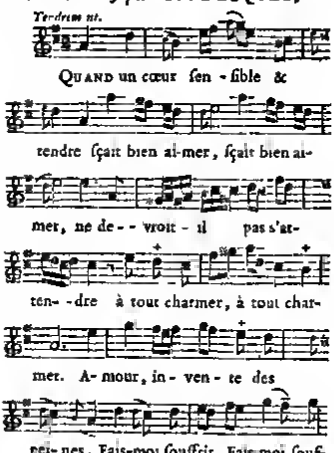
PARODIE de l'Ariette de PICCINI,
Grazie agl'eterni.

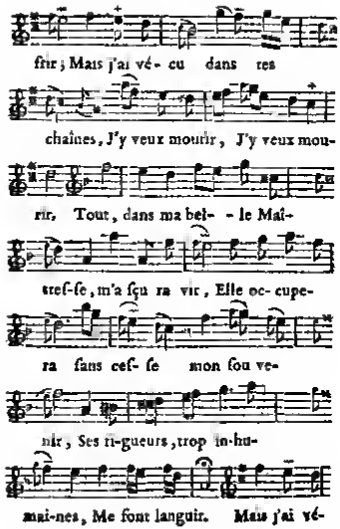


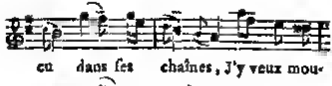

qu'un badi- - na - - ge , Oui toi feu-
le as ma foi. Mon cœur t'en trouve hé-
las ! plus bel- - le , Oui, j'en re-
viens plus fi- de- le , Plus tendre auprès de
toi , Plus tendre auprès de toi , Oui,
oui , j'en re- viens plus fi- - de- le , Et
plus tendre au- près de toi.

ROMANCE de l'Union de l'Amour & des Arts, par M. FLOQUET.

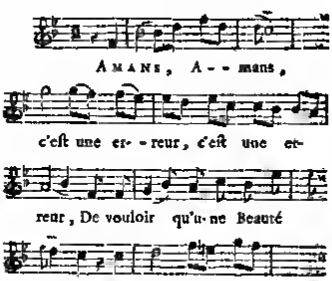
Tendrement.



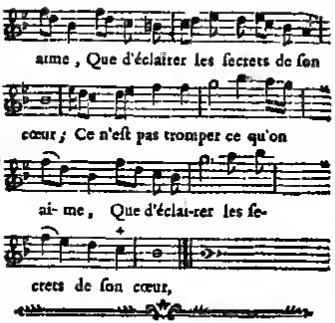

frir ; Mais j'ai vé- cu dans ces
chaînes, J'y veux mourir, J'y veux mou-
rir, Tout, dans ma bel- le Mai-
treſſe, m'a ſçu ra vir, Elle oc- cupe-
ra ſans ceſ- ſe mon ſou ve-
nir, Ses ri-gueurs, trop in-hu-
maines, Me font languir. Mais j'ai vé-



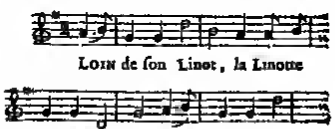
PETIT AIR du même Opera.

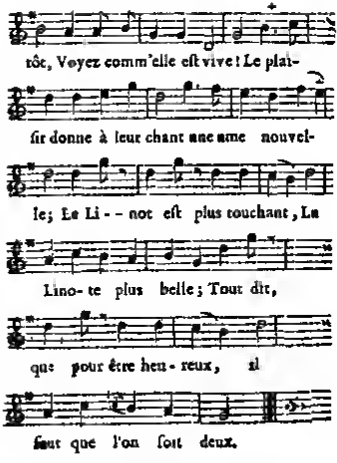


mais la pre- -mie- re du tri-
omphe de ſon Vainqueur, N'y comptez pas
c'eſt une erreur, N'y comptez pas,
c'eſt une erreur.. Sui-
vez, ſuivez ce que l'Amour lui-
même vous preſcrit pour vo- tre bon-
heur; Ce n'eſt pas tromper ce qu'on



AIR D'ANNETTE ET LUBIN,
par M. De la Borde.





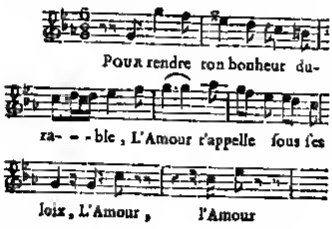
Deux jeunes tilleuls,
Plantés ſur le rivage,

Tant

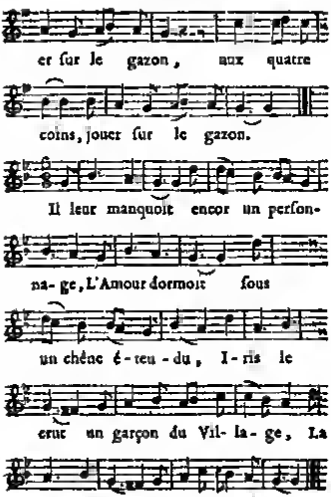
tant qu'ils étoient ſeuls,
plioient au moindre orage ;
prêts à ſe voir renverſés,
leurs rameaux s'uniſſent ;
dès qu'ils ſont entrelacés,
voyez comme ils fleuriſſent ;
tout dit que pour être heureux,
il faut que l'on ſoit deux.

AIR D'AZOLAN,

Par M. FLOQUET.



H


er ſur le gazon, aux quatre
coins, jouer ſur le gazon.
Il leur manquoit encor un perſon-
na- ge, L'Amour dormoit ſous
un chêne é- teu - du, I- ris le
crut un garçon du Vil- la- ge, La
pauvre enfant ne l'avoit jamais vu.

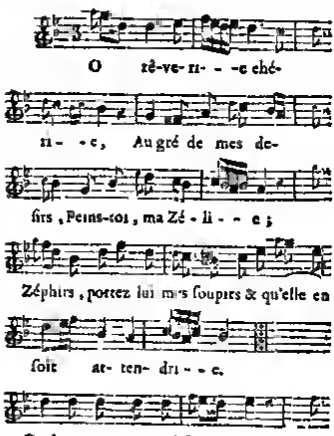
Elle l'éveille, il boude, il ſe chagrine ;
il ne veut pas jouer à ce jeu là.
Plus il ſe fâche, & plus on le lutine :
Ah ! le frippon ne vouloit que cela ! *bis.*

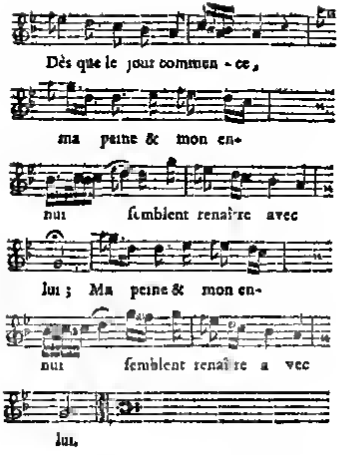
Il céde enfin, mais bientôt à Colette,
avec adreſſe, il vole les rubans,
la bague à Liſe, a Cloé la houlette ;
la jeune Iris laiſſe attraper ſes gants. *bis.*

Le jeu fini, chaque Belle en colere
veut ſon bijou, l'Amour veut un baiſer.
La nuit ſurvient, chacune craint ſa mere ;
avec l'Amour il fallut compoſer. *bis.*

Depuis ce temps, on dit qu'Iris ſoupire ;
Cloé rougit, Liſe baiſſe les yeux,
Colette réve, & toutes ſemblent dire,
qu'avec l'Amour, tous jeux ſont dangereux. *bis*

Nouveaux COUPLETS *de M.* DORAT, *Sur un Air de M.* ALBANESE.





La Tourterelle
m'appelle ;

près de ces antres ſourds,
je gémis comme elle.
Toujours,
nous contons aux Amours
quelqu'infortune nouvelle.
Ah! que ſa voix eſt tendre!
Je me plais à l'entendre;
ſes chants & ſa douleur
ont leur écho dans mon cœur.

La Foudre gronde,
cette onde
s'enfuit avec fracas;
quelle nuit profonde!
Hélas!
Il ſemble ſur mes pas
que l'Univers ſe confonde.
Peut-être par Zéfie
mon ardeur eſt trahie;
le Ciel en ces momens
lui rappelle nos ſermens.

La nue obſcure
s'épure ;
mais quels nouveaux accens ?
Sous cette verdure,
j'entens
la voix de deux Amans,
& des ſoupirs le murmure ;
Quand je meurs de triſteſſe,
leur paiſible tendreſſe
jouit ſans effroi,
& la tempête eſt pour moi.

COUPLETS

A MADAME DE SAINT S**

Par M. DE LA HARPE.

AIR : *Pour la Baronne.*

DANS l'art de plaire,
qui peut égaler Saint S** ?
La beauté qui regne à Cythere,
d'elle pourroit prendre leçon,
dans l'art de plaire.

De ſon ſourire,
que l'attrait doit être envié ;
que je ſens tout ce qu'il doit dire,
lorſque l'Amour eſt de moitié,
dans ſon ſourire !

C'eſt mon ouvrage,
dit Amour en voyant ſes traits :
Mais, hélas ! quel eſt mon partage !
Je deviens eſclave, à jamais,
de mon ouvrage.

Quelle eſt charmante !
Que ſes regards ſont ſéduiſans ;
c'eſt un danger qui vous enchante,
& l'on ſe ſouvient trop long-temps
qu'elle eſt charmante.

TABLE.

Avertiſſement, page 5
Articles principaux du Calendrier, 6
Calendrier, 8 & ſuiv.
Fêtes muſicales de chaque mois, 9 & ſuiv.

Découvertes faites ou publiées en 1774.

Clavecins en peau de buffle, par M. Paſcal, 33
Vielle perfectionnée par M. d'Laine, 35
Méthode de M. Doinet, pour accorder les clavecins *à l'aide des yeux*, 35
Notice. Muſique vocale, 37
Muſique inſtrumentale, 57
Ouvrages concernant la Muſique, 89
Auteurs ou Compoſiteurs, 95
Etat des Egliſes de Paris, 101
Organiſtes de Paris, 105

Maîtres de Muſique vocale ou inſtrumentale.

Compoſition, 113
Chant ou Muſique vocale, 114
Goût Italien, 115

Violon,	116
Pardeſſus de Viole,	117
Violoncelle,	118
Contrebaſſe,	idem.
Claveein & Piano-forte,	119
Baſſon,	123
Muſette,	idem.
Serpent,	idem.
Flute,	124
Hautbois,	125
Clarinette,	idem.
Cor de chaſſe,	idem.
Trompette,	126
Timbales,	idem.
Tambourin,	idem.
Haspe,	127
Mandoline,	128
Guitarre,	idem.
Cyſtre,	129
Biſſex,	idem.
Tympanon,	130
Pſalterion,	idem.
Vielle,	idem.

Marchands de papier réglé, 131
Copiſtes, 132
Potiers d'étain, 134
Graveurs, 135
Imprimeurs pour la Muſique gravée, 137
Fondeurs de caracteres pour la Muſique, 138
Imprimeurs pour la Muſique imprimée, 138
Marchands de Muſique, 139
Luthiers & Facteurs d'inſtrumens, 143
Accordeurs de clavecin, 149
Peintre & Doreur pour les claveçins, idem.
Anecdotes muſicales de 1774, 150

Couplets & Romances à mettre en Muſique.

Romance, 153
Chanſon de M. l'Abbé de Chaulieu, 155
Romance, 156
Autre, 159

Choix d'ariettes notées.

Parodie d'une ariette de Piccini, 161
Romance de l'union de l'Amour & des Arts, 163
Petit air du même Opéra, 165
Air d'Annette & Lubin, par M. de la Borde, 167

Petit air d'Azolan, 169
Le Colin Maillard, 171
Couplets de M. Dorat, ſur un air de M. Albaneſe, 174
Couplets de M. de la Harpe, 177

APPROBATION.

J'AI lu par ordre de Mgr le Garde des Sceaux l'*Almanach muſical*, & je n'y ai rien trouvé qui puiſſe en empêcher l'impreſſion. A Paris, ce 30 Décembre 1774.

D'HERMILLY.

PRIVILEGE DU ROI.

LOUIS, par la grace de Dieu, roi de France & de Navarre : A nos amés & féaux Conſeillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Conſeils Supérieurs, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils & autres nos Juſticiers qu'il appartiendra ; SALUT : Notre amé le Sieur ..... Nous a fait expoſer qu'il déſireroit faire imprimer & donner au Public un Ouvrage intitulé : *Almanach Muſical*, s'il Nous plaiſoit lui accorder nos Lettres de Permiſſion pour ce néceſſaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Expo-

ſant, Nous lui avons permis & permettons par ces Préſentes, de faire imprimer ledit Ouvrage autant de fois que bon lui ſemblera, & de la faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le temps de trois années conſécutives, à compter du jour de la date des Préſentes; Faiſons défenſes à tous Imprimeurs, Libraires & autres perſonnes, de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, d'en introduire d'impreſſion étrangere dans aucun lieu de notre obéiſſance. A la charge que ces préſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Regiſtre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles; que l'impreſſion dudit Ouvrage ſera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en bon papier & beaux caractères; que l'Impétrant ſe conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725, à peine de déchéance de la préſente Permiſſion; qu'avant de l'expoſer en vente, le Manuſcrit qui aura ſervi de copie à l'impreſſion dudit Ouvrage, ſera remis dans le même état où l'approbation y aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier, Garde des Sceaux de France, le Sieur HUE DE MIROMESNIL; qu'il en ſera enſuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, un dans celle de notre très-cher & féal Chevalier, Chancelier de France, le ſieur DE MAUPEOU, & un dans celle dudit ſieur HUE DE MIROMESNIL; le tout à peine de nullité des Préſentes. Du contenu deſquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Expoſant, & ſes ayant-cauſes, pleinement & paiſiblement, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun trouble ni empêchement. Voulons qu'à la copie des Préſentes, qui ſera imprimée tout au long, au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, foi ſoit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huiſſier ou Sergent, ſur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles, tous actes requis & néceſſaires, ſans deman-

der autre permiſſion, & nonobſtant Clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires : car tel eſt notre plaiſir. Donné à Paris, le quatorzieme jour du mois de Décembre l'an de grace mil ſept cent ſoixante-quatorze, & de notre Régne le premier. Par le Roi en ſon Conſeil.

LE BEGUE.

Regiſtré ſur le Regiſtre XIX de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, n°. 3, fol. 346, conformément au Réglement de 1723, qui fait défenſes, article IV, à toutes perſonnes, de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, autres que les Libraires & Imprimeurs, de vendre, débiter, faire afficher aucuns livres pour les vendre en leur nom, ſoit qu'ils s'en diſent les Auteurs, ou autrement; & à la charge de fournir à la ſuſdite Chambre huit exemplaires preſcrits par l'article 108 du même Réglement. A Paris, ce 30 Décembre 1774.

Signé LOTTIN jeune, Adjoint.

OUVRAGES
DE MUSIQUE,
Propoſés au rabais juſqu'au 1 Mai 1775.

Les Auteurs du Journal de Muſique viennent d'acquérir à la vente du fonds de Madame Leclerc un choix des Ouvrages des plus célebres Compoſiteurs, tels que M. J. J. Rouſſeau, Pergoleze, Geminiani, Locatelli, Tartini, Haſſe, Vivaldi, Corelli, Bezozzi, Goſſec, Keunis, &c. Comme ils n'ont fait cette acquiſition que dans l'eſpoir de ſe rendre utiles aux progrès de l'Art, en facilitant au Public, & ſur-tout aux Artiſtes l'acquiſition & l'étude des chefs-d'œuvre des plus grands Maîtres, ils croient devoir ſuivre l'exemple qui a été donné dans la Librairie pour la vente des Mémoires des Académies Royales des Sciences & des Belles-Lettres, & de pluſieurs autres Livres excellens. Dans cette vue ils propoſent les Ou-

I

vrages ſuivans à un rabais d'environ moitié, juſqu'au premier Mai prochain. Cet intervalle de quatre mois paroît ſuffiſant pour que les Amateurs, les Artiſtes & les Marchands des Provinces & des pays étrangers ſoient avertis de ce rabais, & puiſſent en profiter; c'eſt pourquoi ce terme ſera de rigueur, & après le premier Mai ces Ouvrages ſeront remis & reſteront fixés pour toujours au prix ordinaire des autres Ouvrages de Muſique du même genre.

On s'adreſſera à Paris à M. GANTIN, *Commis du Journal de Muſique, au Bureau du Journal, rue Montmartre, vis-à-vis celle des Vieux-Auguſtins.* Les perſonnes de Province ſont priées d'affranchir les lettres & le port de l'argent, & d'indiquer par quelle voie il convient de leur faire tenir les objets de leurs demandes.

OUVRAGES AU RABAIS.	Prix au rab		Anc. prix.	
Sonates à violon seul.	l.	s	l.	s.
Geminiani, op. 1.....	6		10	
Geminiani, op 4.....	6		12	
Guerini, op. 1.....	3		6	
Guerini, op. 2.....	3		6	
Guillemain, op. 1.....	6		12	
Guillemain, amuſ. op. 18...	3		6	
L'Abbé fils, 8 œuvre.....	3	12	7	4
Tartini, op. 1.....	6		12	
Tartini, op. 2.....	3		6	
Tartini, op. 3.....	6		10	
Tartini, op. 6.....	3		6	
Tartini, op 9.....	3		6	
Tartini, variations.....	1	16	3	12
Locatelli, caprices.....	12		21	
Duo pour violons.				
Beranger, op. 1.....	3		6	
Guillemain, œuvre 5.....	3		6	
Foiſter, op. 1.....	3		6	
Gianotti, op. 7.....	3		6	
Gianotti, op. 11.....	3		6	
Teſſarini, op. 1.....	1	16	3	12
Teſſarini, op. 2.....	1	16	3	12
Paganelli, op. 4.....	2	8	4	
Paganelli, op. 5.....	2	8	4	
Duo pour flûtes.				
Winding, op. 1.....	2	8	3	12

Suite des duo pour flûte.	*Prix au rab*		*Anc. prix.*	
	l.	s.	l.	s.
Guerini, op. 3	1	16	3	12
Bourgoin, op. 1	1	16	3	12
Corelli, 2 part. du 5 œuvre	1	16	3	12
Smalle, op. 1	2	8	4	
Spourni, op. 7	1	16	3	12
Roget, op. 1	2	8	4	
Roget, op. 3	1	16	3	12
Tellemann	3		6	
Chinzer, op 4. *Allettamenti.*	2	8	4	
Tambourin & violon.				
La Valliere, œuvre 1	3		5	
Duo de violoncelles ou baſſons.				
Braun, op. 6	3		6	
Feſch, 1	2	8	5	
Feſch, 2	2	8	5	
Feſch, 3	2	8	5	
Les gentils airs	3		6	
Violoncelle & baſſe.				
Thiemer, op. 1	3		6	
Lepin, amateur, op. 1	3		6	
Trio.				
Bezozzi, op. 2	4	4	9	
Bezozzi, op. 3	4	4	9	
Bezozzi, op. 4	4	4	9	
Cameiloker, op. 1	3		6	
Cameiloker, op 2	3		6	

Suite de Trio.	*Prix aurab*		*Anc. prix.*	
	l.	f.	l.	f.
Jomelli, op. 1	3		6	
Haſſe, op. 2	3		6	
Campione, op. 2	3	12	6	
Campione, op. 7	3	12	7	4
Pugnani, op. 2	3	12	7	4
Goſſec, op. 1	3	12	6	
San-Martini, op. 1	3		6	
San-Martini, op. 4	6		12	
San Martini, op. 6	3		6	
San-Martini, op. 7	3		6	
Noëls de Lalande	1	16	3	12
Kennis, op. 2	3	12	7	4
Kennis, op. 3	4	4	8	
Krafft, op. 2	3		6	
Vaguenſeil, op. 1	3		6	
Quatuor.				
Corelli, op. 1, 2, 3 & 4	15		30	
Alberto Gallo, op. 1	3		6	
Alberto Gallo, op. 2	3		6	
Camerloker, op. 3	4	4	9	
Camerloker, op. 4	4	4	9	
Handel, ouvertures, liv. 1	3		6	
Handel, ouvertures, liv. 2	3		6	
San-Martini, op. 5	6		12	
Celebri autori	3		6	

Concerto & fymphonies.	*Prix au rab* l.	£	*Anc. prix* l.	i
Corelli, op. *f*. par Geminiani.	12		21	
Corelli, op. 6.....	12		21	
Geminiani, op. 2.....	6		12	
Geminiani, op. 3.....	6		12	
Vivaldi, *les quatre faiſons*...	12		21	
Vivaldi, *l'eſtro armonico*....	12		21	
Mahaut, op 1.....	4	4	9	
Mahaut, op. 2.....	4	4	7	4
Pieces & ſonates de clavecin.				
Handel, 1 livre.....	6		12	
Handel, 2.....	6		12	
Handel, 3.....	2	8	5	
Handel, 4.....	4	4	8	
Scarlatti, op. 2.....	4	16	9	
Alberti, op. 1.....	3	12	6	
Paradis Napolitano.....	4	16	9	
Opéra & opéra-comiques.				
Le devin du village.....	6		12	4
La ſerva padrona.....	4	16	9	
Les deux couſines.....	6		12	
Les ſœurs rivales.....	6		12	
Sophie, ou le mariage caché..	7	10	15	
Le petit maître en province..	6		12	
Ragonde.....	4	10	9	

Ariettes détachées des opéra-comiques.	*Prix au rab*		*Anc. prix.*	
	l.	s.	l.	s.
Du devin du village.		18	1	16
Des sœurs rivales.		18	1	16
De Sophie.	1	4	2	8
Du perte maître.		18	1	16
De la Bergere des Alpes. . . .	1	4	2	8
De Ragonde.		12	1	4
Nouveaux airs choisis avec d'autres paroles, à l'usage des jeunes personnes qui apprennent à chanter.	1	4	2	8
Ariettes avec symp. & cantatilles				
Conflis, de M. Lefebvre. . . .		18	1	16
L'éloge de l'amour, du même.		18	1	16
Le célibat, de M. Clément. . .		18	1	16
Les soupirs, de M. Légat. . . .		18	1	16
La naissance de Vénus, du même		18	1	16
L'éloge de la voix, du même. .		18	1	16
Le réveil d'Alcion, du même. .		18	1	16
La fête d'Eglé, du même. . . .		18	1	16
Le bouquet d'Iris, du même. .		18	1	16
Ceix & Alcyone, du même. . .		18	1	16
L'heureuse rencontre, *duo* du m.	1	4	2	8
Le printems, de M. l'Abbé Feray.		18	1	16

ALMANACH MUSICAL

TOME II

Année 1776

MINKOFF REPRINTS
GENÈVE

ALMANACH
MUSICAL,
1776.
A PARIS
Chez RUAULT Libraire Rue de Bu
Et au BUREAU du JOURNAL DE
MUSIQUE Rue Montmartre vis à vis
celle des vieux degrés

AVERTISSEMENT.

NOUS ne parlerons plus des avantages de ce petit Almanach : le Public a paru l'accueillir l'année derniere. Ceux qui veulent bien s'y intéreſſer s'appercevront ſans doute des ſoins qu'on a pris pour qu'il devînt cette année plus digne de leur attention. On recevra toujours avec reconnoiſſance les avis qui pourront contribuer à le rendre plus exact & plus utile.

Cet Almanach ſera mis ſous preſſe tous les ans le premier Décembre, & c'eſt avant le 20 Novembre qu'il faudra faire parvenir *au Bureau du Journal de Muſique* la note des changemens d'adreſſe & de tous les articles qu'on voudra y faire inſérer. L'im-

preſſion ſera achevée vers le 20 Décembre ; on ſera du 20 au 25 les envois pour la Province, & l'Almanach ſera mis en vente pour Paris le lendemain des Fêtes de Noël.

On trouvera au Bureau du Journal de Muſique tous les ouvrages annoncés dans la notice, & en général tous les ouvrages de muſique vocale & inſtrumentale, ancienne & moderne. Les perſonnes de Province qui voudront les recevoir par la poſte, ajouteront deux ſols par livre au prix marqué & on les leur ſera parvenir *franc de port*, juſqu'aux frontieres du royaume.

On a conſervé au Bureau du Journal quelques exemplaires de l'Almanach de 1775, pour ceux qui voudroient, dans la ſuite, en avoir la collection complette.

Articles principaux du Calendrier, pour l'année commune 1776.

Nombre d'Or. . . . . 10.
Epacte. . . . . 9.
Cycle solaire. . . . ½. 21.
Indiction Romaine. . . . 9.
Lettre Dominicale. . . . G, F.

FÊTES MOBILES.

Septuagésime. . . . . 4 Février.
Les Cendres. . . . . 21 Février.
PASQUES. . . . . 7 Avril.
Les Rogations. 13. 14. & 15 Mai.
ALCENSION. . . . . 16 Mai.
PENTECOSTE. . 26 Mai.
LA TRINITÉ. . . . . 2 Juin.
La FESTE-DIEU. . . 6 Juin.
Le pr. Dim. de l'AVENT. 1 Déc.

QUATRE-TEMPS.

Février. . . . 28.
Mars. . . . . 1. & 2.
Mai. . . . . 29. & 31.
Juin. . . . . 1.
Septembre. . . 18 20 & 21.
Décembre. . . 18 20 & 21.

Jours croissent de 31' le mat. & de 32' le soir.

☽ Pleine Lune le 5. | ● Nouv. Luna le 21.
☾ Dern. Quartier le 14 | ☽ Prem Quart. la 27.

Jours de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune. H. M*	*Cou. de la Lune. H. M.*
lund	1	*Circoncision*	7h52	4h 8	1 soir 35	1 59
mar	2	s. Macarie	7 52	4 8	2 8	4 12
mer	3	*Ste. Genev.*	7 51	4 9	2 46	5 14
jeud	4	1. Tite	7 51	4 9	3 28	6 10
vend	5	2 Simeon.	7 50	4 10	4 16	7 7
sam	6	*Les Rois.*	7 50	4 11	5 9	7 57
1 D.	7	Lucien.	7 49	4 12	6 7	8 39
lund	8	*Nices.*	7 48	4 12	7 6	9 17
mar	9	2. Pierre, Ev	7 47	4 13	8 7	9 47
mer	10	3. Guillaum	7 46	4 14	9 7	10 14
jeud	11	4. Théodose	7 45	4 15	10 8	10 39
vend	12	5. Paul, Her.	7 44	4 16	11 10	11 1
sam	13	6. Hilaire, E	7 44	4 17	Matin 10	11 25
2 D.	14	No. de Jes	7 43	4 18	0 15	11 49
lund	15	8. Maur, Ap.	7 42	4 19	1 19	0 Soir 3
mar	16	1. Furci.	7 40	4 20	2 26	0 45
mer	17	2. Antoine	7 39	4 21	3 44	1 22
jeud	18	Ch. S. Pier.	7 38	4 22	4 42	1 54
vend	19	4. Sulpice, E	7 37	4 24	5 47	2 46
sam	20	5 Sébastien	7 36	4 25	6 48	3 53
3 D.	21	ste. Agnès	7 35	4 26	7 43	5 8
lund	22	1 Vincent	7 33	4 27	8 27	6 25
mar	23	2. Ildephon	7 32	4 28	9 3	7 44
mer	24	3. Timothée	7 31	4 30	9 34	9 1
jeud	25	Con. S. Paul	7 30	4 31	10 3	10 18
vend	26	1. Polycarpe	7 28	4 32	10 30	11 31
sam	27	2. Julien	7 27	4 34	10 57	Mat. 0.
4 D.	28	3. Charlem.	7 25	4 35	11 28	0 43
lund	29	4. Fr-de Sa	7 24	4 37	11 59	1 52
mar	30	5. Bathilde	7 23	4 38	0 Soir 35	2 57
mer	31	6. Pierre N.	7 21	4 40	1 17	3 58

2. Premieres Vêpres à deux heures à Ste. Geneviève. M. Ducheſne, organiſte.

3. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

10. *Te Deum* à grand orcheſtre à cinq heures & demie à St. Germain l'Auxerrois.

Premieres Vêpres à deux heures & dem. à St. Sulpice M. Luce organiſte, & à trois heures à St. Germain des Prés, M. Miroir l'aîné organiſte.

11. Meſſe en muſique à dix heures à St. Germain l'Auxerrois, & Vêpres en muſique après le Sermon.

Meſſe & Vêpres à S. Sulpice & à St. Germain des Prés.

14. Premieres Vêpres à St. Paul & *Te Deum* à ſix heures. M. Charpentier organiſte.

15. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois heures & demie dans la même égliſe.

FEVRIER. *Signe*, les POISSONS.

Jours croissent de 47' le mat. & de 47' le soir.

Pleine Lune le 4. | Nouv. Lune le 19.
Dern. Quart. le 12. | Prem. Quartier le 26.

Jou. de la Sem	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H	M	*Cou. de la Lune.* H.	M.
jeud	1	s. Ignace, Ev	7h20	4h41	2 *Soir.*	4	4 *Matin.*	53
vend	2	*Purificatio.*	7 18	4 43	2	55	5	46
sam	3	s. Blaise	7 16	4 44	3	53	6	27
Di.	4	*Septuagesim*	7 15	4 45	4	52	7	5
lun	5	s. Agathe	7 13	4 47	5	52	7	36
mar	6	s. Vast, Ev.	7 11	4 49	6	53	8	3
mer	7	s. Amand	7 10	4 50	7	54	8	28
jeud	8	s. JeandeM.	7 9	4 51	8	57	8	52
vend	9	ste Apolline	7 7	4 54	9	58	9	15
sam	10	Scholastiq.	7 5	4 53	11	1	9	37
Dim	11	*Sexagesime*	7 4	4 57	*Matin.*		10	2
lun	11	s. Severin	7 2	4 59	0	9	10	30
mar	13	s. Fulcran	7 0	5 0	2	12	11	2
mer	14	s. Valentin	6 59	5 2	2	19	11	41
jeud	15	s. Faustin.	6 57	5 4	3	24	0 *Soir.*	28
vend	16	ste Julienne	6 55	5 7	4	29	1	20
sam	17	s. Onesime.	6 54	5 5	5	23	2	33
Di.	18	*Quinquages.*	6 52	5 9	6	20	3	49
lund	19	s. Simeon	6 50	5 11	6	52	5	11
mar	20	s. Eleuthes	6 48	5 12	7	28	6	33
mer	21	*ste Cendres*	6 47	5 14	8	1	7	54
jeud	22	s. Mercaule	6 45	5 16	8	30	9	12
vend	23	s. Barbat	6 43	5 18	8	59	10	28
sam	24	s. *Mathias.*	6 42	5 19	9	30	11	41
Di.	25	*Quadrages.*	6 40	5 21	10	1	*Matin.*	
lund	26	s. Eocher	6 38	5 23	10	37	0	49
mar	27	ste Tarasse	6 36	5 25	11	17	2	53
mer	28	*Quat. Tem.*	6 34	5 26	0 *Soir.*	2	2	52
jeud	29	s. Alexandre	6 33	5 28	0	52	3	44

8, Concert ſpirituel à ſix heures préciſes.

10, Premieres Vêpres à St. Séverin & *Te Deum* à ſix heures trois quarts. M. Sejan Painé organiſte.
11. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

MARS. Signe, le BELIER.

Jours croissent de 54' le mat. & de 54' le soir.

Pleine Lune le 5. | Nouv. Lune le 19.
Dern. Quartier le 16 | Pl. Quart le 26

Jou. de la Sem	du M	Noms des Saints	Lev. du S	Cou. du S.	Lev. de la Lune H.	M	Cou. de la Lune H.	M.
vend	1	2. Gilbert.	6h 31	5h 30	1 Soir.	47	4 Matin.	28
sam	2	2 Simplice	6 29	5 31	2	46	5	7
2Di.	3	*Reminiscere*	6 27	5 34	3	46	5	41
lund	4	2. Cunegon.	6 25	5 35	4	48	6	9
mar	5	1. Virgile	6 24	5 37	5	49	6	36
mer	6	2. Colette.	6 21	5 39	6	51	7	0
jeud	7	1 Th. d'Aq.	6 20	5 41	7	54	7	23
vend	8	1re. Franç.	6 18	5 43	8	57	7	46
sam	9	1. Doctrove	6 16	5 44	10	1	8	9
3Di	10	*Oculi*	6 15	5 46	11	7	8	37
lund	12	2. Grégoire	6 13	5 46	*Matin.*		9	7
mar	12	2 Nicephas	6 11	5 50	0	23	9	41
mer	13	1. Lubin	6 9	5 52	1	16	10	25
jeud	14	1. Abraham	6 7	5 53	2	19	11	16
vend	15	1. Patrice	6 6	5 55	3	16	0 Soir.	17
sam	16	1. Edouard	6 4	5 57	4	9	2	37
4Di.	17	*Latare*	6 2	5 59	4	48	2	45
lund	18	2. Joseph	6 0	6 1	5	27	4	6
mar	19	1. Joachim	5 58	6 2	6	0	5	28
mer	20	2. Benoit	5 57	6 4	6	32	6	51
jeud	21	2. Eusebe	5 55	6 6	7	3	8	9
vend	22	1re. Cather.	5 53	6 8	7	33	9	28
sam	23	6. Jean, Her.	5 52	6 10	8	6	10	40
5Di.	24	*Judica*	5 49	6 11	8	41	11	49
lund	25	*Annunciatio*	5 48	6 13	9	20	*Matin.*	
mar	26	6. Rupert	5 46	6 15	10	4	0	58
mer	27	2. Gontrand	5 44	6 17	10	53	2	46
jeud	28	1. Eustase	5 42	6 19	11	46	2	34
vend	29	2 Rreule	5 40	6 20	0	44	3	15
sam	30	2. Bibiane	5 39	6 22	1 Soir.	41	3	50
6Di.	31	*Rameaux*	5 37	6 24	1	47	4	22

20. Premieres Vêpres à onze heures & *Te Deum* à ſix heures à St. Benoît. M. Miruſir l'aîné, organiſte.

Premieres Vêpres à onze heures à St. Martin des Champs. M. Poureau, organiſte.

21. Meſſe à dix heures & Vêpres à onze heures deme les deux égliſes.

24. Premieres Vêpres à trois heures & *Te Deum* à ſix heures & demie à Bonne Nouvelle. M. Chaures, organiſte.

Concert ſpirituel le même jour.

25. Meſſe & Vêpres à Bonne Nouvelle.

Concert ſpirituel le même jour.

30. Meſſe en muſique à dix heures à la Sainte Chapelle pour l'adoration de la Croix par MM. de la Chambre des Comptes.

31. Concert ſpirituel.

AVRIL. *Signe, le* TAUREAU.

Jours croiſſent de 50' le mat. & de 50' le ſoir.

Pleine Lune le 4. | Nouv. Lune le 18.
Dern. Quart. la 11 | Prem. Quartier le 25.

Jou. de la Sem	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H.	M.	*Cou. de la Lune* H.	M.
lund	1	s. Hugues	5h35	6h56	3	50	4	54
mar	2	s. Richard	5	33	6	28	4	51	5	12
mer	3	s. Ambroiſe	5	32	6	56	5	53	5	35
jeud	4	s. Vinc. fer.	5	30	6	31	6	58	5	59
vend	5	*Vend. Saint*	5	28	6	33	8	1	6	22
ſam	6	s. Guillaume	5	26	6	35	9	8	6	46
Di.	7	*P. A. S. R.*	5	24	6	37	10	13	7	17
lund	8	s. Herceſippe	5	23	6	38	11	19	7	50
mar	9	s. Procope	5	21	6	40	*Marn.*		8	36
mer	10	s. Fulbert	5	19	6	42	0	52	9	17
jeud	11	s. Léon, Pape	5	17	6	44	1	18	10	23
vend	12	s. Ida	5	16	6	45	2	8	11	19
ſam	13	s. Tiburce	5	14	6	47	2	53	0	331
1*Di.*	14	*Quaſimodo*	5	12	6	49	3	32	1	48
lund	15	s. Paterne	5	10	6	50	4	7	3	5
mar	16	Frudueu.	5	9	6	52	4	30	4	27
mer	17	s. Anicet	5	7	6	54	5	5	5	48
jeud	18	Parfait	5	5	6	56	5	35	7	7
vend	19	s. Apollone	5	4	6	57	6	8	8	23
ſam	20	s. Garnier	5	2	6	59	6	41	9	37
2*Di.*	21	s. Anſelme	5	0	7	1	7	19	10	44
lund	22	s. Marcellin	4	59	7	2	8	1	11	44
mar	23	ste Opport.	4	57	7	4	8	51	*Matin.*	
mer	24	ste Beuva	4	55	7	6	9	44	0	37
jeud	25	s. Marc, abſt	4	54	7	7	10	41	1	23
vend	26	s. Cler, pap	4	52	7	9	11	41	1	59
ſam	27	s. Polycarpe	4	50	7	11	0	641	2	30
3*Di.*	28	s. Vital pape	4	49	7	12	1	43	2	58
lund	29	ste Marie	4	47	7	14	2	46	3	28
mar	30	s. Eutrope	4	46	7	15	3	49	3	45

2. Concert ſpirituel.

2. *Idem.*

3. *Idem.*
4. *Idem.*
5. *Idem.*

} Ténèbres à quatre heures tous les trois jours, avec les Leçons & le *Miſerere* en muſique à Notre-Dame, à l'Aſſomption, à Panthemont, à l'abbaye au Bois, au Cherche midi, &c.

6. Le *Regina* en grande ſymphonie à trois heures à Notre-Dame.

Concert ſpirituel le même jour.

7. *PASQUES.* Nous n'indiquerons les offices d'aucune égliſe particuliere pour ce jour-là, parce qu'il eſt célébré par-tout comme la premiere ſolemnité de l'année.

Concert ſpirituel.

8 *Idem.*

9. *Idem.*

10 *O Filii* en muſique, ſuivi de quelques autres Motets, à quatre heures à St. Germain l'Auxerrois.

11. Concert ſpirituel.

14. *Idem.*

30. Premieres Vêpres à deux heures à S. Jacques du Haut Pas, & *Te Deum* à quatre heures & demie. M. Mitoit l'aîné organiſte.

M A I. *Signe,* les GEMEAUX.

Jours croissent de 38′ le mat. & de 58′ le soir.

Pleine Lune le 3. | Nouv. Lune le 17.
Dern. Quart le 10. | Prem. Quart le 25.

Jour de la Sem.	*du M.*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
mer	1	† *J. & P.*	4h44	7h17	4	53	4	9
jeud	2	s. Athanase	4 42	7 18	5	57	4	33
vend	3	Inv. Ste Cr.	4 41	7 20	7	5	4	57
sam	4	ste Monique	4 39	7 22	8	10	5	25
4 Di.	5	Ste. s. Aug.	4 38	7 23	9	15	5	56
lund	6	s. J. P. L.	4 36	7 25	10	22	6	39
mar	7	s. Stanislas	4 35	7 26	11	21	7	23
mer	8	Ap. S. Mic.	4 32	7 27	*Marée.*		8	13
jeud	9	s. Grég. Na.	4 32	7 29	0	14	9	14
vend	10	s. Gordien	4 32	7 30	0	59	10	24
sam	11	s. Mames	4 29	7 32	1	38	11	36
5 Di.	12	s. Nérée	4 28	7 33	2	11	0	53
lund	13	*Rogation.*	4 26	7 35	2	42	2	10
mar	14	s. Facond.	4 25	7 36	3	10	3	28
mer	15	s. Isidore	4 24	7 37	3	37	4	45
jeud	16	*Ascension*	4 22	7 39	4	5	6	1
vend	17	s. Honoré	4 21	7 40	4	37	7	16
sam	18	s. Felix	4 20	7 41	5	15	8	28
6 Di.	19	s. Ives	4 19	7 42	5	54	9	31
lund	20	s. Bernard.	4 17	7 43	6	40	10	31
mar	21	s. Hospice	4 16	7 45	7	22	11	18
mer	22	Pancôme.	4 15	7 46	8	2	11	59
jeud	23	s. Didier	4 14	7 47	9	28	*Marée.*	
vend	24	ste Jean	4 13	7 48	10	28	0	33
sam	25	*Vigile jeûne.*	4 12	7 49	11	31	1	3
Di	26	*Pentecôte*	4 11	7 50	0	34	1	28
lund	27	s. Hildevert	4 10	7 52	1	36	2	52
mar	28	s. Germain.	4 9	7 52	2	38	2	24
mer	29	*Quat. Tem.*	4 8	7 53	3	43	2	36
jeud	30	s. Maxime	4 7	7 54	4	50	2	59
vend	31	ste. Petronil.	4 6	7 55	5	56	3	26

1. Meſſe à huit heures & Vêpres à quatre heures à St. Jacques du Haut-Pas. M. Miroir l'aîné organiſte.

3. Meſſe à dix heures un quart & Vêpres à trois heures & un quart à Ste. Croix de la Bretonnerie. M. Legat de Furcy organiſte.

14. Concert ſpirituel.

24. Concert ſpirituel.

JUIN. *Signe*, L'ECREVISSE.

Jr. 1ros. jusq. 11 de 17h & dim. de 4h jusq. 30.

Plaine Lune le 2. | Nouv. Lune le 16.
Dern. Quartier le 9. | Prem. Quartier le 14.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S	Cou. du S	Lev. de la Lune H.	Lev. de la Lune M.	Cou. de la Lune H.	Cou. de la Lune M.
sam	1	s. Pinbar	4h 3	7h 55	7 Soir	2	3 Mat.	55
1 Di.	2	*Trinité*	4 4	7 56	8	8	4	19
lund	3	s. Pothin	4 4	7 57	9	12	5	11
mar	4	s. Optat, Ev.	4 3	7 58	10	8	6	3
mer	5	s. Norbert	4 2	7 58	10	57	7	3
jeud	6	*Fête-Dieu*	4 1	7 59	11	59	8	21
vend	7	s. Medard	4 1	7 59	*Matin.*		9	24
sam	8	s. Liboire	4 0	8 0	0	14	10	40
2 Di.	9	s. Landry	4 0	8 1	0	44	11	54
lund	10	s. Basilide	3 59	8 1	1	12	1 Soir	13
mar	11	s. Aut. de P.	3 59	8 1	1	39	2	27
mer	12	s. Vite, Mar.	3 58	8 2	2	5	3	41
jeud	13	*OB. F. Dieu*	3 58	8 2	0	35	4	55
vend	14	sainte Julie	3 58	8 2	3	7	6	6
sam	15	s. Ph. de N.	3 57	8 3	3	43	7	13
3 Di.	16	s. Aurelien	3 57	8 3	4	28	8	15
lund	17	s. Avit, Abb.	3 57	8 3	5	16	9	7
mar	18	ste Marine	3 57	8 3	6	11	9	50
mer	19	s. Gerv. s. Pt.	3 57	8 3	7	10	10	28
jeud	20	s. Sylvere	3 57	8 3	8	11	11	0
vend	21	s. Leufroi	3 57	8 3	9	13	11	27
sam	22	*Vigile jeûne*	3 57	8 3	10	21	11	51
4 Di.	23	s. Sabolin	3 57	8 3	11	16	*Matin.*	
lund	24	*N. s. J. Bap.*	3 57	8 3	0 Soir	19	0	13
mar	25	s. Epiphane	3 57	8 3	1	21	0	35
mer	26	s. Jean S. P.	3 57	8 3	2	27	0	59
jeud	27	s. Irenée	3 57	8 1	3	32	1	21
vend	28	*Vigile jeûne*	3 58	8 2	4	40	2	49
sam	29	*s. P. s. Paul*	3 58	8 2	5	47	2	22
5 D	30	Comm. s. P.	3 58	8 1	6	53	3	0

6. Concert ſpirituel.

16. St, Landry. Meſſe en muſique à dix heures d St. Germain l'Auxerrois, Vêpres en muſique après le ſermon.

18. Premieres Vêpres à St Gervais à deux heures & demie. Te *Deum* à ſix heures & trois quarts. M. Couperin organiſte.

19. Premiere Meſſe à huit heures & demie. Seconde Meſſe chantée en muſique par le Chapitre de N. D à neuf heures & demie. Troiſieme Meſſe ſolemnelle à onze heures. Vêpres après le Sermon.

28. Premieres Vêpres d St. Paul à deux heures. *Te Deum* à ſix heures un quart, M. Charpentier organiſte.

29. Meſſe à dix heures, Vêpres à trois heures & demie dans la même égliſe, & ſecond *Te Deum* à ſix heures & un quart.

30. Trois Meſſes, dont la ſeconde chantée en muſique par le Chapitre de N. D. Vêpres après le Sermon.

JUILLET, *Sign.* le LION.

Jours diminu. de 2g' le matin & de 2g' le ſoir.

Pleine Lune le 1 — Nouv. Lune le 15.
Dern. Quart. le 8. — P. Q. le 23. P. L. le 31.

Jou. de la Sem	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
lund	1	s. Martial	3h59	8h 1	7	♋ 14	3	♑ 47
mar	2	Viſit. N. D.	3 59	8 0	8	46	4	45
mer	3	s. Anatole	4 0	8 0	9	33	5	52
jeud	4	Tr. s. Mart.	4 0	7 59	10	10	7	5
vend	5	ste Zoé, M.	4 1	7 59	10	43	8	21
ſam	6	s. Goar, Pr.	4 1	7 58	11	13	9	39
6D	7	s. Aubierge	4 2	7 58	11	41	10	56
lund	8	ste Elifab	4 3	7 57	*Matin*		0	♒ 12
mar	9	s. Cyrille	4 4	7 56	0	6	1	26
mer	10	Sept Fr. M.	4 4	7 55	0	34	2	38
jeud	11	Tr. s. Benoît	4 5	7 54	1	4	3	48
vend	12	s. Jean, Abbé	4 6	7 54	1	37	4	53
ſam	13	s. Turiaf	4 7	7 53	2	17	5	58
7D	14	s. Bonavent.	4 8	7 52	3	1	6	54
lund	15	s. Henri	4 9	7 51	3	54	7	42
mar	16	s. Euſtache	4 10	7 50	4	54	8	21
mer	17	s. Sperat	4 11	7 49	5	55	8	56
jeud	18	s. Clair, M.	4 12	7 48	6	57	9	25
vend	19	s. Vinc de P.	4 13	7 47	7	59	9	50
ſam	20	ste Marg.	4 14	7 46	9	1	10	13
8D	21	s. Victor	4 15	7 44	10	3	10	35
lund	22	ste Magdel.	4 16	7 43	11	6	10	58
mar	23	s. Apollin.	4 17	7 42	0	8	11	20
mer	24	*Jeux Canic.*	4 19	7 41	1	♓ 10	11	45
jeud	25	*s. Jaq.* s. Ch.	4 20	7 40	2	18	*Matin.*	
vend	26	Tr. s. Marc	4 21	7 38	3	24	0	14
ſam	27	s. Paotaleon	4 22	7 37	4	30	0	49
9D	28	ste. Anne	4 24	36	5	33	1	32
lund	29	ste. Marthe	4 25	7 34	6	31	2	29
mar	30	s. Ours	4 26	7 33	7	23	3	28
mer	31	s. Ger. Aux.	4 28	7 32	8	51	4	40

3. Premieres Vêpres à St. Martin des Champs à trois heures & demie. M Pouteau organiſte.

4. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

10. Premieres Vêpres à St. Germain des Prés, St. Benoît & St. Martin des Champs.

11. Meſſe & Vêpres dans les trois égliſes.

13. Premieres Vêpres à quatre heures aux Cordeliers. M. Sejan l'aîné organiſte.

14. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois heures dans la même égliſe.

Le même jour Meſſe à dix heures & Vêpres à trois heures aux Carmes de la Place Maubert. M. Legat de Futcy organiſte.

20. Premieres Vêpres à trois heures à St. Victor. M. Charpentier organiſte.

21. Meſſe à dix heures, Vêpres à deux heures & demie dans la même égliſe.

24. Premieres Vêpres à deux heures & demie à St. Jacques la Boucherie, & *Te Deum* à 6x heures trois quarts M Pouteau organiſte.

25. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

27 *Te Deum* en muſique a cinq heures & demie, à St. Germain l'Auxerrois.

28. Meſſe à neuf heures, chantée en muſique par le Chapitre de N. D. Meſſe ſolemnelle en muſique à onze heures, Vêpres en muſique après le Sermon.

AOUST. *Signe*, la VIERGE.

Jours dimin. de 48' le mat. & de 48' le soir.

☾ Dern. Quartier le 6. | ☾ Prem. Quartier le 22.
● Nouv. Lune le 14. | ● Pleine Lune le 29.

Jour de la Sem.	du *M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S*	*Lev. de la Lune* H.	M.	*Couc. de la Lune.* H.	M.
jeud	1	s. Pier. ès L.	4h29	7h30	8 Sep	40	5 Mar	59
vend	2	s. Etien. P.	4 30	7 29	9	12	7	19
sam	3	Inv. s. Et.	4 32	7 27	9	41	8	39
10 *D*	4	s. Domin.	4 33	7 26	10	9	9	57
lund	5	s. Yon. Ma	4 35	7 24	10	35	11	16
mar	6	Tr de N. S	4 36	7 23	11	9	0 Sep	28
mer	7	s. Gaëtan.	4 38	7 21	11	40	1	41
jeud	8	s. Justin	4 39	7 20	*Matin*		2	49
vend	9	*Vigile jeûne.*	4 41	7 18	0	19	3	51
sam	10	s. *Laurens*	4 42	7 17	1	2	4	50
11 *D*	11	s. Tiburce	4 44	7 15	1	50	5	39
lund	12	ste Claire	4 45	7 14	2	46	6	23
mar	13	s. Hyppol.	4 47	7 11	3	40	6	58
mer	14	*Vigile jeûne*	4 49	7 12	4	47	7	29
jeud	15	*Assomption*	4 50	7 9	5	51	7	56
vend	16	s. *Roch*	4 52	7 7	6	53	8	22
sam	17	s. Mamès	4 53	7 6	7	56	8	42
12 *D*	18	ste. Helene	4 55	7 4	8	58	9	4
lund	19	s. Louis, Ev.	4 57	7 3	10	0	9	25
mar	20	s. Bernard	4 58	7 1	11	2	9	30
mer	21	s. Privat	5 0	6 59	0 Sep	7	10	16
jeud	22	s. Symphor.	5 2	6 58	1	13	10	48
vend	23	s. Fricu. Ev.	5 3	6 56	2	18	11	27
sam	24	s. *Barthel.*	5 5	6 54	3	21	*Matin.*	
13 *D*	25	s. *Louis R.*	5 7	6 52	4	20	0	14
lund	26	*Fin J. Can.*	5 8	6 51	5	15	1	12
mar	27	s. Cesaire	5 0	6 49	6	2	2	20
mer	28	s. Augustin	5 12	6 47	6	52	3	36
jeud	29	s. Mederic	5 4	6 46	7	15	4	56
vend	30	s. Fiacre	5 14	6 44	7	46	6	18
sam	31	Déc. s. Je.	5 7	6 42	8	15	7	41

3. Premieres Vêpres à deux heures & *Te Deum* à ſix heures à St Eſtienne du Mont. M. Lafceux, organiſte.

Le même jour premieres Vêpres à deux heures aux Jacobins, rue St Dominique. M. Dubreſne, org

4. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois heures dans les mêmes égliſes.

5. Premieres Vêpres à St. Sauveur à deux heures & demie, & *Te Deum* à ſix heures trois quarts. M. Demoreaux organiſte.

6. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

Le même jour premieres Vêpres à deux heures & demi aux Théatins. M. Thumelin le jeune organiſte.

7. Meſſe à dix heures & demie & Vêpres à trois heures dans la même égliſe

14. *Te Deum* & *Benedictus* en muſique à ſix heures à Notre-Dame.

15. Meſſe à neuf heures & demie. Vêpres à trois heures dans la même égliſe

Le même jour concert ſpirituel.

Te Deum à St Roch à huit heures M. Balbâtre org.

16. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

24 Premieres Vêpres à deux heures à St. Louis en l'Iſle & *Te Deum* à ſix heures trois quarts. M Mirolt l'aîné organiſte

25. Meſſe à neuf heures, Vêpres à deux heures & demi dans la même égliſe.

Le même jour Meſſe à neuf heures, Vêpres en muſique à deux heures un quart à la Ste. Chapelle. M. Couperin, organiſte.

27 Premieres Vêpres à deux heures & demie aux Grands Auguſtins. M. Sejan le jeune organiſte

28. Meſſe à dix heures & Vêpres à deux heures & demie dans la même égliſe.

Le même jour, Meſſe à dix heures à St. Victor & Vêpres à deux heures & demie. M. Chatpentier organiſte.

SEPTEMBRE. *Signe*, la BALANCE

Jours divin. de 51' le matin & de 51' le soir.

Dernier Quart le 4. | Pr. Quart, le 20.
Nouv. Lune le 12. | Pleine Lune le 27.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev du S.	Cou. du S	Lev de la Lune. H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
13D	1	s. L. s. Gil.	5h19	6h40	8	35	9	1
lund	2	s. Lazare	5 20	6 49	9	13	10	20
mar	3	s. Gregoire	5 22	6 37	9	47	11	35
mer	4	ste Rosalie	5 24	6 35	10	13	0	48
jeud	5	s. Victorin	5 26	6 33	11	7	1	54
vend	6	s. Onesipe	5 27	6 31	11	55	2	54
sam	7	s. Cloud	5 29	6 30	Matin.		3	45
14D	8	Nat. Vierg.	5 31	6 28	0	48	4	30
lund	9	s. Adrien	5 33	6 26	1	45	5	7
mar	10	s. Nicol. T.	5 34	6 25	2	47	5	39
mer	11	s. Patient	5 36	6 23	3	49	6	7
jeud	12	ste Leonce	5 38	6 21	4	52	6	32
vend	13	s. Maurille	5 40	6 19	5	58	6	54
sam	14	Exal. ste Cr.	5 42	6 18	6	57	7	17
15D	15	s. Nicodêm	5 43	6 16	8	0	7	38
lund	16	s. Porphire	5 45	6 14	9	3	8	2
mar	17	s. Lambert	5 47	6 12	10	7	8	27
mer	18	4 Tems	5 49	6 10	11	11	8	57
jeud	19	s. Chrys.	5 50	6 9	0	17	9	33
vend	20	s. Eustache	5 52	6 7	1	20	10	15
sam	21	s. Math	5 54	6 5	2	19	11	5
16D	22	s. Maurice	5 56	6 3	3	12	Matin.	
lund	23	s. Tecle	5 58	6 1	4	1	0	7
mar	24	s. Andoche	5 59	6 0	4	42	1	16
mer	25	s. Firmin	6 1	5 58	5	28	2	34
jeud	26	ste. Justine	6 3	5 56	5	30	3	55
vend	27	s. C. s. Da.	6 5	5 54	6	20	5	17
sam	28	s. Ceran	6 7	5 53	6	48	6	38
17D	29	S. Michel	6 8	5 51	7	19	8	1
lund	30	ste. Sophie	6 10	5 49	7	52	9	23

8. Concert ſpirituel.

13. Premieres Vêpres à trois heures à l'abbaye Saint Germain. M. Miroir l'aîné organiſte.

14. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois dans la même égliſe.

Le même jour meſſe à dix heures un quart, Vêpres à trois heures un quart à Ste. Croix de la Bretonnerie. M. Legat de Futcy organiſte.

16. Premieres Vêpres à trois heures à St. Côme & *Te Deum* à ſix heures un quart. M Sejan cadet organiſte.

27. Meſſe & Vêpres dans la même egliſe.

OCTOBRE. *Signe*, le SCORPION.

Jours diminu. de 52' la mat. & de 51' le soir.

☽ Prem. Quartier le 4. | ☾ Prem. Quart. le 10.
● Nouv. Lune le 12. | ○ Pleine Lune le 17.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
mar	1	s. Remi	6h12	5h47	8	28	10	29
mer	2	ss. Ang. G.	6 14	5 45	9	9	12	51
jeud	3	s. Denis, 4b	6 26	5 44	9	56	0	14
vend	4	s. François	6 17	5 42	10	50	1	51
sam	5	ste. Aure	6 19	5 40	11	47	2	39
19D	6	s. Bruno	6 21	5 38	*Matin.*		3	18
lund	7	s. Serge	6 23	5 37	0	47	3	52
mar	8	ste. Brigite	6 24	5 35	1	51	4	22
mer	9	S. *Denis*	6 26	5 33	2	54	4	46
jeud	10	s. Telchide	6 28	5 31	3	56	5	7
vend	11	s. Natalie	6 30	5 30	4	58	5	30
sam	12	s. Pion	6 32	5 28	6	1	5	52
20D	13	s. Geraut	6 33	5 26	7	4	6	25
lund	14	s. Calixte	6 35	5 24	8	9	6	39
mar	15	ste. Therese	6 37	5 22	9	11	7	7
mer	16	s. Bertrand	6 39	5 21	10	17	7	40
jeud	17	s. Cerbonet	6 40	5 19	11	22	8	19
vend	18	s. Luc Eva.	6 42	5 17	0	22	9	6
sam	19	s. Savinien	6 44	5 15	1	17	10	2
21D	20	s. Caprari	6 46	5 14	2	5	11	6
lund	21	ste. Ursule	6 47	5 12	2	46	*Matin.*	
mar	22	s. Mel'on	6 49	5 10	3	23	0	17
mer	23	s. Hilarion	6 51	5 9	3	56	1	35
jeud	24	s. Magloire	6 52	5 7	4	23	2	55
vend	25	s. Cr. s. Cr.	6 54	5 5	4	51	4	14
sam	26	*Vigile jeûne*	6 56	5 4	5	20	5	35
22D	27	s. Rustique	6 57	5 2	5	50	6	56
lund	28	s. S. r. *Jude*	6 59	5 0	6	25	8	17
mar	29	s. Narcisse	7 2	4 59	7	6	9	25
mer	30	s. Lucam	7 2	4 57	7	52	10	46
jeud	31	*Vigile jeûne*	7 4	4 55	8	43	11	46

3. Premieres Vêpres à quatre heures aux Cordeliers. M. Sejan le jeune organiſte

4. Meſſe à dix heures, Vêpres à trois heures, dans la même égliſe.

15. A Notre-Dame, Meſſe & Vêpres en muſique pour la fête des Cordonniers.

NOVEMBRE, *Signe* ♐ LE SAGITTAIRE

Jours diminu. de 59' la mat. & de 59' le ſoir.

☾ Dern. Quartier le 30. | ☽ Prem. Quartier le 28.
● Nouv. Lune le 21 | ○ Pleine Lune le 25.

Jeu. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Couc. de la Lune.* H.	M.
vend	1	*Toussaint*	7h 6	4h54	9 ♍	39	0 ♎	40
ſam	2	*Trepaſſés*	7 7	4 51	10 ♎	40	1 ♏	33
23 D	3	*S. Marcel*	7 9	4 50	11	41	1	59
lund	4	1. Charles	7 11	4 49	*Matin.*		2	28
mar	5	1. Bertilde	7 12	4 47	0	47	2	54
mer	6	2. Leonard	7 14	4 46	1	48	3	16
jeud	7	2. Achille	7 15	4 44	2	51	3	38
vend	8	Stes Reliq.	7 17	4 43	3	54	3	59
ſam	9	2 Mathurin	7 18	4 41	4	56	4	21
24 D	10	2. Quintil.	7 20	4 40	5	59	4	44
lund	11	*S. Martin.*	7 21	4 38	7	6	5	12
mar	12	2 René, Ev	7 23	4 37	8	12	5	37
mer	13	2 Brice, Ev	7 24	4 35	9	17	6	18
jeud	14	2 Baſſamin	7 26	4 34	10	19	7	3
vend	15	2. Malo, Ev	7 27	4 32	11	13	7	55
ſam	16	2 Edme	7 28	4 31	0 ♐	5	8	56
25 D	17	2. Agnan	7 30	4 30	0	48	10	4
lund	18	2. Odon	7 31	4 28	1	25	11	17
mar	19	ste. Eliſab.	7 32	4 27	1	56	*Matin.*	
mer	20	2. Mandé	7 34	4 26	2	24	0	33
jeud	21	Pt. de N. D.	7 35	4 25	2	50	1	50
vend	22	ste. Cecile	7 36	4 23	3	19	3	9
ſam	23	2. Clement	7 37	4 22	3	46	4	28
26 D	24	2. Chryſoſt.	7 38	4 21	4	16	5	47
lund	25	ste Cather.	7 40	4 20	4	51	7	4
mar	26	ste. Gen. A.	7 41	4 19	5	34	8	19
mer	27	2 Vital	7 42	4 18	6	23	9	16
jeud	28	2. Maxime	7 43	4 17	7	19	10	23
vend	29	*Vig. jeûne*	7 44	4 16	8	18	11	12
ſam	30	*S. André*	7 45	4 15	9	22	12	52

1. Carillon des Morts, que preſque tous les organiſtes font dans l'uſage de toucher au *Gloria Patri* de *Magnificat*.

Concert ſpirituel le même jour.

10. Premieres Vêpres à trois heures à St. Martin des Champs. M. Pouteau organiſte.

11. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

19. Premieres Vêpres à cinq heures aux Bénédictins anglois. M. Miroir l'aîné organiſte.

20. Meſſe à dix heures, Vêpres à deux heures, Salut à cinq heures dans la même égliſe.

21. Fête des Muſiciens. Meſſe en muſique à onze heures aux Mathurins, & à trois heures un Pſeaume en muſique à Notre-Dame.

29. Premieres Vêpres à trois heures à St. André-des-Arts, & *Te Deum* à ſix heures. M. Sejan l'aîné org.

30. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

DECEMBRE. *Signe*, le CAPRICORNE.

Jours dim. de 20' jusq. 30 & crois. de 4' jusq. 52.

☾ Dern. Qu. le 22. | ☽ Prem. Quartier le 18.
● Nouv. Lune le 11. | ○ Pleine Lune le 25.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
1 Di.	1	*Avent.*	7h47	4h14	10 Soir	23	0 Soir	24
lund	2	s. Ste Ch.	7 47	4 13	11	28	0	53
mar	3	s. Eloi	7 47	4 12	*Matin.*		1	14
mer	4	Ste Barbe	7 48	4 12	0	31	1	36
jeud	5	s. Sabat	7 49	4 11	1	33	1	57
vend	6	s. NICOLAS	7 50	4 10	2	36	2	18
sam	7	s. Ambroiſ.	7 50	4 9	3	40	2	39
2 Di.	8	s. Gorgone	7 51	4 9	4	42	3	3
lund	9	*Con. N. D.*	7 52	4 8	5	48	3	32
mar	10	ste. Eulalie	7 52	4 8	6	53	4	5
mer	11	s. Daniaſe	7 53	4 7	7	58	4	44
jeud	12	ste. Valery	7 53	4 7	9	0	5	40
vend	13	ste. Lucie V.	7 53	4 6	9	53	6	38
sam	14	s. Nicaiſe	7 54	4 6	10	58	7	44
3 Di.	15	s. Memin	7 54	4 6	11	27	8	56
lund	16	s. Lazare	7 54	4 5	12	50	10	10
mar	17	s. Ildeph.	7 54	4 5	0 Soir	19	11	26
mer	18	*Quat. Tems*	7 55	4 5	0	44	*Matin.*	
jeud	19	s. Liberat	7 55	4 5	1	10	0	43
vend	20	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	1	36	1	58
sam	21	s. *Thomas*	7 55	4 5	2	4	3	15
4 Di.	22	s. Honorat	7 55	4 5	2	36	4	50
lund	23	ste Victoire.	7 55	4 5	3	15	5	45
mer	24	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	3	58	6	54
mer	25	*NOEL.*	7 55	4 5	4	49	7	57
jeud	26	s. *Etienne*	7 54	4 6	5	49	8	50
vend	27	S. *Jean E.*	7 54	4 6	6	52	9	34
sam	28	ss. *Innocens*	7 54	4 6	7	56	10	11
Dim	29	s. Thom. C	7 53	4 7	8	58	10	42
lund	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 7	11	3	11	5
mar	31	s. Sylveſtre	7 53	4 8	11	6	11	27

5. Premieres Vêpres à deux heures à St. Nicolas des Champs, & *Te Deum* à ſix heures & demie. M. Luce organiſte.

8. Concert ſpirituel.

22. Salve des *O* à St. Paul, ſuivi de Noëls touchés par l'organiſte (M. Charpentier) depuis ſix juſqu'à ſept heures

24. Concert ſpirituel.

A la Meſſe de minuit, les organiſtes touchent des Noëls dans preſque toutes les égliſes, excepté St. Roch.

25. Concert ſpirituel.

27. Premieres Vêpres à grand orcheſtre à trois heures préciſes, aux SS. Innocens, & à ſix heures & demie *Te Deum* de M. Séjan le cadet, organiſte.

28. Meſſe en muſique à dix heures & demie & Vêpres en muſique à trois heures dans la même égliſe.

ALMANACH MUSICAL

POUR L'ANNÈE 1776.

DÉCOUVERTES,

Concernant la Muſique faites ou publiées en 1775.

BARYTON * inventé par M. LIDLE.

CET inſtrument entendu pour la premiere fois à Paris, en 1775, chez M. le Baron de

* Cet inſtrument eſt nouveau, mais ſon nom ne l'eſt pas : on connoiſſoit depuis long-tems en Hongrie & à Péterſbourg ſous le nom de *Baryton*, un inſtrument appellé auſſi *Viola di gamba*, qui n'a rien de ce qui caractériſe le Baryton que nous annonçons

Ragge & dans quelques autres concerts particuliers, a été inventé il y a environ cinq ans par M. Lidle, muſicien allemand, attaché au Prince Eſterhazy & l'un des éleves du célebre Hayden. La forme de l'inſtrument reſſemble à celle du violoncelle, il a ſept cordes auxquelles l'inventeur a ajouté, ſous le manche, douze autres cordes accordées de demi-ton en demi-ton, dans les tons graves. Ces douze cordes ſont deſtinées à faire la baſſe & on les pince avec le pouce, tandis qu'on joue ſur les premieres avec les autres doigts & l'archet.

Cette découverte ingénieuſe a été fort applaudie & méritoit de l'être. M. Lidle eſt retourné en Allemagne, mais l'on aſſure qu'il reviendra à Paris, & nous ſouhaitons qu'il y faſſe un aſſez long ſéjour pour y former des éleves, & pour jouir dans cette capitale des arts de toute la conſidération que méritent ſes talens.

MOYEN DE NOTER les morceaux de muſique compoſés ſur le champ & exécutés ſur un clavecin.

Les muſiciens regrettent ſouvent qu'il n'y ait

aucun moyen de fixer la penſée & de noter les morceaux qu'un compoſiteur habile exécute ſur le champ & dont il ne ſe ſouvient plus un moment après. Nous annonçons que cette découverte a été faite, & voici ce qui y a donné lieu.

Un virtuoſe italien ſe trouvoit en Lorraine à la cour du roi Staniſlas. Il avoit exécuté des pieces de clavecin qu'on avoit fort admirées, mais qu'il n'avoit voulu donner à perſonne. Baptiſte, muſicien du Roi de Pologne, en parla au P. Eugramelle, * qui crut entrevoir le moyen d'avoir ces pieces, & qui engagea Baptiſte à lui amener ſon claveciniſte quelques jours après.

Pendant cet intervale le P. Eugramelle plaça ſous ſon clavecin un grand cylindre couvert de papier blanc & recouvert de papier noirci à l'huile. Il fit un clavier de rapport dont les touches répondoient à celles du clavecin, enſorte que tout ce qu'on exécutoit ſur le clavecin ſe trouvoit marqué ſur le cylindre à l'aide du papier noirci. Ce cylindre étoit mis en mouvement par une

* Auteur d'un bon traité de *l'art de noter les cylindres*, qui vient de paroître & qui eſt annoncé au N°. 147 de la notice de cet Almanach.

manivelle placée à la pointe du clavecin, & porté ſur des pivots à vis, enſorte qu'il avançoit un peu de côté à chaque tour, afin que les différentes marques ne puſſent point ſe confondre. Sa révolution totale étoit de quinze tours & duroit environ trois quarts d'heure.

Tout ce méchaniſme fut maſqué de la maniere la plus adroite. Le Clavecinifte ſe rendit chez le P. Engramelle un jour convenu, & il exécuta ſes pieces. Dès qu'il fut ſorti, le P. Engramelle découvrit ſon cylindre où il ne manquoit pas une note. L'Italien étant revenu quelques jours après, on lui fit entendre une ſerinette qui répétoit ſes pieces, & qui imitoit juſqu'aux agrémens de ſon jeu. Sa ſurpriſe ne ſçauroit ſe peindre, & il ne put s'empêcher d'applaudir lui-même à un larcin fait d'une façon auſſi ingénieuſe.

Cette découverte n'a été annoncée encore nulle part : mais le P. Engramelle nous a fait eſpérer qu'il ne tarderoit pas à publier tous les détails de ſon méchaniſme, & nous ne doutons pas qu'il ne lui faſſe beaucoup d'honneur.

ANECDOTES MUSICALES,

Depuis le premier Décembre 1774.

DÉCEMBRE *1774.* Une Société de muſique a donné à Vienne en Autriche un grand concert exécuté par plus de cent quatre-vingt muſiciens. On y a chanté l'oratoire des *Tre Fanciulli.* Le produit de ce concert, où le concours a été extraordinaire, eſt deſtiné à l'entretien des veuves & des orphelins de ceux qui compoſent cette ſociété.

2 *Décembre 1774.* Sentence de règlement rendue par M. le Lieutenant Général de Police ſur la requête des Maîtres Jurés des imprimeurs en taille-douce, qui fait défenſes aux maîtres & aux veuves de cette communauté de vendre, donner ou diſpoſer pour leur compte de quelque maniere que ce puiſſe être, des eſtampes & ouvrages de muſique des auteurs, éditeurs & marchands qui les font travailler, ſous peine, pour la premiere fois, de fermeture de leur

Imprimerie pendant ſix mois, &, en cas de récidive, de fermeture pour toujours & même de deſtitution de leur état.

8 Décembre. L'Impératrice de Ruſſie, le Grand Duc, la Grande Ducheſſe & environ deux cent des principaux ſeigneurs de la cour ont aſſiſté chez M. Naraskin, Grand Véneur, à la repréſentation d'un Opéra Ruſſe, intitulé *Alceſte*. Le poéme étoit de M. Saumarokoff, & la muſique de M. Raupack, ſecond maître de la chapelle Impériale.

L'Opéra a été ſuivi d'un ballet de *Diane & Endymion*. On y a entendu à pluſieurs repriſes les cris des chiens, & l'on a vu paſſer ſur le théâtre pluſieurs bêtes fauves, entr'autres, des cerfs; ces animaux étoient vivans, & les précautions qu'on avoit priſes pour leur faire ſuivre la route convenable pour l'effet général du ballet, ont paru fort ingénieuſes.

26. Décembre. On a fait au théâtre royal de Turin l'ouverture du carnaval par la repréſentation d'un Opéra Italien, intitulé *Métro*

qu'on a continué juſqu'au 18 Janvier. Le 21, il a été remplacé par celui d'*Alcine*, qui a été continué juſqu'au carême.

12 *Janvier 1775.* M. Rey, maître de muſique de l'égliſe de Nantes, a fait exécuter dans la chapelle du Roi à Verſailles un motet de ſa compoſition.

13. *Janvier.* La Reine, accompagnée de Monſieur, de Madame & de M. le comte d'Artois, eſt venue à Paris voir, en petite loge, l'Opéra d'*Iphigénie*, de M. Gluck. Le chœur du ſecond acte, *chantons, célébrons notre Reine*, dont M. le Gros, dans le rôle d'Achille, a fait une heureuſe application à Sa Majeſté, a excité les applaudiſſemens du public, qui l'a redemandé à grands cris. Ce chœur a été recommencé avec de nouvelles acclamations, & Sa Majeſté en a paru fort touchée.

17. *Janvier.* Sentence de la Chambre de Police, qui fait défenſes à tous colporteurs, éraleurs & autres de faire faire, vendre, colporter ni diſtribuer aucun ouvrage de Muſique

ſans la permiſſion par écrit de l'auteur ou de l'éditeur, à peine de ſaiſie, confiſcation & de deux cent livres d'amende.

7. Mars. On a donné dans l'égliſe de Saint Pierre de Berlin, un *Oratorio* ou grand concert de muſique vocale & inſtrumentale. On y a exécuté la belle paraphraſe du pſeaume 51, faite par le célebre Juif M. Moſes Mendelſohn, miſe en muſique par M. Kirbergen. M. Berthuch, l'organiſte, s'eſt beaucoup diſtingué dans cette occaſion.

23 *Mars.* On a exécuté à Hambourg dans l'égliſe de la Maiſon de Correction & au profit des pauvres, l'oratoire de la paſſion, par le célebre M. Bach. Ce grand morceau de muſique a été très-applaudi.

12 Juin. Enterrement * dans l'égliſe de St.

* C'eſt à regret que nous employons ce mot, plus triſte encore que celui de *mort*; mais nous aimons aſſez à conſerver les dates préciſes de certains faits, & quand nous ne trouvons nulle part

Laurent, d'Egidio Romualdo Duni; ce grand muſicien eſt l'un des premiers qui aient appris aux oreilles françoiſes à goûter la moſique italienne. Il a donné, depuis 1757 juſqu'en 1770, quatorze opera comiques, *le Peintre Amoureux*, *le Procès*, *le Milicien*, *les deux Chaſſeurs*, *le Rendez-Vous*, *l'Ecole de la Jeuneſſe*, *la Fée Urgele*, *la Clochette*, *les Moiſſonneurs*, *les Sabots* & *Thémire*. On a encore de lui ſept ou huit recueils périodiques de petites ariettes. Avant qu'il vint en France, ſa muſique avoit eu le plus grand ſuccès en Italie. En ſortant du Conſervatoire de Naples à l'âge de quatorze ans, il donna ſur le théâtre de Tordinone à Rome un opéra de *Néron* qui fut fort applaudi. Pergoleſe donna enſuite ſur le même théâtre un opera qu'on reçut avec froideur. Duni, conſterné de ſe voir la cauſe de l'inconſtance du public envers un ſi grand homme, l'embraſſoit en

---

la date de la mort des Muſiciens célebres, nous donnons celle de leur enterrement d'après les petites Affiches de Paris.

pleurant : *O mon maître*, lui disoit-il, *un seul de vos airs vaut mieux que tous mes opera.*

Pergolese mourut peu de temps après, & son opera ayant été repris a été applaudi avec transport.

5 Août. Enterrement dans l'église de Saint Eustache, de Laurent André Gauthierde Courcelles, organiste de l'abbaye de Saint Denis, auteur d'un livre de divertissemens pour le clavecin.

7 Novembre. Mort de François Rebel, chevalier de l'ordre de St. Michel, surintendant de la musique du Roi, & ancien administrateur de l'académie royale de musique, âgé de soixante-quinze ans. Ce musicien estimable étoit ami de M. Francœur dès sa plus tendre enfance, & a fait en société avec lui, depuis 1726 jusqu'en 1751, la musique de dix opera ou ballets; savoir, *Pyrame & Thisbé*, *Tarsis & Zélie*, *Scanderberg*, *le Ballet de la Paix*, *les Augustales*, *Zélindor*, *la Félicité*, *Ismene*, *le Prince de Noisy* & *les Génies Tutélaires.*

NOTICE

DE TOUS LES OUVRAGES

DE MUSIQUE

VOCALE OU INSTRUMENTALE,

Et des Livres nouveaux concernant la Muſique, qui ont paru en 1775.

MUSIQUE VOCALE.

OPÉRA.

1. CÉPHALE ET PROCRIS, ballet héroïque, par M. Gretry, (poëme de M. Marmontel) repréſenté pour la premiére fois à Paris le mardi 2 Mai 1775. *A Paris, chez l'auteur. prix* 24 *liv.* *

* Pour abréger les titres de cette notice, on en a ſupprimé les détails inutiles, comme les dédicaces, les

Cet opéra avoit été représenté à la cour en 1773 pour les fêtes du mariage de M. le comte d'Artois. C'eſt le premier eſſai dans le genre ſérieux, d'un muſicien dont les ſuccès dans le genre comique ſont connus de toute l'Europe.

2. CYTHERE ASSIÉGÉE, ballet en trois actes remis en muſique par M. le chevalier Gluck (paroles de M. Favart), repréſenté pour la première fois à l'opéra le premier Août 1775. *Au Bureau muſical. 24 liv. avec les parties ſéparées de l'ouverture, qui ſe vend ſéparement 2 liv. 8 ſ.*

Eſſai oppoſé au précédent. Le poëme qui avoit été fait pour un autre théâtre, a paru auſſi déplacé ſur celui de l'opéra, que la muſique étoit peu faite pour le poëme.

OPÉRA-COMIQUES.

3. PERRIN ET LUCETTE, comédie en deux

adreſſes des auteurs & des marchands, &c. Pour l'ordinaire ces dédicaces n'intéreſſent point le public, & quant aux adreſſes, on peut les trouver dans les liſtes de cet Almanach.

actes & en proſe, mêlée d'ariettes, par M. Cifolelli, (paroles de M. D'Aveſne), repréſentée pour la premiere fois au théâtre Italien le 25 Juin 1774. *Au Bureau Muſical.* 15 liv.

Nous annonçons ici cette partition & les deux ſuivantes, parce qu'elles n'ont paru qu'en 1775.

4. LA FAUSSE PEUR, comédie en un acte, mêlée d'ariettes, par M. D'Arcis le fils éleve de M. Gretry, (paroles de M. M.... D....) repréſentée pour la premiere fois au théâtre Italien le 18 Juillet 1774. *Chez l'auteur.* 15 l. *avec les parties ſéparées.*

L'auteur de la muſique n'avoit que 15 ans & s'étoit déja fait connoître par celle du *Bal maſqué.* Des diſpoſitions auſſi précoces méritoient d'être encouragées, & l'auteur s'efforcera ſans doute de juſtifier dans la ſuite par ſes talens les applaudiſſemens que le public a donnés d'avance à ſa jeuneſſe.

5. HENRI IV, drame lyrique en trois actes & en proſe, mêlée d'ariettes, par M. Martini,

(paroles de M. de Rozoi), représentée pour la premiere fois au théâtre Italien le 14 Novembre 1774. *Chez M. Sieber.* 18 *liv.* (*L'ouverture & l'entr'acte se vendent séparément*).

Le nom seul d'Henri IV suffisoit pour assurer à cette piece un très-grand succès. Plusieurs morceaux de musique & sur-tout l'entr'acte ont été fort applaudis.

6. LA FAUSSE MAGIE, comédie en un acte, mêlée d'ariettes par M. Gretry, (paroles de M. Marmontel,) représentée pour la premiere fois au théâtre Italien le premier Février 1775. *Chez l'auteur.* 18 *liv. Les parties séparées chez M. Houbaut.* 15 *liv.*

Sujet peu intéressant, versification négligée, musique applaudie.

7. LES FEMMES VENGÉES, *ou* Les feintes infidélités, comédie en un acte (par M. Sedaine), mise en musique par M. Philidor, représentée pour la premiere fois au théâtre Italien, le 20 Mars 1775. *Chez M. de la Chevardiere.* 18 *liv.*

Le ſujet de cette piece eſt tiré du conte *des Remois* de la Fontaine.

8. La belle Arsenne, comédie en quatre actes en vers, mêlée d'ariettes, poëme de M. Favart, mis en muſique par M. Monſigni, repréſentée pour la premiere fois au théâtre Italien le 14 Août 1775. *Chez M. Houbaut. 24 l. avec les parties ſéparées.*

Pluſieurs airs charmans & un des plus beaux trio qu'on puiſſe entendre. Le ſujet eſt pris du conte de *la Bégueule*, attribué à M. de Voltaire. L'auteur du drame auroit dû ſupprimer du rôle du charbonnier quelques traits un peu trop libres.

9. La Colonie, opéra-comique en deux actes, imité de l'Italien & parodié ſur la muſique de M. Sacchini, (par M. Framery) repréſenté pour la premiere fois au théâtre Italien le 16 Août & à Fontainebleau le 4 Novembre 1775. *Chez M. d'Enouville, porte S. Jacques. 24 liv. & les parties ſeparées chez M. Houbaut. 12 liv.*

Piece refusée pendant deux ans par les Comédiens & applaudie avec ivresse depuis qu'elle est au théâtre.

10. Musique du BARBIER DE SÉVILLE & partition du morceau qui représente un orage, par M. Baudron premier violon de la Comédie Françoise. *Chez M. Ruault Libraire.* 3 *l.* 12. *s.*

On n'a point exécuté au théâtre la grande ariette du rôle de Rosine. Le morceau qui représente un orage a été fort goûté. M. Baudron a déja fait connoître ses talens en refaisant avec beaucoup de goût & d'intelligence la musique des divertissemens de plusieurs anciennes pieces du théâtre François.

PETITS AIRS

détachés des opéra & opéra-comiques.

11. Airs détachés d'Hilas & Églé, ballet en un acte, remis en musique par MM. Le Gros & Desormery, représenté pour la première fois

à l'Opéra le 16 Février 1775. *Chez Mad. le Marchand*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

Cet Acte formoit la ſeconde entrée du Triomphe de l'Harmonie, de M. Lefranc, mis en muſique par M. Grenet en 1737. Il y a dans la nouvelle muſique pluſieurs airs charmans: la partition n'a pas été gravée.

12. Airs détachés de Cythere aſſiégée, par M. le chevalier Gluck. *Au Bureau Muſical*, 2 *liv.* 8 *ſ.*

13. Airs détachés d'Alexis & Daphné, paſtorale en un acte, & de Philemon & Baucis, ballet héroïque en deux actes (par M. de C***) mis en muſique par M. Goſſec, repréſentés pour la premiere fois à l'Opéra le 26 Septembre 1775. *Chez Mad. le Marchand*, 2 *liv.* 8 *ſ.*

Le ſujet d'Alexis & Daphné eſt tiré d'une idylle de Geſner, & celui de Philemon & Baucis de la Fable. La partition de ces trois actes n'eſt point gravée.

14. Ariettes détachées de la Fauſſe peur

Opéra Comique en un acte ; les paroles par M. Ner... la musique par M. d'Arcis le fils, élève de M. Grétry. *Chez l'Auteur*, 1 *liv* 16 *s.*

15. Airs détachés de la Fausse magie, Comédie en deux actes, mise en musique par M. Grétry. *Chez l'Auteur*, 3 *liv.* 12 *s.*

16 Airs détachés des Femmes vengées ou les feintes infidelités, Comédie en un acte, mise en musique par M. Philidor. *Chez M. de la Chevardiere*, 1 *liv.* 16 *s.*

17. Airs détachés de la Fête du Village (par M. Dorigny (mise en musique par M. Desormery, représentée, pour la premiere fois, au théâtre Italien le 28 Juin 1775. *Chez l'Auteur*, 1 *liv.* 16 *s.*

Divertissement de société, qu'on n'auroit pas dû risquer sur le théâtre. Les talens du musicien mériteroient d'être encouragés.

18. Ariettes détachées de la belle Arsenne,

Comédie miſe en muſique par M. Monſigny. *Chez M. Houbaut*, 2 *liv.* 8 *ſ.*

19. Duo détachés de la même Comédie. *Chez M. Houbaut*, 2 *liv.* 8 *ſ.*

20. Airs détachés de la Colonie, Opéra Comique, parodié ſur la muſique de M. Sacchini. *Chez M. d'Enouville, Porte St. Jacques*, 3 *liv.* 12 *ſ. la Collection complette, & 4 ſ. chaque feuille ſéparée.*

RECUEILS DE CHANSONS

ſans accompagnement.

21 L'Almanach que l'on demande, dédié à Monſieur. *Chez Mlle Girard*, 1 *liv. broché, avec tranche dorée.*

22. L'Amateur curieux, Almanach dédié à Madame. *Chez Mlle. Girard*, 1 *liv. broché avec tranche dorée.*

Ces deux Almanachs paroîtront, pour la premiere fois, en 1776, & ſont du même format

que les Etrennes Mignonnes. Les airs ſont gravés & nous ont paru bien choiſis.

Nous ne parlons point ici des autres *Almanachs chantans* faits ſur des airs connus. La muſique étant l'objet de cette notice, nous n'annonçons que ceux où les airs ſont notés.

ARIETTES DÉTACHÉES

avec accompagnement.

23. Les Etrennes des Citoyens ou la Joie publique, Chanſon à la gloire du Roi Louis XVI. Muſique & paroles de M** *Chez M. Bordet*, 1 *liv.* 4 *ſ.*

24. Le Berger malheureux, Romance par M. Greſſet. *Chez M. Bignon*, 1 *liv.* 4 *ſ.*

25. La grande ariette, ajoutée dans Iphigénie, par M. le Chevalier Gluck. *Au Bureau Muſical*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

26. L'Heureux retour, nouvelle ariette de deſſus, avec accompagnement, par M. le

Chevalier Gluck. *Chez Mad. le Marchand*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

27. *J'ai perdu mon Eurydice*, ariette arrangée pour la harpe, par M. Boulli. *Chez Mad. le Marchand*, 1 *liv.* 4 *ſ.*

Magnifique ariette, dont l'accompagnement eſt fait avec beaucoup d'intelligence.

28. Les vrais amans, ariette en rondeau, avec accompagnement de 2 violons & baſſe; paroles & muſique par M. Deſcombes. *Chez l'Auteur*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

29. Traduction de Catulle, par M. le Chevalier de Lengeac, miſe en muſique par P. C. Gibert, avec les parties ſéparées, & arrangée pour, faute d'orcheſtre, être accompagnée par le clavecin, le piano-forte, ou la harpe. *Chez l'Auteur*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

30. Air du Barbier de Séville, avec accompagnement de harpe, arrangé par Mlle***. *Chez M. Bouin*, 12 *ſ.*

31. Bouquet à M. le Comte de Buffon, à quatre parties chantantes, avec accompagnement de deux violons, deux flûtes, deux cors de chaſſe, alto & baſſe, par F. A. Hemberger; œuvre 3. *Chez M. Panckouke, Libraire*, 4 *liv.* 4 *ſ.*

Hommage remarquable: c'eſt une ſorte de cantate deſtinée à célébrer le génie immortel de l'hiſtorien de la nature.

32. L'Amour vainqueur, ariette avec accompagnement de deux violons, alto & baſſe, deux hautbois, deux cors *ad libitum*, par M. Ginguené, amateur. *Chez M. Sieber*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

33. L'Harmonie, ariette avec accompagnement de deux violons alto & baſſe, deux hautbois, deux cors *ad libitum*, par M. J. C. Joſſe, Maître de muſique. *Chez M. Sieber*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

34. Le Regne de Philomele, ariette avec accompagnement de hautbois, violons, alto, cors *ad libitum*, baſſon & baſſe, par M. L. Dupont, amateur. *Chez Mad. le Menu*, 3 *liv.*

35. Le Billet d'invitation à voix ſeule, avec

accompagnement de deux violons & baſſe, par M. Albaneſe, Muſicien du Roi. *Au Bureau du Journal de muſique*, 1 *liv.* 4 *ſ.*

Caprice de muſicien dans le même genre que le *Privilege du Roi* mis en muſique par M. de la Borde.

36. La Saiſon des Bergeres ou le Printems deſiré, ariette à voix ſeule & ſymphonie, par M. l'Abbé Feray. *Chez M. de la Chevardiere*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

37. Ariette à deux violons, deux hautbois, alto, baſſe & baſſons, par Haſſe le Saxon, traduite de l'Italien par M. C... amateur. *Chez Mad. Viard*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

38. La Roſe naiſſante, ariette avec accompagnement de claveein ou de forte-piano, par M. Edelman. *Chez Mad. le Marchand*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

39. Le choix raiſonnable, romance de M. d'Arnaud, miſe en muſique avec accompagne-

ment de deux violons & baſſe, par M. Greſſet, Maître de chant. *Au Bureau du Journal de Muſique, 1 liv. 4 ſ.*

Cette romance ingénieuſe a été fort applaudie dans pluſieurs concerts particuliers.

RECUEIL D'ARIETTES

avec accompagnement.

40. Choix de chanſons, miſes en muſique par M. de la Borde, Gouverneur du Louvre, ornées d'eſtampes, par J. M. Moreau. *Chez M. de Lormel, Libraire, rue du Foin; Tome 2 & 3, 24 liv. chacun.*

Nous avons annoncé le premier volume de ce magnifique recueil, pag. 47 de l'Almanach de l'année dernière. On aſſure que le quatriéme & dernier volume paroîtra inceſſamment.

41. Troiſiéme recueil d'airs d'Opéra comiques & autres avec accompagnement de guitarre, par M. Tiſſier, de l'Académie Royale de muſique; œuvre 7. *Chez M. Bouin, 7 liv. 4 ſ.*

42. Troiſieme recueil d'ariettes pour le Piano-Forte ou le claveein, avec les paroles & accompagnement de violon, par M. Neveu, Maître de clavecin. *Chez l'Auteur*, 4 *liv.* 16 *ſ.*

43. Premier recueil d'airs en duo avec accompagnement de violons, alto & baſſe, par M. le Gros, Muſicien penſionnaire du Roi & de l'Académie Royale de muſique. *Chez l'Auteur*, 30 *liv. avec les parties ſeparées.*

Ce recueil contient ſeize ariettes & huit duo. Les talens par leſquels M. le Gros devient tous les jours plus cher au Public, ſuffiſent pour rendre ſes compoſitions précieuſes pour les amateurs.

44. Premier recueil d'ariettes des plus jolis Opéra, avec accompagnement de ciſtre ou guitarre Allemande, par M. Pollet, Maître de ciſtre, œuvre 3. *Chez l'Auteur*, 6 *liv.*

Ces ariettes ſont bien choiſies, & les accompagnemens nous ont paru bien faits. Nous avons peine à comprendre pourquoi le Ciſtre n'eſt pas

plus en vogue. Il eſt plus gai & plus brillant que la Guitarre, & s'allie bien mieux avec les autres inſtrumens.

45. Ariettes, duo & romances avec accompagnement d'une Baſſe chiffrée, par M. Leſcot, Maître de muſique à Nantes. *Chez Mad. le Menu, 4 liv. 4 ſ.*

46. Recueil d'ariettes & petits airs avec des paroles italiennes & françoiſes & accompagnement de harpe ou clavecin & baſſe, par M. Melico, Chanteur italien. *Chez Mad. le Marchand, 7 liv. 4 ſ.*

47. Premier recueil de douze ariettes de différens Opéra-Comiques, avec accompagnement de clavecin ou de forte-piano, arrangé par M. Valentin Roeſer. *Chez M. Sieber, 6 liv.*

48. Recueil d'ariettes avec accompagnement de harpe, par differens Auteurs. *Chez M. Jolivet, 18 liv.*

Cette collection eſt compoſée de 50 feuilles, qui ſe vendent ſéparément 12 ſ. la feuille.

49 Divers accompagnemens de harpe sur la ronde de table d'Henri IV, & sur l'air de *Charmante Gabrielle*, avec tous leurs couplets. *Chez M. Sieber, 1 liv. 4 s.*

50. Six ariettes de différens Opéra, arrangées pour être exécutées à deux violons avec la basse continue, par M. Vitzthumb. *A Bruxelles, chez MM. Van-Ypen & Pris, & à Paris, au Bureau du Journal de musique; 3 l. 12 s. avec les parties séparées.*

Ce recueil contient six morceaux : l'ariette, *dans la prairie*, de la Reine Berthe, par M. Gossec; le duo, *mais il fait clair*, de la Rosiere de M. Grétry; l'ariette, *mon cœur est à toi*, du bon Fils, par M. Philidor; la romance de la Reine Berthe, par M. Gossec; l'ariette, *Je ne dis pas quel objet*, de la fausse Magie, par M. Grétry, & le duo, *mon destin est assez doux*, du Cadi dupé, remis en musique par M. Gluck.

51 Recueil de quelques pieces pour le chant, accompagnées du clavecin, composées par un amateur, gravées par Adam Volfgand Vinterf-

chidt. *Chez M. Durand, Libraire, rue Galande, 2 liv.*

52. Muſique économique, qui réunit ſur trois inſtrumens toutes les parties ſervant d'accompagnement aux ariettes d'Opéra, & peut être exécutée par trois perſonnes & de pluſieurs manieres différentes, ou premier cahier d'ariettes avec accompagnement de clavecin, baſſe ou guitarre, avec deux violons, miſes dans cet ordre par M. Redarès, amateur. *Chez l'Auteur, rue Thibautodé, maiſon de M. le Moine, Menuiſier, 9 liv.*

Ces ariettes peuvent auſſi s'exécuter ſans violons, avec le ſeul accompagnement de guitarre, clavecin ou baſſe, dont il convient alors de ſupprimer les préludes.

53. Orphée & Eurydice, Opéra de M. le Chevalier Gluck, arrangé pour le clavecin, forte-piano ou harpe (avec les paroles) par M. Edelman, ſecond recueil. *Chez Mad. le Marchand, 9 liv.*

Le premier recueil eſt tiré d'Iphigénie &

comme il eſt ſans paroles, il eſt rangé avec les articles de muſique inſtrumentale, au No. 98 de cette notice.

54. La Colonie, Opéra-Comique, par M. Sacchini, arrangé pour le clavecin, forte-piano ou harpe, par M. Edelman. *Chez Mad. le Marchand, 9 liv.*

Ce ſont les ariettes de la Colonie arrangées pour le clavecin, & gravées avec les paroles, du conſentement de l'Auteur.

55. Le Mêlange muſical, premier recueil, contenant un duo, un trio, une ode, une ſcene, les airs, des ariettes, des romances & des chanſons, avec différentes ſortes d'accompagnemens, tant de harpe ou clavecin en ſolo, qu'à grand & petit orcheſtre; le tout en partition, contenant 120 planch. *in-fol.* mis en muſique par Paul-Ceſar Gibert. *Chez l'Auteur, 12 liv. pour les Souſcripteurs, 15 liv. pour les autres.*

Ce recueil étoit annoncé pour le 15 Décembre 1775.

56. Sixiéme livre composé de 12 ariettes choisies, avec accompagnement de harpe, suivies de deux divertissemens pour le même instrument, avec accompagnement de violon, par G. G. Burcosser. *Chez l'Auteur, 6 liv. par souscription jusqu'au 15 Janvier 1776, & 9 liv. pour ceux qui n'auront pas souscrit.*

57. La Soirée du Palais Royal, nouveau recueil de seize morceaux à 1, 2 & 3 voix, par M. Albanese, avec les accompagnemens de harpe ou forte-piano, tels que l'Auteur les exécute; œuvre 5. La basse sera chiffrée. *Chez M. Coufineau, 6 liv. par souscription.*

L'accueil que le Public a toujours fait à la musique de M. Albanese, est un garant du succès de ce nouveau recueil.

58. Premiere suite d'airs, ariettes, &c. avec accompagnement pour l'instrument appellé Bissex ou guitarre à méchanique, par M. Vanhecke, inventeur & professeur de cet instrument; œuvre 3. *Chez l'Auteur, 6 liv.*

Comme le Bissex est un instrument fort nou-

veau, M. Vanhecke a eu ſoin de marquer toutes les poſitions de ſes accompagnemens, afin que ceux qui ne ſont pas à portée d'avoir des maîtres, puiſſent les exécuter ſans embarras.

Recueils Périodiques.

59. Journal hebdomadaire compoſé d'ariettes & airs choiſis des Opéra-Comiques, douziéme volume. *Chez M. de la Chevardiere*, 12 *liv.*

Commencé en 1764. Il en paroît une feuille de 4 pages *in*-8°. chaque ſemaine.

60. Muſe lyrique ou choix d'ariettes avec accompagnemens de guitarre; cinquiéme vol. *Chez M. Jolivet*, 12 *liv. & pour la Province* 18 *liv. franc de port.*

Le ſixiéme volume ſe continuera par ſouſcription en 1776, comme les années précédentes. Il en paroît une feuille *in*-8°. chaque ſemaine. les accompagnemens ſont de M. Baillon, Muſicien de l'Opéra.

61. Recueils périodiques d'ariettes d'Opéra-

Comiques & autres, arrangées pour le clavecin ou le piano-forte, par M. Pouteau. *Chez M. Boutin*, 12 *liv. par an, & pour la Province* 18 *liv. franc de port. Chaque cahier séparément* 1 *liv.* 16 *ſ.*

Ce recueil commencé au mois de Mai 1772, ſe continue avec ſuccès. Il en paroît, chaque mois, un recueil de 6 pag. & le trente-ſixiéme cahier vient de paroître.

62. Les bijoux des Dames, recueil d'ariettes avec accompagnement de guitarre, par M. l'Abbé Bertheni, ſecond, troiſiéme & quatriéme cahiers. *Chez Mlle. Girard*, 2 *l.* 8 *ſ. chaque cahier.*

On en publie 5 feuilles par mois, & 10 feuilles forment un cahier. La ſouſcription eſt de 6 liv. pour ſix mois, & pour la Province 7 liv. 10 ſ. Chaque feuille ſe vend ſéparément 6 ſols.

63. Les loiſirs de Melpomene, ou recueil périodique d'ariettes, romances, &c. avec accompagement de guitarre & baſſe chiffrée, par M. Guichard, Maître de chant & de guitarre. *Chez M. Bignon.*

Commencé en Mars 1775. Il en paroît chaque mois une feuille de 4 pages *in*-4°. à l'italienne. La ſouſcription eſt de 6 liv. par année ; & chaque feuille ſéparément ſe vend 15 ſols.

64. Recueil hebdomadaire d'airs d'Opera-Comiques & autres, avec accompagnement de guitarre, par M. Corbelin, Eleve de M. Patouart fils. *Chez M. Borrelly, 36 liv. & pour la Province 48 liv. Chaque cahier 15 ſ. pour les Souſcripteurs ; 20 ſ. pour ceux qui n'ont pas ſouſcrit. Port de chaque cahier 2 ſ.*

Commencé au premier Juillet 1775 ; il devoit en paroître chaque ſemaine un cahier de 8 pages *in*-4°. à l'Italienne. Il en a paru huit cahiers. La continuation a été retardée par la maladie de l'Auteur.

65. Orphée, ou Amuſemens de Muſique, contenant toutes ſortes d'ariettes tirées des Opera modernes, avec accompagnement, & d'autres morceaux de muſique vocale & inſtrumentale des meilleurs Maîtres. *A Liége, au*

Bureau d'Expédition des Gazettes des Poſtes Impériales ; 9 liv. par année.

Il en paroît chaque ſemaine deux feuilles gravées.

MOTETS.

66. Premier livre de Motets par M. Corette, contenant le *Credo*, pluſieurs Elévations, & *Domine ſalvum fac Regem*, à voix ſeule avec la baſſe. *Chez l'Auteur, 3 liv.*

DUO.

67. Dialogue comique entre M. Simon & Mlle. Manon, avec accompagnement de baſſe, par M. Albaneſe, Muſicien du Roi *Au Bureau du Journal de Muſique*, 1 *liv.* 4 *ſ.*

Caricature très-plaiſante.

68. La Paix du Hameau, paſtorale à deux voix, avec accompagnement de baſſe, par M. Albaneſe. *Au Bureau du Journal de Muſique*, 12 *ſ.*

Ce Duo, ſimple & naïf, eſt l'un des plus

heureux que M. Albanese ait jamais faits. C'est une peinture délicieuse des charmes & des plaisirs de l'innocence.

69. Le danger des Soupçons, Duo Italien avec accompagnement de deux violons, alto & basse. *Au Bureau du Journal de Musique*, 1 *liv.* 4 *s.*

Ce Duo, dont l'Auteur n'est pas connu, est du meilleur style & paroît être de la même main que celui des *Sermens de l'Hymen*, qui parut il y a deux ans.

MÉTHODES.

70. Méthode agréable & utile pour apprendre facilement à chanter juste, avec goût & précision, avec une table alphabétique de tous les mots en usage dans la musique, par M. Duval, Maître de Musique & de Goût. *Au Bureau Musical*, 15 *liv.*

71. Traité des agrémens du Chant, par Tartini. *Chez M. de la Chevardiere*. 7 *liv.* 4 *s.*

MUSIQUE INSTRUMENTALE.

SONATES A VIOLON SEUL.

72. SIX Sonates à violon ſeul, avec la baſſe, par M. Haydn, Maître de Chapelle à Vienne, œuvre 23. *Chez M. Bailleux, 7 liv. 4 ſ.*

73. Six Sonates de Breunig pour violon & baſſe, œuvre 2. *Chez Mad. le Marchand, 7 liv. 4 ſ.*

Breunig eſt un Muſicien de Tournay, dont M. le Marchand avoit déja fait graver d'aſſez bons Duo.

74. Sonates à violon ſeul, par Kammell, œuvre 15. *Chez M. Sieber, 7 liv. 4 ſ.*

75. Six Sonates pour violon & baſſe, par A. Stamitz. *Chez M. Borrelly 7 liv. 4 ſ.*

76. Six Sonates pour violon & baſſe chiffrée, par M. Kleinknecht, œuvre 1. *Chez Mad. le Marchand, 7 liv. 4 ſ.*

77. Six Sonates pour le violon ou violoncelle, avec accompagnement de basse, par M. Aubert. *Au Bureau Musical*, 7 *liv.* 4 *s.*

78, Six Airs mis en variations pour le violon, avec accompagnement de basse, par M. la Motte, premier violon de l'Empereur. *Chez M. le Duc le jeune*, 3 *liv.* 12 *s.*

Depuis que les Concerts spirituels sont redevenus, sous les nouveaux Directeurs, dignes de fixer l'attention du Public, il n'y en a guère eu de plus intéressant que celui où MM. Jarnovick & la Motte, après avoir exécuté chacun un concerto de violon avec les plus grands applaudissemens, rentrerent encore dans la lice pour jouer des variations. Ce n'est point à nous à juger entre de tels rivaux : les suffrages furent bien balancés, & si l'un des deux parut l'emporter, l'autre le suivit de bien près dans son triomphe.

79. Six Airs connus, mis en variations pour le violon, avec accompagnement de basse, par M. Avollo, 3 *liv.* 12 *s.*

Variations recherchées & d'une exécution assez difficile; la transposition du sujet de majeur en mineur, ne fait pas toujours un bon effet, & change né essairement la physionomie de l'air.

80. Vingt-quatre nouvelles Variations, sur l'air : *Ah! vous dirai-je maman.* Amusement pour un violon seul, où se trouvent réunis tous les coups d'archet & différens mouvemens, par M. C. C. de Bar, de l'Académie Royale de Musique. *Chez l'Auteur*, 2 *liv.* 8 *s.*

SONATES DE VIOLONCELLE.

81. Six Sonates pour le violoncelle & la basse, par M. Jansson l'aîné, œuvre 4. *Chez l'Auteur*, 9 *liv.*

82. Sonates de violoncelle & basse, par Schcky. *Chez M. Sieber*, 6 *liv.*

Voyez aussi les Sonates de Violon ou violoncelle de M. Aubert. n°. 77 de cette notice.

SONATES ET PIECES DE CLAVECIN.

83. Six Sonates pour le clavecin, avec accom-

pagnement d'un violon *ad libitum*, propres pour les Commençans, par M. Juſt. *Au Bureau d'Abonnement Muſical*, 3 *liv.* 12 *ſ.*

84. Trois Sonates pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement d'un violon & violoncelle, par Ferdinand Staes, œuvre 1. *A Bruxelles, & ſe trouve à Paris au Bureau du Journal de Muſique*, 1 *liv.* 4 *ſ.*

Sonates agréables & très-brillantes.

85. Pieces de clavecin, harpe ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon *ad libitum*, par M. de Chabanon. *Chez M. Rigel*, 6 *liv.*

86. Sonates de clavecin & de piano-forte, avec accompagnement d'un violon *ad libitum*, par M. Hullmandel. *Chez l'Auteur*, 9 *liv.*

87. Trois Sonates pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de violon, la troiſieme dans le goût des ſymphonies concertantes, par M. Charpentier, Organiſte de St. Paul. *Chez l'Auteur*, 6 *liv.*

Ces Sonates ſont du meilleur genre. Les motifs en ſont charmans, l'harmonie en eſt ſavante ſans être dure. Toute la premiere Sonate eſt d'un ſtyle ſéduiſant, & l'on peut dire que M. Charpentier met dans ſes compoſitions de l'ame, de l'eſprit & de l'agrément.

88. Six Sonates pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement d'un violon & violoncelle, par J. C. Mollier. *Chez Madame Berault, 9 liv.*

89. Six Sonates pour le clavecin, avec accompagnement d'un violon, par J. Ricci, Maître de Chapelle de la Cathédrale de Como, œuvre 5. *Au Bureau d'Abonnement Muſical, 7 liv. 4 ſols.*

90. Tre Sonate e una Tocata per il cembalo del Sig. Piccini *Chez M. Pietro-Denis, 4 liv.*

91. Sonates pour le clavecin, avec accompagnement d'un violon, par C. Stamitz. *Chez M. de la Chevardiere 7 liv. 4 ſ.*

92. Six Sonates pour le piano-forte, avec accompagnement d'un violon, & ſix ariettes avec accompagnement de piano-forte, par M. Roeſer, œuvre 11. *Chez Mad. le Menu, 7 liv. 4 ſ.*

93. Six Sonates pour le clavecin, avec violon & violoncelle, per M. Schwindl. *Chez M. Borrelly, 6 liv.*

94. Les ſix Quatuor de M. Davaux, arrangés pour le Clavecin, par M. Marchal. *Chez M. Borrelly, 9 liv.*

95. Six Sonates pour le clavecin, avec accompagnement d'un violon *ad libitum*, par M. Edelman, œuvre 1. *Chez l'Auteur, 9 liv.*

L'Auteur paroît avoir pris pour modele le ſtyle brillant d'Honaver. Il fait, comme preſque tous les Allemands, beaucoup d'uſage des batteries de baſſe. On trouve dans ſes Sonates pluſieurs morceaux agréables, du genre qui plaît le plus au commun des auditeurs, comme Allemandes Polonoiſes, &c.

96. Six Sonates pour le clavecin, avec accompagnement d'un violon *ad libitum*, par M. Edelman, œuvre 2. *Chez Mad. le Marchand*, 9 *liv.*

97. Divertiſſemens pour le clavecin, par M. Edelman, œuvre 3. *Chez Mad. le Marchand*, 4 *liv.* 4 *ſ.*

98. Ouverture d'Iphigénie, ariettes & airs de danſe du même Opera, arrangés pour le clavecin ou le forte-piano, par M. Edelman, premier Recueil. *Chez Mad. le Marchand*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

Le ſecond Recueil du même Auteur contient l'ouverture & les airs d'Orphée, avec les paroles, c'eſt pourquoi il a été annoncé au nº. 53 de cette notice.

99. Ouverture & airs de Tom Jones, arrangés pour le clavecin, par M. Edelman. *Chez M. de la Chevardiere*, 2 *l.* 8 *ſ.*

100. Second & troiſieme Recueils d'ariettes choiſies, arrangées pour le clavecin ou le forte-piano,

piano, avec accompagnement d'un violon *ad libitum*, par M. Benaut, Maître de clavecin. *Chez l'Auteur*, 1 *l.* 16 *s. chaque Recueil.*

101. Premier, second & troisieme Recueils de Duo d'Opera & Opera-Comiques, arrangés pour le clavecin ou le forte-piano, par le même. *Chez l'Auteur*, 1 *l.* 16 *s. chaque Recueil.*

102. Ouverture de l'Amitié à l'épreuve; ouverture & pantomime du Devin du Village; ouverture d'Iphigénie; ouverture & marche de Henri IV; entr'acte & ronde du même Opera; ouverture de la Rosiere de Salency; ouverture de la Fausse Magie & ouvertore de la Colonie, arrangées pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement d'un violon & violoncelle *ad libitum*, par le même. *Chez l'Auteur, huit cahiers à* 2 *l.* 8 *s. chacun* *.

*. Charles-Philippe Emmanuel Bach, l'un des plus grands Compositeurs de l'Angleterre, vient d'annoncer par souscription un œuvre de Sonates de clavecin, avec accompagnement de violon & violoncelle, qui paroî-

PIECES D'ORGUE.

103. Messe en *la* mineur, par M. Benaut. *Chez l'Auteur.* 3 *l.*

104. Messe en Noels François, Flamands, &c. avec variations, en *re* mineur, par le même. *Chez l'Auteur*, 3 *l.*

105. *Magnificat* en Noels, avec variations en *fol* majeur, par le même. *Chez l'Auteur*, 2 *l.* 16 *sols.*

---

tenant au premier Juillet 1776. On poura souscrire chez M. de la Chevardiere, au payant 9 l. de France. La partie de Clavecin sera imprimée sur la clef d'*ut*, & sur celle de *sol*, & les Souscripteurs auront le choix entre les deux sortes d'exemplaires.

On avoit aussi annoncé à Colmar, sous le titre de Gazette de Musique, une collection de petites pieces de clavecin, dont il devoit paroître tous les quinze jours une feuille de 16 pages in 8°, imprimée avec les mêmes caracteres que les airs notés à la fin de cet Almanach. Le prix de la souscription devoit être de 12 liv. de France par année. On assure que cette Gazette, retardée jusqu'ici par plusieurs raisons, commencera enfin d'avoir cours au premier Janvier 1776.

106. Hymne en *fi* mineur, par le même. *Chez l'Auteur*, 1 *l.* 4 *ſ.*

107. Hymne en *la* mineur, par le même. *Chez l'Auteur*, 1 *l.* 4 *ſ.*

108. Livre de Verſets en *la* majeur, par le même. *Chez l'Auteur*, 1 *l.* 16 *ſ.*

HARPE.

109. Troiſieme livre de Sonates pour la harpe, avec accompagnement de violon *ad libitum*, par Franceſco Pettini, œuvre 9. *Chez l'Auteur*, 6 *l.*

110. Quatrieme livre de Sonates pour la harpe, avec accompagnement de violon *ad libitum*, par François Pettini, œuvre 10. *Chez l'Auteur*, 6 *l.*

111. Troiſieme Recueil des airs connus, arrangés en pieces de harpe, avec la chaconne de l'union de l'Amour & des Arts, celle d'Orphée & la coſaque d'Iphigénie, avec accompa-

gnement de violon & de baſſon *ad libitum*, par F. Petrini, œuvre 11. *Chez l'Auteur* 12 *l.*

112. Trois Sonates pour la harpe, avec accompagnement de premier & ſecond violons, alto & baſſe *ad libitum*, par Ph. J. Meyer. *Chez M. le Duc le jeune*, 6 *l.*

113. Quatre Sonates, dont la quatrieme en duo pour la harpe, par M. Deleplanque. *Chez M. Borrelly*, 4 *l.* 4 *ſ.*

114. Six Sonates pour la harpe, le piano-forte ou le clavecin, par G. Ph. Seibold, œuvre 2. *Au Bureau Muſical*, 7 *l.* 4 *ſ.*

115. Quatre variations de la ronde de Henri IV, avec quatre variations de l'air *charmante Gabrielle*, pour la harpe ou le forte-piano. *Chez M. Steber*, 1 *l.* 4 *ſ.*

CISTRE.

116. Premier Recueil d'ariettes, menuets, allemandes, arrangés pour le ciſtre, par M. Pollet, œuvre 2. *Chez l'Auteur*, 6 *l.*

117. Six Sonates des meilleurs Auteurs, arrangées pour le ciſtre avec accompagnement de violon, par M. Pollet, œuvre 2.: *chez l'Auteur, 6 liv.*

CLARINETTE.

118. Sonate de M. Baer, pour la clarinette & le baſſon: *chez Mad. Le Marchand, 1 l. 4 ſ.*

DUO

119. Sei duetti per due violini dalla ſig. Syrmen, op. 5: *chez* M. *Venier, 7 l. 4 ſ.*

120. Six Duo pour 2 violons, par M. A. Guenin, œuvre 3: *chez l'Auteur, 7 l. 4 ſ.*

121. Six Duo pour 2 violons, par M. Chartrain, œuvre 3: *chez Mad. Berault, 7 l. 4 ſ.*

122. Sei duetti per due violini del ſig. C. G. Alexandre, op. 8.: *chez l'Auteur, 6 l.*

123. Six Sonates à 2 violons par différens Auteurs, *à Bruxelles, & ſe trouve à Paris, au bureau du Journal de Muſique, 6 l.*

124. Six Duo pour 2 violons, par M. Ermenegildo Piatti, œuvre 1 : *chez Mad. le Marchand, 4 l. 16 s.*

125. Six Duo pour deux violons, par A. Stamitz : *chez M. Sieber, 6 l.*

126. Six Duo pour 2 violons, par M. Kastell, op. 1 : *chez M. de la Chevardiere, 6 l.*

127. Six Duo pour 2 violons, par J. C. Bach, œuvre 13 : *chez M. Huberty, 6 l.*

128. Six Duo pour 2 violons, par M le Breton : *chez M. Huberty, 6 l.*

129. Tre duetti per due violini, del sig. Crabioni professore di violino à Liege : *chez Mad. Viard, 3 l. 12 s.*

130. Six Duo pour 2 violons ou 2 instrumens égaux, assez faciles pour être exécutés par des commençans, par M. Remondi Napolitain : *au bureau Musical, 3 l. 12 s.*

L'Auteur de ces Duo est jeune, il est premier violon à Naples, & ceux qui l'ont entendu, font beaucoup d'éloges de son talent.

131 Six Duo pour un alto & un violon, par M. Mahony, de la Comédie Italienne. *chez M. Boutn, 7 liv. 4 sols.*

132. Sei duo per violino & violoncello dall. fig. Barbella, op. 4. : *chez Mad. Berault, 7 l. 4 s.*

133. Sei duetti per violino e violoncello composti dal fig. Paxton, op. 2. : *chez M. Venier, 7 l. 4 s.*

La partie du violon peut également s'éxécuter sur le violoncelle.

134. Six Duo avec des variations pour un violon & un violoncelle, ou une flûte & un basson, par Angelo Moriggi de Parme : *chez M. Bailleux, 7 l. 4 s.*

135. Six Duo pour le violoncelle, par M. Aubert, œuv. 2. : *au bureau Musical, 7 l. 4 s.*

136. Troisieme recueil pour une flûte & un violon, ou pour deux violons, tiré des ouvrages de M. Gluck & autres, par M. Kauffmann : *chez M. le Marchand, 4 l. 4 s.*

L'Editeur de ce recueil pourroit bien en être auſſi l'Auteur. *Kauffmann*, en allemand ſignifie marchand.

137 Dixieme recueil de pieces françoiſes & italiennes, petits airs, brunettes, menuets, &c., avec des doubles & variations, accommodés pour deux flûtes traverſieres, violons, par-deſſus de viole, &c., par M. Taillart, l'aîné, *chez l'Auteur*, 6 *l.*

138. Sei duo per flauto traverſo dall. ſig. Mancinelli, op. 3. : *chez Mad. Berault*, 7 *l.* 4 *ſ.*

139. Sei duetti per flauto traverſo dall. ſig. G. Grenier : *chez Mad. Berault*, 6 *l.*

140. Sei duetti d'un guſto moderno per due flauti traverſi del ſig. Gennara Rava : *chez M. Pietro-Denis*, 6 *l.*

141. Six Duo dialogués pour deux flûtes ou deux baſſons, par M. Groſſe, œuvre 1. *chez M. Bailleux*, 7 *l.* 4 *ſ.*

142. Duo per oboe & fagotto dall. fig Morrigi : *chez Mad. Berault, 2 l. 4 ſ.*

143. Pluſieurs Duo pour le baſſon ou le violoncelle, par M. Kauffmann, œuvre 5, *chez Mad. le Marchand, 6 l.*

144. Duo per clarinetto & fagotto dall. fig. Moriggi : *chez Mad. Berault, 2 l. 4 ſ.*

145 Duo de clarinettes, par Vanderhagen, *chez M. de la Chevardiere, 6 l.*

TRIO.

146. Sei ſonate per due flauti o due violini & baſſo, del fig. Tomaſo Proța, Napolitano, op. 2: *chez M. Taillart, 6 l.*

147. Six Trio pour deux violons & baſſe, par M. Lebrun, muſicien de la chambre de l'Electeur Palatin : *chez lui. le Duc, le jeune, 7 l. 4 ſ.*

148. Six Sonates pour deux violons & baſſe, par M. Kammell, arrangées en trio pour un clavecin, un violon & un violoncelle, par Ch. Roeſer fils, *chez Mad. le Menu, 9 l.*

149. Six Trio pour une flûte, un violon & basse, par Vindling, premiere flûte de l'Electeur Palatin, œuvre 5, *chez Mad. Berault, 7 l. 4 s.*

150. Six Trio à trois violons ou deux violons & alto, par G. Demaki, op. 8; *chez M. Sieber, 7 l. 4 s.*

151. Six Trio pour deux violons & une basse, par Antonio Stamitz, œuvre 4. *chez M. Bailleux, 7 l. 4 s.*

152. Six Trio pour une flûte, un violon & une basse, par Giuseppe Misliveck, œuvre 5; *chez Mad. Berault, 7 l. 4 s.*

153. Six Trio pour deux flûtes ou deux violons & basse chiffrée, par M. Punto, de Londres; *chez Mad. le Marchand, 7 l. 4 s.*

154. Sei Trio per due violini e basso, dal. fig. Gaetano Pugnani, virtuoso di camera e primo violino alla Corte di Torino, op. 21; *chez M. Venier, 6 liv.*

155. Sei Trio per due violini e violon-

cello da G. Brunetti, virtuoſo della capella reale e compoſitore di muſica alla Corte di Madri. (Libro 2 di Trio) *chez M. Venier, 9 liv.*

156. Les quatre ſymphonies concertantes de M. Davaux, arrangées pour le Clavecin ou le piano forte, avec accompagnement d'un violon obligé & violoncelle ad libitum, par M. Clément ; *chez M. Bailleux, 9 liv.*

QUATUOR.

157. Six Quatuor concertans pour deux violons, alto & baſſe, par J. B. Breval, œuvre premier ; *chez M. de la Chevardiere, 7 l. 4 ſ.*

Hatmonie douce, genre agréable.

158. Six Quatuor pour deux violons, alto & baſſe, par M. de Mignaux, œuvre 4 ; *chez M. de la Chevardiere, 9 liv.*

159. Trois Quatuor pour le clavecin ou le piano forte, la harpe, le violon & l'alto

obligés, par M. de Mignaux, ordinaire de la muſique du Roi ; *chez M. de la Chevardiere, 7 liv. 4 ſ.*

Ces Quatuor ſervent de ſuite à un œuvre de Trio que l'Auteur avoit publié l'année derniere (v. l'Almanach de 1775, p. 72.) & à laquelle il vient d'ajouter une partie d'*Alto*, de maniere que cela forme deux œuvres, chacun de trois Quatuor, & qui ſe vendent chacun 7 liv. 4 ſols.

160. Sei Quartetti per due violini, viola e violoncello del ſgr. G. B. Cirri, œuvre 7 : *chez Mad. Berault, 9 l.*

161 Sei Quartetti concertanti a flauto o violino, alto e baſſo dal ſig. Vannhall, op. 14 : *chez* M. *Heina, 9 liv.*

162. Quatuor pour le Clavecin & fortepiano, deux violons & baſſe, par M. Laſceux, Organiſte de S. Etienne-du-Mont & des Mathurins, œuvre 4 : *chez l'Auteur, 7 liv. 4 ſ.*

163. Trois Quatuor à deux violons, alto & baſſe, par Pugnani, œuvre 13 : *chez* M. *Sieber*, *6 liv.*

164. Six Quatuor pour deux violons, alto & baſſe, compoſés par M. Vanhal, œuvre 21 : *chez* M. *de la Chevardiere*, *9 liv.*

Les premiers Quatuor de cet auteur ont été fort bien reçus du public, & en moins de deux ans on en a publié plus de vingt œuvres de trio, quatuor, quinque, &c.

165. Six Quatuor pour deux violons, alto & baſſe, par C. F. Abel, œuvre 11. *chez* M. *Sieber*, *9 liv.*

166. Six Quatuor pour deux violons, alto & baſſe, par M. Paiſible, œuvre 3 : *chez* M. *Bouin*, *9 liv.*

167. Six Quatuor dialogués pour deux violons, alto & violoncelle, par M. Mouſinghen d'Alem, muſicien de la Comédie-Françoiſe : *chez* M. *Bouin*, *9 liv.*

168. Six Quatuor pour clarinette ou haut-

bois, violon, alto & baſſe, par M. Rœſer, œuvre 12 : *chez Mad. le Menu, 7 liv. 4 ſ.*

169. Quatuor concertans à deux violons, alto & baſſe, par Kammell, op. 14; *chez M. Sieber, 9 liv.*

Cet Auteur eſt principalement connu par d'excellens Duo. Ses chants ſont agréables & faciles; il cherche plus à plaire qu'à étonner, & met dans ſes compoſitions plus de goût que de tournures recherchées.

170. Six Quatuor pour flûte, violon, alto & violoncelle obligé, par Giuſeppe Schmitt; *chez Mad. Berault, 9 liv.*

171. Six Quatuor pour un violon recitant, un ſecond violon, alto & baſſe, par M. Kolp, éleve d'Hayden, œuvre premier; *chez M. Bailleux, 9 liv.*

L'auteur de ces Quatuor eſt l'éleve d'un des plus grands Compoſiteurs de l'Allemagne. Il s'eſt plus attaché à y raſſembler des difficultés, & à faire voir ſa ſcience dans l'harmonie qu'à parler à l'ame & au cœur.

172. Six Quatuor à quatre parties obligées, par M. Aubert ; *chez l'Auteur, 9 liv.*

173. Sei Quartetti dall' fig. Lorenziti, op 5. *chez M Heina, 9 liv.*

Ces Quatuor ſont d'un chant agréable. L'harmonie en eſt pure ſans être recherchée, & on les entendra avec plaiſir, même après avoir admiré les chefs-d'œuvres immortels des Boccherini, &c. &c.

174. Quatuor concertans pour un violon, deux alto & baſſe, pat C. Stamitz, œuvre 14 ; *chez M. Sieber, 9 liv.*

Dans les Ouvrages de C. Stamitz, l'alto eſt mis hors de page ; ſa partie eſt devenue brillante & intéreſſante, & c'eſt plutôt un ſecond violon tecitant, exécuté ſur l'inſtrument appellé *alto*, qu'une partie de haute-contre de violon, comme on les faiſoit autréfois pour marcher humblement à la ſuite des parties de violon.

Cet inſtrument auquel on faiſoit aupa-

ravant peu d'attention, eſt juſtement applaudi par la rondeur de ſes ſons lorſqu'il eſt eſt entre des mains habiles. Comme le violon, il a ſes coryphées, & MM. Stamitz & Monin ſont les Lolly, les Gaviniés & les Jarnovik de l'alto.

Les Quatuor de Stamitz ſont d'un chant heureux & ſuave; l'harmonie en eſt douce: il fait un aſſez fréquent uſage des rondeaux nouvellement mis à la mode, & dont le genre eſt aſſez fait pour plaire.

175. Sei Arie a due clarini e due corni del ſig. Hosbmann; *chez Mad. le Menu, 2 liv. 8 ſols.*

176. Recueil d'airs en Quatuor, choiſis dans les Opéra-Comiques de Julie & d'Henri IV. arrangés par M. le Bel; *chez M. Sieber, 6 liv.*

177. Recueils d'airs & ouvertures des Opéra-Comiques, arrangés en Quatuor pour deux violons, alto & baſſe, par M.

Alexandre ; *chez M. de la Chevardiere, 6 liv. chaque recueil.*

Ces Recueils sont déjà au nombre de sept, dont six en quatuor, à 6 liv. & un en quinque à 9 liv. Chaque recueil est composé des airs & de l'ouverture d'un Opéra-Comique, & ceux qu'on a arrangés ainsi, sont *les femmes vengées, Julie, le Magnifique, la Rosiere, Henri IV,* & *la Belle Arsenne. La Colonie* est en quinque. v. le n°. 180 de cette notice.

QUINTETTI.

178. Six Quintetti pour deux violons, deux alto & violoncelle, par M. Hayden, œuvre 21 ; *chez* M. *de la Chevardiere*, 12 *livres.*

179. Sei Quintetti dall' sig. Bocchirini, op. 17., libro quarto di quintetti, *chez* M. *de la Chevardiere*, 12 *liv.*

Boccherini a remporté depuis sept ou huit ans la palme de la composition instrumentale, & ces Quintetti sont peut-être

la plus admirable de ſes productions. Cet œuvre, les ſextuor de l'année derniere, ſes trio d'alto, ſon premier livre de trio, ſon premier livre de Quatuor, & ſes piéces de clavecin peuvent être regardés comme ſes chefs-d'œuvres : ſes autres Ouvrages *ne ſont qu'excellens*, comme le diſoit M. Dacier des chants les plus foibles d'Homère.

180. Sei Quintetti per due violini, alto e due violoncelli concertanti, dall ſig. Luigi Boccherini, virtuoſo di camera e compoſitore di muſica di S. A. R. Don Luigi Infante di Spania, op. 20. (libro terzo di quintetti) *chez M. Venier*, 12 liv.

181. Airs & ouverture de la Colonie, arrangés en quinque, par M. Alexandre ; *chez M. de la Chevardiere*, 9 liv.

SEXTUOR.

182. Sei Seſtetti per tre violini, viola, e due violoncelli obligati, dall ſig. Gaetano

Brunetti, virtuoso della capella reale di S. M. C. e primo violino e compositore di camera di S. A. R. il principe d'Asturias, op. 1 ; *chez M. Venier, 12 liv.*

183. Trois symphonies en quatuor pour un clavecin, deux violons & basse obligés & deux cors *ad libitum*, par M. Roeser, fils, œuvre 1. *au bureau Musical, 7 liv. 4 s.*

SEXTUOR POUR LES HARMONIES.

184. Trois symphonies pour deux clarinettes, deux cors & deux bassons, par M. Lenglé ; *chez M. le Duc, le jeune, 9 liv.*

185. Six Divertissemens pour deux clarinettes, deux cors & bassons, par Bach & Abel ; *chez Mad. Berault, 6 liv.*

186. Suites d'Ariettes de l'Opera-Comique, arrangées pour deux clarinettes, deux cors & deux bassons, par Valentin Roeser. *chez Mad. Berault, 6 liv. chaque suite.*

Ces suites sont actuellement au nombre de trente, & l'on en continuera la collection.

CONCERTO.

pour le Violon.

187. Concerto à violon principal, premier & ſecond violons, alto & baſſe, par C. Stamitz; *chez M. Sieber, 4 l. 4 ſ.*

188. Concerto à violon principal, par A. Stamitz; *chez M. Sieber, 4 l. 4 ſ.*

189. Concerto à violon principal, par A. Stamitz; *chez M. de la Chevardiere, 3 liv. 12 ſols.*

190. Concerto ſeptieme en *ſol*, par M. A. Lolli, premier violon de S. A. S. le Duc Regnant de Wirtemberg; *au bureau d'abonnement muſical, 4 l. 4 ſ.*

191. Septieme Concerto de Lolli, tel qu'il a été joué au Concert-ſpirituel, par M. Jatnovik, *chez M. Sieber, 4 liv. 4 l.*

192 Huitieme Concerto à violon principal, &c. par Lolli; *chez M. de la Chevardiere, 3 liv. 12 ſols.*

193. Deux Concerto à violon principal, &c. par M. de S. Georges, œuvre 5. *chez M. Bailleux, 7 liv. 4 ſ.*

194. Concerto à violon principal, &c. par F. Hyp. Barthelemon, œuvre 4, (exécuté au Concert ſpirituel ;) *chez M. Bouin, 3 l. 12 ſ.*

195. Six Concerto à violon principal, &c par L. Borghi, *chez M. Sieber 4 liv. 4 ſ. chacun.*

196. Concerto à violon principal, &c. par Abel ; *chez M. de la Chevardiere, 3 l. 12 ſols.*

197. Second Concerto à violon principal, &c. par M. Jarnovik ; *chez M. Bailleux, 4 liv. 4 ſols.*

Les talens ſupérieurs de M. Jarnovik, & ſon exécution brillante & finie, reçoivent & méritent tous les jours tant d'applaudiſſemens, que ſes compoſitions ne ſçauroient manquer d'être favorablement accueillies.

198. Premier, ſecond & troiſiéme Con-

certo pour le violon, par M. la Motte, premier Violon de l'Empereur ; *chez M. le Duc le jeune, 4 liv. 4 ſ. chacun.*

199. Concerto pour le violon, par M. le Duc l'aîné, Directeur du Concert ſpirituel ; *chez M. le Duc le jeune, 4 liv. 4 ſ.*

M. le Duc, connu avantageuſement par l'agrément & la fineſſe de ſon exécution, l'eſt auſſi par ſes compoſitions, entr'autres, par deux livres de ſonates à violon ſeul.

200. Cinquiéme Concerto à violon principal, par Kammell, *chez M. de la Chevardiere, 3 liv. 12. ſ.*

201. Concerto à violon principal, &c. par G. Cramer ; *chez M. Sieber, 9 liv.*

202. Deux concerto a violon principal, par G. Cramer : *chez M. Bouin, 9 liv.*

203. Deux Concerto à violon principal, premier & ſecond violons, alto & baſſe, par J. B. Cirri, œuvre 8 ; *chez Mad. Berault, 7 liv. 4 ſols.*

Ces Concerto ont été arrangés auſſi pour la flûte & le violoncelle.

204. Deux concerto à violon principal, &c. par M. Paiſible, œuvre 1; *chez M. Boutn, 7 liv. 4 ſols.*

M. Paiſible eſt jeune, & ſe diſtingue par l'habileté de ſon exécution. Il met du goût & de l'agrément dans ſes compoſitions Ces concerto avoient été publiés en ſon abſence, & étoient remplis de fautes. On ne les trouvera corrigés qu'à l'adreſſe ci-deſſus.

205. Troiſieme concerto à violon principal, &c. par M. Paiſible, œuvre 2; *chez M. Boutn, 4 liv. 4 ſols.*

206. Quatrieme concerto à violon principal, &c. par M Paiſible, œuvre 4; *chez M Boutn, 4 liv. 4 ſols.*

207. Deux concerto à violon principal, &c. par M. Touchemoulin (élève du célébre Tartini) premier violon & maître des Concerts du Prince de la Tour & Taxis, œuvre 2; *chez M. Bailleux, 7 liv. 4. ſols.*

Pour la Flute.

208. Concerto a flauto principale, violino primo, violino ſecundo, alto e baſſo, dall' ſig. C. Stamitz ; *chez M. Sieber, 4 liv. 4 ſ.*

Voyez auſſi au N° 203, l'œuvre 8 de Cirri arrangée pour la flûte, le violoncelle, ou le violon.

Pour le Violoncelle.

Voyez le N°. 203 de cette Notice.

Pour le Clavecin, le Forte piano, ou la Harpe.

209. Six concerto pour le clavecin & deux violons & baſſe, par Schroeter ; *chez Mad. le Menu, 12 liv.*

210. Trois Concerto pour le clavecin, le forte-piano ou la harpe, par Steffani, maître de clavecin de la Cour de Vienne, & ci-devant de la Reine, œuvre 4 ; *chez* M. *Baillaux, 12 liv.*

SYMPHONIES.

SYMPHONIES.

Symphonies concertantes.

211. Quatre ſymphonies concertantes, par Boccherini. N°. 1, 2, 3 & 4; *chez M. de la Chevardiere, 4 liv. 4 ſols chacune.*

212. Symphonie concertante, à deux violons obligés, par M. Goſſec; *chez M. Sieber, 4 liv. 4 ſ.*

213. Symphonie concertante à un violon & un violoncelle obligés, par C. Bach; *chez M. Sieber, 4 liv. 4 ſols.*

214. Quatre ſymphonies concertantes pour huit ou dix inſtrumens, deux violons, deux hautbois, flûte, alto, violoncelle & baſſe, & deux cors *ad libitum*, par Vanhall. op 18; *au bureau d'abonnement muſical, 9 l.*

215. Symphonies concertantes, par C. Stamitz. N°. 11, 12 & 13, *chez M. de la Chevardiere, 3 liv. 12 ſols chacune.*

216. Symphonie concertante pour deux

violons, les inſtrumens à vent *ad libitum*, par M. le Duc, l'aîné, directeur du Concert ſpirituel; *chez M. le Duc le jeune, 4 l. 16 ſols.*

Cette ſymphonie peut s'éxécuter à grand & à petit orcheſtre.

217. Pluſieurs ſymphonies concertantes à pluſieurs inſtrumens qui peuvent ſe réduire à quatre, *ad libitum*, par Kuchler; *chez M. de la Chevardiere, 3 liv. 12 ſols chacune.*

218. Deux ſymphonies concertantes pour deux violons principaux, deux violons ripieno, alto & baſſe, deux haut-bois, & deux cors *ad libitum*, par M. de S. George, œuvre 6; *chez M. Bailleux, 7 l. 4 ſols.*

219. Symphonie concertante à pluſieurs inſtrumens, par Giuſeppe Cambini, N°. 3 & 4; *chez Mad. Bérault, 4 liv. 4 ſols chacune.*

220. Symphonie concertante à deux vio-

lons, violoncelle & haut-bois, par C. Stamitz; *chez M. Sieber, 4 liv. 4 sols.*

221. Symphonie concertante à plusieurs instrumens, par C. Stamitz, œuvre 14, *chez M. Heïna, 4 liv. 4 sols.*

Exécutée au Concert spirituel à 10 parties: on peut l'exécuter à 8.

222. Fête concertante pour deux violons, deux flûtes, deux cors, deux bassons, alto & basse fondamentale, par M. Atys, Maître de flûte; *chez l'auteur, 3 liv. 12 sols.*

Symphonies à grand orchestre.

223. La Chasse, symphonie à grand orchestre, par M. Gossec; *chez M. Sieber, 3 livres.*

224. La Chasse, symphonie à grand orchestre, par C. Stamitz; *chez M. Sieber, 3 livres.*

225. Symphonie à grand orchestre de C. Bach, *chez M. Sieber, 2 l. 8 s.*

226. Nouvelle Chaconne pour un grand Ballet de Spectacle, ou pour un grand concert, par M. le Berton, Administrateur-Général de l'Académie Royale de Musique; *chez M. de la Chevardiere, 4 liv. 4 ſ.*

227. Airs des Ballets du troiſieme acte de Cythère aſſiégée, par M. Berton; *chez Mad. le Marchand, 9 liv.*

228. Quatre ſymphonies à grand orcheſtre, par Hayden, op. 24; *au Bureau muſical, 9 livres.*

229. Six ſymphonies à grand orcheſtre, par Mrs. Hayden, Vanhall & Lauſonmayer; *chez M. Bailleux, 9 liv.*

La derniere de ces ſymphonies eſt la *Soirée de Vienne*, du célebre Hayden. Les quatre premieres peuvent s'exécuter à quatre parties pour la commodité des grands & des petits concerts.

230. Six ſymphonies à huit parties, par Erneſto Eichner, maître des Concerts du

Prince Royal de Pruſſe, œuvre 10 ; cinquieme œuvre de ſymphonies ; *chez Mad. Berault, 12 liv.*

MÉTHODES.

231. Le Guide Muſical *ou* Théorie & Pratique abregée de la Muſique vocale & inſtrumentale, en trois parties, ſelon les règles de l'accompagnement & de la compoſition, par M. Rouſſel, Maître de Muſique ; *chez M. Louette, 7 liv. 4 ſols.*

232. La Gamme du hautbois & du baſſon, avec les marches les plus belles, par M. Corette ; *chez l'Auteur, 2 liv. 16 ſols.*

233. Prototype pour ſervir d'addition au Maître de clavecin, méthode pour l'accompagnement, par demandes & par réponſes, avec ſix ſonates pour le violon, la flûte ou le par-deſſus de viole, où les accords ſont notés ſur la baſſe pour guider les commençans, ce qui les conduit en très-peu de tems, à accompagner à livre ouvert. Plus, une mé-

thode facile pour tranſpoſer ; nouvelle édition, augmentée d'Ariettes Italiennes, & de la maniere de les accompagner, par M. Corette, Chevalier de l'Ordre de Chriſt ; *chez l'auteur, 6 liv.*

234. Troiſieme & dernier volume du Traité de compoſition muſicale, par Fux ; *chez M. Pierre-Denis, 7 l. 4 ſ. ; & les trois enſemble 16 livres.*

235. Nouvelle Méthode pour apprendre à jouer de la Harpe, avec des leçons faciles pour les commençans, des Menuets Allemands & Italiens, & d'autres jolis airs, & la partition pour l'accorder avec les pédales, par M. Corette, Chevalier de l'Ordre de Chriſt ; *chez l'auteur, 6 liv.*

236. Méthode pour apprendre à pincer du Ciſtre, précédée d'un abregé des principes de Muſique, par M. Pollet, maître de Ciſtre, œuvre 5 ; *chez l'auteur, 8 liv.*

MENUETS ET CONTREDANSES.

237. *Les Plaiſirs d'Henri IV*, à huit figurans, *la Nouveauté*, à douze figurans, & *le Génie de la Danſe*, par M. Bacquoy Guédon, ci devant Danſeur du Théâtre François ; *chez l'auteur*, 4 *ſ. la feuille.*

On trouve chez le même Auteur une cinquantaine de Contredanſes Allemandes & Françoiſes, gravées ſur autant de feuilles ſéparées. M. Bacquoy-Guédon a fait la muſique de preſque toutes ces Contredanſes, & toutes les figures.

238. Second Recueil de Menuets nouveaux avec la baſſe chiffrée, par M. Bacquoy Guédon ; *chez l'auteur*, 1 *liv.* 4 *ſ.*

On reconnoît ce ſecond recueil à ſa Dédicace. Il eſt dédié à Madame le Bret : le premier l'étoit à M. le Marquis de Matharel.

239 Recueil de Contre danſes Allemandes & Françoiſes, avec la baſſe chiffrée, par M. Bacquoy-Guédon ; *chez l'auteur*, 1 *liv.* 4 *ſols.*

240. Recueil de menuets nouveaux, & de Contre-danſes Françoiſes & Allemandes avec la baſſe chiffrée, par M. Bacquoy-Guédon; *chez l'Auteur*, 1 *liv.* 4 *ſols.*

241. Six Contre-danſes nouvelles, ſavoir, *la Mignonne*, *la Honteuſe*, *la Huberty*, *la Gratillonneuſe*, *la Chérie*, *la Délicate*; *chez M. Huberty*, 4 *ſols la feuille.*

242. *La Bille d'Evreux*, *la Noix d'Anjou*, *le Papillon conſtant*, *les Revenons*, *l'Allégreſſe*, *la Diorée*, *le Troiſieme Pot-pourri d'Auteuil*, *la Chaſſe galante*, *la Chevalier à dix*, *la Vermonnet*, *la Bagatelle*, *la Gavotte*, *la Seran*, *la Bien-facile*, *les Bons-Enfans*, *les Charmes du Printems*, *la Roſalie*, *la Folie-Titon*, *la Colonie*, *la Romainville* & *la Béarnoiſe*; *chez M. Bouin*, 4 *ſols la feuille.*

Ces 21 Contre-danſes ſont toutes de l'année, & ſont rangées dans la collection de M. Bouin, depuis le N°. 151, juſqu'au N°. 171.

243. Recueil de nouvelles Contre danſes Angloiſes, miſes au jour par le ſieur Balderoni, Danſeur de l'Opéra ; *chez l'Editeur, rue Plâtriere, hôtel d'Armenouville, & chez Mad. le Marchand, 2 liv. 8 ſols.*

244. Premiere ſuite de vingt-quatre menuets majeurs & mineurs en trio, pour deux violons & baſſe, par Franceſco Bettini, Vénitien ; *au bureau muſical, 3 liv. 12 ſols.*

245. Racolta di molti minuetti dé migliori Autori italiani e tedeſchi per due violini ; *chez Mad. Viard, 3 liv. 12 ſols.*

OUVRAGES

CONCERNANT LA MUSIQUE.

246. DE CANTU ET MUSICA SACRA, *a primâ eccleſiæ ætate uſque ad præſens tempus, autore Martino Gerberto, Sanctæ Blaſii, in ſylvâ nigrâ abbate, ſacrique Romani imperii princeps.* Typis Sanblaſianis 1774. 2 vol. in 4°. avec beaucoup de planches gravées.

Ce Traité du chant & de la muſique d'égliſe depuis ſon origine juſqu'à preſent eſt rempli de diſcuſſions ſavantes & de recherches curieuſes. V. le Journal des Savans, Juin 1775, ſecond vol. & le vol. d'Octobre de la même année.

247. La Tonotechnie, ou l'art de noter les cylindres, & tout ce qui eſt ſuſceptible de notage dans les inſtrumens de Concerts méchaniques, par le P. Engramelle, Religieux Auguſtin de la Reine Marguerite; *à Paris, chez M. de la Guette, Libraire-Imprimeur, rue de la Vieille Draperie, 1775, in-8°. de 236 pages, avec des planches gravées, 3 liv. 10 ſ.*

Ouvrage neuf & excellent; l'art preſque ignoré de noter les cylindres y eſt parfaitement développé, & cet art plus important qu'on ne le croiroit d'abord, répand beaucoup de lumieres ſur pluſieurs parties de la muſique, & peut ſervir à tranſmettre de ſiecle en ſiecle & d'un pôle à l'autre,

tous les agrémens du chant, ceux qui caractériſent le jeu des plus habiles maîtres de chaque inſtrument, &c. &c. La découverte du P. Engramelle, annoncée p. 32 de cet Almanach, ſuffit pour en donner une idée.

248. Dictionnaire raiſonné *ou* Hiſtoire générale de la muſique & de la lutherie, enrichi de gravures en taille-douce & d'un petit Dictionnaire ou hiſtoire abregée de tous les grands-maîtres de muſique & muſiciens qui ſe ſont rendus célebres par leur génie & leurs talens, par M. Moret de Leſcer, *13 vol in-8°. de 400 pages chacun, propoſés par ſouſcription.*

Le Proſpectus de cet Ouvrage, inſéré preſque en entier dans le Journal politique de Bruxelles du 5 Septembre 1775, ne peut qu'en faire déſirer la publication. Le prix de la Souſcription eſt de 36 liv. dont 12 liv. en ſouſcrivant, 12 liv. en recevant les 4 premiers Volumes à la fin de Fevrier 1776, & 12 liv. en recevant les trois 9.

10, 11, & 12 en Juillet 1777. Le 13e volume doit être envoyé *gratis* aux Souſcripteurs deux mois après. Ceux qui n'auront pas ſouſcrit paieront cet ouvrage 4 liv. le volume. Il faut s'adreſſer pour ſouſcrire à Charleville, chez l'Auteur, rue du Petit-bois, ou chez Guyot, Imprimeur-Libraire, rue du Moulin.

249. Lettre nouvelle de M. D. D. L. C. à Mlle. ſa ſœur, ſur le ſuccès de ſon voyage à Paris, contenant le détail d'un inſtrument de muſique en verre très-curieux; *chez M. d'Houry, rue de la vieille-bouclerie, 1775. in-8° 12 ſ.*

On trouve à la fin de cette lettre une deſcription fort abregée d'un inſtrument de muſique, inventé par l'Auteur, & qui eſt compoſé de verres & de flacons.

250° L'avenement de Titus à l'Empire. Ballet Allégorique, au ſujet du couronnement du Roi, dédié à la Reine, par M. Gardel, Maître à danſer de la Reine, &

de ſes bals ; *chez M. Muſier fils, Libraire, rue du Foin. in-8°. de 62 pages, 1775.*

Le Diſcours préliminaire qui précede la deſcription de ce Ballet, annonce des connoiſſances qui font honneur à M. Gardel, & contient des obſervations curieuſes ſur l'effet de l'harmonie ſur les animaux.

251. Journal de Muſique ; *au Bureau de ce Journal, rue des Vieux-Auguſtins, 12 liv. pour Paris, & 15 liv. 12 ſols pour la province, pour les 12 cahiers, franc de port.*

Nous avons fait connoître l'objet & le plan de cet Ouvrage dans l'Almanach de 1775 p. 89 & ſuiv. Sa continuation ne tardera pas à paroître.

252. Le Nouveau Spectateur ou Examen des Nouvelles Piéces de Théâtre, par M. le Prevôt d'Exmes ; *chez Mad. Daſſié de Poiſſenot, rue S. Honoré, vis-à-vis celle des Poulies. 12 cahiers par an, 14 liv. 8 ſols pour Paris 18 liv. pour la Province*

Ce Nouveau Journal a commencé le 31 Juillet 1775. Il en a paru quatre ou cinq cahiers, & on trouve à la fin de chaque cahier quelques pages de muſique gravée.

253. Les Spectacles de Paris, ou Calendrier hiſtorique & chronologique des Théâtres, avec des anecdotes, &c. 25e. partie pour l'année 1776. ; *à Paris, chez la veuve Duchêne. 24 ſ. broché.*

254. Etat actuel de la Muſique du Roi, & des trois Spectacles de Paris. *A Paris, chez Vente, Libraire, 30 ſ. broché.*

Nous annonçons ici ces deux Almanachs, comme nous l'avons fait l'année derniere, parcequ'ils contienent tous les deux, des détails concernant la muſique du Roi & des ſpectacles de Paris qui ne ſont point dans le nôtre.

AUTEURS.

ou Compositeurs de Musique.

Nous avons disposé cette Liste par ordre alphabétique comme les autres, & nous n'avons pas cru devoir séparer les Artistes des Amateurs : cette séparation auroit été offensante pour tous les deux. Ne voit-on pas à l'Académie françoise les grands de l'Etat s'asseoir sans distinction, à côté des premiers Ecrivains de la nation ? Les richesses & les dignités sont des distinctions imaginaires : il n'y en a de réelles que celles des vertus & des talens.

Ceux de MM. les Compositeurs qui font vendre tous leurs Ouvrages, ou une partie de leurs Ouvrages chez eux, sont distingués par une *.

MM. Albanese, Musicien du Roi, rue Fromenteau, Hôtel de Carignan.

Alexandre, rue Saint-Honoré, près celle du Champ-fleury, chez un Fourbisseur.

Saint-Amand, rue du Chantre.

MM. * Aubert, rue Phélippeaux, vis-à-vis la rue Frepillon.
* Bacquoy-Guédon, rue de la Poterie.
* Bailleux, rue S. Honoré, près celle de la Feronnerie.
Bambini, rue des Vieux Auguſtins.
Baudron, rue Guénégaud.
* Benaut, rue Git-le-Cœur, ſeconde porte cochere en entrant par le Pont-Neuf.
L'Abbé Berchoux, rue de la Heaumerie.
Le Berton, Maître de la Muſique du Roi, à l'Hôtel de l'Académie Royale de Muſique, rue S. Nicaiſe.
L'Abbé Boilly, à Verſailles.
* Bonneau, rue des Billettes, au coin de celle de Ste Croix-de-la-Bretonnerie.
De la Borde, Gouverneur du Louvre, Place du Carouſel.
* Bordet, rue de Grenelle S. Honoré, preſque vis-à-vis celle des deux Écus.
Bornet, rue de la Juſſienne.
J. B. Breval, rue des Mauvais-Garçons S. Jean, au coin de celle de la Tiſſeranderie.

MM. * Burcoffer, rue de Cléry, vis-à-vis celle du Gros-Chenet.

De Bury, Maître de Muſique de la Chambre du Roi, à Verſailles.

* Canavas, rue des Foſſoyeurs, près de S. Sulpice.

Cardon, Ordinaire de la Muſique du Roi, Maître de Violon de Monſieur.

De Chabanon, Cul-de-ſac S. Thomas-du-Louvre.

* Charpentier, Paſſage S. Paul.

Cifolelli, rue des Saints-Peres.

* Clément, Cloître S. Nicolas-du-Louvre.

Corbelin, Place S. Michel, maiſon du Chandelier.

* Couperin, Organiſte du Roi, à côté de S. Gervais, chez un Receveur de la loterie de l'Ecole Royale Militaire.

* Cupis, rue du Temple, entre la rue Michel-le-Comte, & celle de Montmorenci.

Darcis le fils, rue des Vieux-Auguſtins, près de la rue Pagevin, chez le Chaircuitier.

Davaux, chez M. le Prince de Guémené, Hôtel Soubiſe.

MM. Dauvergne, Sur-Intendant de la Muſique du Roi, à l'Hôtel de l'Académie.

Debar, rue Neuve S. Roch, au coin de celle des Moineaux.

Demereaux, rue S. Denis, à côté de S. Sauveur.

Deſaides. rue de Richelieu, près du Boulevard.

Deſcombes, Cloître S Nicolas du Louvre.

Deſormery, rue de la Grande Truanderie, chez un Marchand de bas.

Dreux, rue Sainte-Avoie ſeconde porte cochere après celle des Blancs Manteaux.

* Duqueſnoy, rue de Sève, Hôtel de Querhoent.

* Duval, Quai de Gêvres, à l'étoile d'or.

L'Ecuyer, rue S. Honoré, maiſon de M. Marganne, vis-à-vis l Oratoire.

* Edelman, rue de la Feuillade, maiſon de M. le Baron de Bagge.

Félix, l'aîné, rue de la Comédie-Françoiſe.

* Floquet, rue Montmartre, vis-à-vis celle des Vieux-Auguſtins, (*actuellement à Naples*).

MM. Fouquet *ou* Foucchetti, rue S. Martin, au coin de la petite rue Ogniard.

Francœur, oncle, rue Neuve des Petits-Champs.

Francœur, neveu, rue Neuve S. Euſtache.

Frizeri, rue du Ponceau, au coin de celle de S. Denis.

* De la Garde, Maître de Muſique des Enfans de France, rue de Ventadour.

Gaviniés, Directeur du Concert-Spirituel, rue S. Thomas-du Louvre.

De S. George, rue des Fontaines, près le Temple.

* Gibert, Cour de l'Orangerie.

Goſſec, rue des Moulins Butte S. Roch.

* Greſſet, rue de la Heaumerie, entre un mercier & un perruquier.

* Gretry, rue Traverſiere.

* Le Gros, rue de Richelieu, vis-à-vis la bibliotéque du Roi.

* Guenin, rue des Moulins, Butte S. Roch, maiſon de M. Perart.

* Helbert, rue Ste Anne, maiſon de M. Lutron.

MM. * Honaver, Hôtel de Soubiſe.
* Hullmandel, rue Baſſe-porte S. Denis, au coin du Cul-de-ſac de S. Laurent.
Jéliotte, Place des Victoires.
* Jannſon, l'aîné rue de Seine, vis-à-vis l'Hôtel de la Rochefoucault.
* Itaſſe, rue de la Chanverrie, vis-à-vis le Bureau de la marée.
L Abbé, rue de Berry, au Marais.
* Laſceux, rue & montagne Ste Geneviève, chez le Limonadier au-deſſus du Collége de Navarre.
* Légat de Furcy, rue du Coq, chez Mad. Courleſvaux.
Le Jay, rue Neuve S. Médéric, près celle Ste Avoie, chez le marchand de toiles.
* Lepin, rue perdue, Place Maubert.
Martini, rue Neuve S. Euſtache, à côté de l'Hôtel de Strasbourg.
* Merchi, rue S. Thomas du Louvre, à côté de Mad. Godin.
Meyer, en Angleterre.
* Michaud, rue des Cordeliers, vis-à-vis l'Egliſe.

MM. * Miriglio, rue du Hasard.
Monfigni, Maître-d'Hôtel ordinaire de S. A. S. Mgr. le Duc d'Orléans, au Palais-Royal.
Moret de Lescer, à Charleville.
Moulinghen d' lem, rue Françoise.
Navogille, Quai des Théatins, près de la rue des SS. Peres, chez Mad. la Comtesse de Mortagne.
Neveu, rue du Sépulcre, premiere porte cochere à droite en entrant par la Croix-Rouge.
Patouart le fils, en Pologne.
Mlle Péan, rue du Sépulcre.
* Petrini, rue Montmartre, vis-à-vis celle des Vieux-Augustins.
* Philidor, rue de Clery, vis-à-vis celle du Gros Chenet.
* Pietro-Denis, rue de l'Arbresec, à côté du café de Bellevue.
* Pollet l'aîné, rue S. Martin, vis-à-vis celle de S. Médéric.
* Pouteau, rue Planche-Mibray, à l'image Notre-Dame.
* Pror, rue Cadet, seconde porte cochere à droite.

MM. * Rigel, rue S. Honoré près des Feuillans, chez le Clinquailler.

* Mlle Roſalie de la Roche, rue de Bourbon Ville-neuve, maiſon de M. Poiré, Tapiſſier.

Rodolphe, à Verſailles.

* V. Roeſer, rue Fromenteau, maiſon de M. Lamy, Horloger.

Romain, quai des Auguſtins, à côté des Auguſtins.

* Sodi, rue de Clery, à côté d'un marchand de Bierre.

* A. Stamitz, rue des Moineaux, vis-à-vis un Serrurier.

* Taillard l'aîné, rue de la Monnoie.

* Tarade, rue Coquilliere, près celle du Bouloy, à la lyre d'Orphée.

* Tiffier, rue S. Honoré, à la gerbe d'or, près l'Oratoire.

Vachon, en Angleterre.

* Vanhecke, rue S Thomas du Louvre.

Ungelter, chez Mad, Montignier, rue des Moulins, Butte S. Roch, vis-à-vis un Perruquier.

ETAT DE LA MUSIQUE
DES EGLISES DE PARIS.

NOTRE-DAME.

Maître de Muſique.

M. l'Abbé du Gué.

Vétérans.

MM Goulet. MM. de Mongeot.

Hautes Contres.

Duchesne. Feray.
Larsonnier. Martin.
Bazire. Foignet.
Quentin.

Tailles.

Le Rault. Froment.
Le Vasseur. Guichard.
Hardouin. * * *

Basses-Tailles.

Eos. * * *
Portrait. * * *
* * * * * *

Baſſes.

MM Deharbes. MM Des Eaux.
Nicolle. M ndreville.
Blondeau. Dumont.
Lacrampe. M.ſſon.
Durieu. * * *
Bourdon.

Douze Enfans-de Chœur.

Serpens & Baſſons.

Dumas. Roget.
Gautier.

Baſſons.

Duclos. Lunet.
Gautier.

Violoncelle externe.

Prudent.

Contre Baſſe.

* * * *

LA SAINTE CHAPELLE.

Maître de Muſique.

M. L'Abbé Doriot.

Hautes

Hautes-Contres.

MM. De Gardainville. MM. Leroi.
Le Monnier.

Tailles.

De la Croix. Fremont.
Bralle.

Basses-Tailles.

Vavasseur. Dupré.
Fraichon. * * *

Basses.

Cachelievre. Puteaux.
Douvillé. * * *

Huit enfans-de-chœur.

Serpens.

Baron. Chauvet.

S. GERMAIN-L'AUXERROIS.

Maître de Musique.

M. l'Abbé d'Haudimont.

Hautes-Contres.

MM. Michelon. * * *

Taille.

Chevrier.

Baſſe-Taille.

MM. Nobleaux.

Baſſes.

Horace. MM. Payet.
Monnet. Deſſard.

Six enfans-de-chœur.

Serpent

Deſchamps. Fournier.

LES SS. INNOCENS.

Maître de Muſique.

M. Roze.

Haute-Contre.

MM. * * *

Baſſe-Taille.

Laurent.

Baſſes.

Gallier. Deſcoutures.
Roiſin. Barbet.

Six enfans-de-chœur.

Serpent.

Gazet.

ORGANISTES
DES EGLISES DE PARIS.

Cette liſte étant fort nombreuſe, on l'a diviſée en cinq articles : 1. Chapitres & Paroiſſes, 2. Séminaires & colléges, 3. Couvens d'hommes, 4. Couvens de Femmes, 5. Hôpitaux & chapelles. Chaque liſte a été diſpoſée par ordre alphabétique, & les abbayes & les prieurés ont été placés à la tête des liſtes des couvens.

Pour éviter les répétitions inutiles & ſurcharger moins ce tableau, on a cru pouvoir ſe diſpenſer d'y joindre la demeure de MM. les organiſtes, d'autant mieux que ces Meſſieurs donnant preſque tous des leçons de clavecin & de piano-forte, il eſt aiſé de voir leurs adreſſes dans la liſte des maîtres qui enſeignent ces deux inſtrumens.

EGLISES.

Notre-Dame. MM. Couperin, Balbâtre, Sejan l'aîné & Luce.

CHAPITRES ET PAROISSES.

S. André-des-Arts.	MM. Sejan l'aîné.
S. Benoît.	Miroir l'aîné.
S. Come.	Sejan le jeune.
La ſainte Chapelle.	Couperin.
Ste. Croix de la Cité.	Mlle. Lairet.
S. Etienne des Grecs.	Miroir le jeune.
S. Etienne du Mont.	Laſceux.
S. Euſtache.	Fouquet-Noiſy.
S. Germain-le-vieux.	Berthnan, horloger.
S. Gervais.	Couperin.
S. Hilaire.	Offroy.
S. Hippolite.	Mlle. Mulot.
S. Honoré.	Fouquet-Noiſy.
S. Jacq. de la Bouchérie.	Pouteau.
S. Jacques de l'Hôpital.	Dubreuil.
S. Jacq. du Haut-pas.	Miroir l'aîné.
S. Jean en Grève.	Dufour.
Saints Innocens.	Sejan le jeune.
S. Joſſe.	Ferrand.
S. Landry.	Mlle. Olivier.
S. Laurent.	Dufour.
S. Leu & S. Gilles.	Gautier fils.

S. *Louis en l'Iſle.* { Mlle. Bouchart, av. *Surviv.* M. Miroir l'aîné.

La Magdeleine. Mlle. Noblet.

La Magdeleine de la Ville l'Evêque. MM. Milman.

S. *Marcel.* Ducheſne.

Ste. *Marguerite.* Vernadé.

S. *Martin* c. S. Marcel. Ducheſne.

S. *Médard.* Delaporte le jeune.

S. *Médéric.* Deſprez.

S. *Nicolas des Champs.* Luce.

S. *Nicolas du Chardon.* Deſprez.

N. D. de Bonne-Nouv. Chauvet, aveugle.

Ste. *Opportune.* Mlle. Noblet.

S. *Paul.* Charpentier.

S. *Pierre-des Arcis.* Mlle. Laiſet.

Les Quinze-Vingts. Parent.

S. *Roch.* Balbâtre.

S. *Sauveur.* Demereaux.

Le ſaint Sépulcre. Deſprez.

S. *Séverin.* Servon l'aîné.

S. *Sulpice.* Luce.

Le Temple. Corette.

S. *Louis des Inval.* MM. Landrin.
L'Ecole Militaire. Tapray.

SEMINAIRES ET COLLEGES.

Séminaire des 33. Miroir l'aîné.
Sém. des Bons-Enfans. Miroir l'aîné.
Sém. de S. Magloire. Luce.
Sém. de ſaint Sulpice. Clérambault.
Col. de Louis-le-Grand. Dufour.
Collége de Montaigu. Thubé.

COUVENS D'HOMMES.

ABBAYES.

Ste. Geneviève. Ducheſne.
S. *Germain des-Prés.* Miroir l'aîné.
S. *Victor.* Charpentier.

PRIEURÉS.

S. *Denis de la Chartre.* Offroy.
S. *Louis de la Culture*
Ste Catherine. Dedois.
S. *Martin des Champs.* Pouteau.

COUVENS.

Les Aug. place des Vict. Joinville.

Les Grands Aug.	MM. Sejan le jeune.
Les Petits Auguſtins.	Luce.
Le Petit S. Antoine.	Delaporte le jeune.
Les Bénédictins. Angl.	Miroir l'aîné.
Les Blancs-Manteaux.	Demereaux.
Les Carmes-Billettes.	Couperin fils.
Les Carmes, pl. Maub.	Legat de Furcy.
La Charité, rue des ſaints-Peres.	Jacob.
Les Cordeliers.	Sejan l'aîné.
Ste. Croix de la Breton.	Legat de Furcy.
Les Dominicains, rue ſaint-Jacques.	Clérambault.
Id. rue S. Dominique.	Ducheſne.
Id. rue S. Honoré,	P. Petit, Dominic.
S. Lazare.	F. Marlet, Lazariſte.
Les Mathurins.	Laſceux.
Les Peres de la Merci, près l'Hôt. Soubiſe.	Le Clerc.
Les Minimes.	Le Clerc.
Les Peres de Nazareth, rue du Temple.	Le Clerc.
Le Coll. des Prémontr. rue Haute-Feuille.	Vaquerie.

Les Prémontrés réfor. rue Cherche-Midi.	MM. Le Breton, aveugle.
Les Théatins.	Thomelin le jeune.

COUVENS DE FEMMES.

L'Abbaye Royale de S. Antoine.	Meſd. le Cercle & de Maſſly, religieuſes.
L'Ab. de Port-Royal.	Mad. de S. Paul, religieuſe.
L'Abbaye du Val-de-Grace.	Mad.*** religieuſe.
L'Ab. de Panthemont.	Mlle. Marchand.
L'Abbaye de Montmartre.	Meſd. de Ste. Cecile & de Ste. Euſtochie, relig.
Les Auguſtines Angl. rue des Foſſés S. Vic.	Mad. *** relig.
Le Couvent de l'Ave-Maria.	Dedois.
L'Aſſomption, rue S. Honoré.	Mlle. Berthan.
Le S. Sépulcre de Belle-Chaſſe, rue S. Domin.	Neveu.

Le Prieuré de Ste. Marie-Magdeleine-les-Treſnel, rue Charon.	Mad. *** relig.
Les Bénédictines, rue des Poſtes.	MM. Grenot.
Les Bénédictines, rue du Cherche-midi.	Mlle. Ducheſne.
Les Bénédictines, de l'Ador. perpétuelle, rue Caſſette.	Levier.
La Congrégation de N. D., rue Neuve-S. Etienne.	Mad. *** relig.
Ste. Aure, rue Neuve Ste. Geneviève.	Mad. Marie Céleſte, religieuſe.
S. Chaumont, rue S. Denis.	Joinville.
Les Hoſpitalieres, rue Mouffetard.	Mlle. Offroy.
Les Jacobines, rue des Filles S. Thomas.	Joinville.
S. Joſeph, rue S. Dominique.	Mad. *** relig.

Les Magdelonnettes, rue des Fontaines. Mlle. Petit.

La Miſericorde, rue du vieux Colombier. MM. Anfrie, aveugle.

Les Orphelines, rue des Poſtes. Thomelin le neveu.

Les Récolettes, rue du Bacq. * * *

HOPITAUX.

Hôtel-Dieu. Mlle. Cheron.

La Pitié. Deſprez.

Le S. Eſprit, place de Grève. Landrin.

Ste. Catherine, rue S. Denis. Ferrand.

CHAPELLES.

Chapelle des Orfévres. Bonvallet.

MAITRES DE COMPOSITION,

Et de Muſique vocale & inſtrumentale.

COMPOSITION.

MM. Benaut, rue Gît-le-Cœur, ſeconde porte cochere en entrant par le pont-neuf.

Bonneau, rue des Billettes, au coin de celle de Ste. Croix de la Bretonnerie.

Boutroy, rue S. Martin, au bureau des marchands tapiſſiers.

Deſaugiers, au petit Hôtel de Fronſac, rue des prêtres S. Germ. l'Auxer.

Deſormery, rue de la Grande-Truanderie, chez un marchand de bas.

Diettenhofer, Quai des Morfondus, au bras d'or, à côté de la Flotte d'Angleterre.

Frizeri, rue du Ponceau, au coin de celle de S. Denis.

L'Abbé Roze, maître de muſique des SS. Innocens, à la maîtriſe.

CHANT, ou MUSIQUE VOCALE.

MM. Aubert, rue Phelippeaux, vis-à-vis la rue Frépillon.

Boutard, rue Coquillere, près de celle du Bouloi, chez M. Tarade.

Boutroy, rue S. Martin, au bureau des tapiſſiers.

Le Chantre, rue du Sépulcre, près de la Charité.

Chapotin, rue Baſſe, porte S. Denis, au coin du cul-de-Sac S. Laurent.

Collet, rue S. Sauveur, vis-à-vis l'Egl.

Delaporte, le jeune, rue Montmartre, chez une marchande de modes, près de la rue Neuve S. Euſtache.

Deſaugiers, au petit Hôtel de Fronſac, rue des Prêtres S. Germ. l'Auxer.

Deſormery, rue de la Grande-Truanderie, chez un marchand de bas.

Dreux, rue Ste. Avoie, deuxieme porte cochere après celle des Blancs-Manteaux.

MM. Duval, Quai de Gêvres, à l'étoile d'or.

Frizeri, rue du Ponceau, au coin de celle de S. Denis.

Godard, rue Triquetonne, chez un luthier.

Greſſet, rue de la Heaumerie, entre un mercier & un perruquier.

Guffroy, rue du Bouloi, vis-à-vis la Reine de France.

L'Abbé Gutchard, Cloître N. Dame.

Itaſſe, rue de la Chanverrerie, vis-à-vis le bureau de la marée.

Larlat, Quai de la Mégiſſerie au bas du Pont-Neuf.

Legat de Furcy, rue du Coq Saint Honoré, maiſon de Mad. Courlesvaux.

Lejay, rue Neuve S. Médéric, chez un marchand de toiles, près de la rue Ste. Avoie.

De Lory, rue du Champfleuri, chez M. de Bourges, architecte.

Mlle. Le Loup, chez M. ſon pere, rue de la Tiſſeranderie, près du cloître S. Jean, chez un épicier.

MM. Malveaux, rue de l'Arbre ſec.

Méon, rue des Orties, vis-à-vis celle d'Argenteuil.

De Paris, rue Montorgueil, à l'ancien mur de la Ville de Paris.

Pouteau, rue Planche-Mibrai.

Mad. Raimond, rue Ste. Anne, vis-à-vis celle du Hazard.

L'Abbé Roze, Maître de Muſique des SS. Innocens, à la maîtriſe.

Tiſſier, rue S. Honoré, à la Gerbe d'Or, près de l'Oratoire.

Wattrin, rue S. Jacques-la-Boucherie, vis-à-vis celle de la Joaillerie, chez un mercier.

GOUT ITALIEN.

Albaneſe, Hôtel de Carignan, rue Fromenteau.

Nihoul, rue Baillif.

Riché, rue de Clery.

VIOLON.

MM. Baudron, rue Guénégaud.
Bonneau, rue des Billettes, au coin de celle de Ste. Croix de la Bretonnerie
Le Bouteux, rue Neuve S. Roch.
Branche, Cloître S. Benoît.
Capron, rue Ste. Anne, butte S. Roch.
Caune, rue de la Harpe, près du College d'Harcourt.
Champion, rue des Vieux-Auguſtins.
Chanlaire, rue Neuve S. Etienne, Porte S. Denis, au coin de la rue de la Lune.
Debar, rue neuve S. Roch, au coin de celle des Moineaux.
Le Duc, l'aîné, Directeur du concert ſpirituel, rue du Hazard.
Le Duc, le jeune, rue S. Thomas du Louvre, vis-à-vis l'hôtel de Lancaſtre.
Fanteski, rue de Seine.
Fouquet ou Foucchetti, rue S. Martin, au coin de la petite rue Ogniard.

MM. Frizeri, rue du Ponceau, au coin de la rue S. Denis.
Gaviniés, Directeur du concert ſpirituel, rue S. Thomas du Louvre.
Glachant, rue de la Mortellerie.
Granier, rue des Prouvaires.
Guenin, rue des Moineaux.
Helbert, rue Ste. Anne, maiſon de M. Lutton.
Jarnovick, chez M. le Prince de Guémené, Hôtel Soubiſe.
L'Abbé, rue de Berry au Marais.
Lancet, rue du Champfleury.
Maillard, rue des Vieux-Auguſtins.
Le Maire, le fils, rue S. Jacques, près de S. Jacques du haut pas.
Maſſon, rue Grenier S. Lazare, chez un boulanger.
Moulinghen, rue Françoiſe.
Navoille, Quai des Théatins, près de la rue des Saints Peres, chez Mad. la comteſſe de Mortagne.
Paiſible, au Palais Bourbon.
De Paris, rue Montorgueil, à l'ancien mur de la Ville de Paris.

MM. Phélipeaux, rue des Sts. Peres, chez un tapiſſier.

Pollet, l'aîné, rue S. Martin, vis-à-vis celle de S. Médéric.

Ste Marie rue de Beaune chez un Perruq.

A. Stamitz, rue des Moineaux, vis-à-vis un ſerrurier.

Thomelin, le jeune, rue St. Antoine, vis-à-vis la rue Cloche-perche.

Venier, (*Répétiteur pour le Clavecin*); rue S. Thomas du Louvre.

Wibaut, rue du Champfleuri, chez M. Fleuri.

PAR-DESSUS DE VIOLE.

MM. Decaix, rue du Sentier.

Doublet, rue Ste. Anne. au coin de celle de Langlade. *

* Seul élève de la célèbre Madame Levi

VIOLE D'AMOUR.

MM. Frizeri, rue du Ponceau, vis-à-vis celle de S. Denis.

Huberti, rue des deux Ecus.

VIOLONCELLE.

MM. Aubert, rue Phélippeaux, vis-à-vis la rue Frépillon.

Boutroy, rue S Martin, au bureau des Tapiſſiers

Cupis, rue du Temple, entre la rue Michel-le-Comte, & celle de Montmorenci.

Deſcombes, éleve de Bertau, Cloître S. Nicolas-du-Louvre, maiſon de mad. Lacour.

Deſplanques, rue S. Honoré.

Doublet, rue Ste. Anne, au coin de celle de l'Anglade.

Duport, le jeune, rue de l'Arbre-ſec, vis-à-vis S. Germain.

Fouquet, rue S Martin, au coin de la petite rue Ogniard.

Franeotte, rue des Vieux-Auguſtins.

Hivart, rue de l'Éperon.

MM. Lobry, rue des deux Ecus.
Nochez, rue S. Honoré à côté de celle d'Orléans chez M. de Launay, bijou.
Wattrin, rue S. Jacques-la-boucherie, vis-à-vis celle de la Jouaillerie chez un mercier.

CONTRE-BASSE.

MM. Boutroy, rue S. Martin, au bureau des tapissiers.
Hubert, rue des deux Ecus.
Louis, rue Mazarine.

BARYTON *.

M. Lidle, rue Dauphine, aux Armes de l'Empire.

* Voyez sur cet instrument, dont M. Lidle est l'inventeur & le seul maître, l'article des découvertes de l'année, p. 31 de cet Almanach.

CLAVECIN ET PIANO FORTE.

MM Balbâtre, rue d'Argenteuil.

Benaut, rue Git-le-Cœur, la ſeconde porte cochere à gauche en entrant par le pont neuf.

Beck, *Saxon*, rue de Seine, vis-à-vis celle de l'Echaudé, à côté d'un caffé.

Mlle. Berthau, rue des Boucheries, Fauxbourg S. Germain.

Blin.

Boutroy, rue S. Martin, au bureau des tapiſſiers.

Charpentier, paſſage S. Paul, à côté de la maîtriſe des enfans de Chœur.

Mlle. Chéron.

Clément, cloître S. Nicolas du Louv.

Clerambault.

Cotette, rue S. Denis, vis-à-vis les Innocens.

Couperin pere, } près S. Gervais, chez
Couperin fils, } un Receveur de la Loterie de l'Ecole Royale Militaire.

Dedois.

MM. Delaporte, l'aîné, rue Monmartre, au bas de l'égout.

Delaporte, le jeune, rue Montmartre, chez une marchande de modes, près de la rue neuve S. Euſtache.

Demereaux, rue S. Denis, porte cochere attenant l'égliſe S. Sauveur.

Deſprez, rue Neuve S. Médéric, près du bureau des jurés-crieurs.

Diettenhofer, Quai des Morfondus, au bras d'or, à côté de la flotte d'Angleterre. *

Dreux, rue Ste. Avoie, ſeconde porte cochere après les Blancs-manteaux.

Dubreuil.

Ducheſne, rue & porte S. Jacques, premiere porte cochere au-deſſus du petit-marché.

Dufour.

Eckard, rue S. Honoré, près de celle des Frondeurs.

Edelman, rue de la Feuillade, maiſon de M. le baron de Bagge.

Ferrand, rue Quincampoix, la porte cochere attenant l'égliſe S. Joſſe.

MM. Fouquet-Noiſy, au coin de la rue neuve S. Euſtache, chez le notaire.
Fuger, rue du Champfleuri, Hôtel de Mortagne.
Goermans, rue de la Marche, chez M. Goujon.
Guffroy, rue du Bouloy, hôtel de la reine de France.
Honaver, Hôtel de Soubiſe.
Hullmandel, rue Baſſe porte S. Denis, à côté du cul-de-ſac de S. Laurent.
Joinville, rue Coquillere, chez un Epic.
Mlle. La Cour, Iſle S. Louis.
Mlle. Lairet.
Landrin, Hôtel des Invalides.
Laſceux, rue & montagne Ste. Geneviève, chez un limonadier.
Lebœuf.
Leclerc.
Legat de Furcy, rue du Coq S. Honoré, chez mad. Courlesvaux.
Lejay, rue N. S. médéric, près celle Ste. Avoie, chez le marchand de toiles.
Lepinoi, rue Trouſſe-vache.

MM. Luce, paſſage de la Treille, près de la Foire S. Germain.

Matterer, rue du Four S. Germain, près celle de l'Egoût, chez le Chapelier du Roi.

Miroir, l'aîné, rue du Four S. Germain, vis-à-vis le préau de la foire.

Miroir, le cadet, rue S. Martin, au bureau des marchands tapiſſiers.

Miroir, le jeune, rue de Bourbon Ville-Neuve, chez M. Poiré, tapiſſier.

Neveu, rue du Sépulcre, premiere porte cochere à droite en entrant par la Croix-Rouge.

Mlle. Noblet, rue des Fourreurs, au Duc d'Orléans.

Offroy.

Mlle. Offroy, aux Hoſpitalieres de la rue Mouffetard.

Mlle. Olivier.

Parent, enclos des Quinze-Vingts.

Pouteau, rue Planche-Mibrai, à l'image Notre-Dame.

MM. Rigel, rue S Honoré, pres des feuillans, chez le cinquaillier.

Romain, Quai des Auguſtins, à côté des Auguſtins.

Sejan, l'aîné, cloître S. médéric, chez un épicier en gros, vis-à-vis la petite porte de l'égliſe.

Sejan, le jeune, rue du Colombier, près de l'abbaye S. Germain.

Simon, maître de clavecin de la Reine, rue Ste. Apolline.

Tapray, rue des deux portes, près de la rue Thevenot.

Thomelin, le jeune, rue S. Antoine, vis-à-vis la rue Cloche-perche.

Vaquerie, rue Quincampoix.

Vernadé, cloître S. benoît.

Viering, chez M. Bauchel, rue de Seine, vis-à-vis celle des Marais.

Mlle. Virion, rue d'Argenteuil, vis-à-vis le paſſage S. Roch, maiſon d'un teinturier.

Wondradſchek, près des piliers des halles.

FLUTE.

FLUTE.

MM. André, rue Tiquetonne, vis-à-vis le Notaire.

Beck, *Saxon*, rue de Seine, vis à-vis celle de l'Echaudé à côté d'un caffé.

Berault, pere & fils, rue de la Comédie Françoiſe.

Bordet, rue de Grenelle S. Honoré, preſque vis-à-vis celle des deux Ecus, entre un caffé & l'Hôtel de Notre-Dame.

Charriere, cloître S. Honoré.

Dubois, rue de Clery, chez un marchand de Papier.

Duvergne, rue des barnabites.

Frizeri, rue du Ponceau, au coin de la rue S. Denis.

Le Loup, pere & fils, rue de la Tixeranderie, chez un Epicier, près de la rue du Pet-au Diable.

Pillet, rue de Bourbon S Germain, chez M. Camus Epicier.

MM. Rault, *premiere Flûte de l'Opéra*, rue S. Honoré, au Caffé Dupuis.

Sallantin, Neveu, rue des Boucheries-S. Honoré.

Sallard, rue de la Comédie Françoiſe, chez M. Bérault.

Taillard, l'aîné, rue de la Monnoie, premiere porte cochere à gauche en deſcendant du Pont Neuf.

HAUTBOIS.

André, *premier hautbois du concert ſpirituel, & de celui de Meſſieurs les amateurs*, rue Ticquetonne, vis-à-vis le Notaire.

Berault, pere & fils, rue de la Com. Fr.

Bureau, rue S. Honoré.

Dubois, rue de Cléry.

Pillet, rue de Bourbon, Fauxbourg S. Germain, chez M. Camus Epicier.

Sallard, rue de la Comédie Françoiſe, chez M. Berault.

CLARINETTES

MM. Gaſpar, rue des Boucheries-S.-Honoré.
Klyn, Hôtel de Condé.
Philippe, rue de Seine, chez une Fruitiere.
Pillet, rue de Bourbon, Fauxbourg S. Germain, chez M. Camus Epicier.
Reiffer, au Palais-Royal.
Scharf, rue du Coq-Saint Honoré.

COR-DE-CHASSE.

Dargent, rue Tiquetonne, chez un Epicier.
Heina, pere & fils, rue de Seine, Hôtel de Lille.
Mozer, rue des deux Ecus, N°. 40.
Rodolphe, à Verſailles.
Sieber, Hôtel d'Aligre, rue S. Honoré.

BASSON.

MM Buiſſin, chez M. Berault, rue de la Comédie-Françoiſe.
Cugnier, à l'entrée du Fauxbourg S. Denis, maiſon de M. le Vaiſſeur épicier, près du Pied-de-Biche.
Dard, premier Baſſon de l'Opéra, rue des Vieilles-Etuves S.-Honoré.
Félix, rue des Poulies.
Garnier, rue S. Honoré.
Le Marchand, rue Fromenteau.
Piller, rue de Bourbon, Fauxbourg S. Germain, chez M. Camus Epicier.
Richard, rue des Petits-Champs.
Tauſch, rue Fromenteau.

MUSETTE.

Cheſdeville, rue Coquillere.
Deſpreaux, fils.
Luzy.

SERPENT.

L'Abbé Bazon, à la Sainte Chapelle.

TROMPETTE.

MM Braun, Hôtel des Mouſquetaires.
Caraffe, cadet, rue de l'Echelle.
Heina, pere & fils, rue de Seine, Fauxbourg S. Germain.
Renel, rue du Bacq, Hôtel de Villeroi.

TYMBALES.

Caraffe, rue de l'Echelle.
Coppeaux, Hôtel de Bouillon.
Le Dé, Porte S. Martin.
Herneſt, rue Taranne.

TAMBOURIN.

Le Marchand, rue Fromenteau.

HARPE.

MM. Baur.

Berlinaire.

Burcoffer, rue de Cléry, vis-à-vis celle du Gros-Chenet, à côté d'un Boulanger.

Caune, rue de la Harpe, près du Collége d'Harcourt.

Couard, rue S. Thomas-du Louvre, maiſon de M. l'Eſprit.

Mad. le Duc (ci-devant Mlle Henry) rue S. Thomas-du-Louvre, vis à-vis l'Hôtel de Lancaſtre.

Emick, rue des Roſiers, ancien Hôtel des Roſiers.

Fabry, chez M. le Baron d'Eſpagnac, aux Invalides.

Goermans, rue de la Marche, chez M. Goujon.

Heina, fils, rue de Seine, Hôtel de Lille.

MM. Hochbrucker, oncle, rue de la Comédie Françoiſe, chez le Centurier du Roi.

Hochbrucker, neveu, rue du Puits, près de celle de la Grande Truanderie.

Mlle Lafond, rue des Foſſés-S.-Germain-l'Auxerrois, Cul-de-ſac de Sourdis.

Matterer, rue du Four S.-Germain, près de celle de l'Egoût, chez le Chapelier du Roi.

Meyer, à Londres.

Moreau, rue des SS. Peres.

Petrini, rue Monmartre, vis-à-vis celle des vieux Auguſtins.

Mad. Raimond, rue Ste Anne, vis-à-vis celle du Haſard.

Sieber, Hôtel d'Aligre, rue S. Honoré.

MANDOLINE.

MM. Fouquet, *ou* Foucchetti, rue S. Martin, au coin de la petite rue Ogniard.
Frizeri, rue du Ponceau, au coin de celle de S. Denis.
Merchi, rue S. Thomas-du Louvre, à côté de Mad. Godin.
Pietro-Denis, rue de l'Arbre Sec.
Sodi, *A l'aigle*, rue de Clery, à côté d'un marchand de Bierre.

GUITARRE.

MM. Aubert, rue Phelippeaux, vis-à-vis la rue Frépillon.

Baillon, *Muſicien de l'Opéra*, rue S. Martin, près de S. Julien-des-Ménestriers.

L'Abbé Berchoni, rue de la Heaumerie, entre un Mercier & un Perruquier.

Boutard, rue Coquillere, près de celle du Bouloy, chez M. Tarade.

L'Abbé Bralle, cour du Palais.

Caune, rue de la Harpe, près du collége d'Harcourt.

Corbelin, Place S. Michel, maiſon du Chandelier.

Glachant, rue de la Mortellerie.

L'Abbé Guichard, Cloître N. D.

Merchi, rue S. Thomas du-Louvre à côté de Mad. Godin.

Tiſſier, rue S. Honoré, à la Gerbe d'or, près de l'Oratoire.

CISTRE.

Ou Guitarre Allemande ou Angloise,

MM. Beck, *Saxon*, rue de Seine, vis-à-vis celle de l'Echaudé, à côté du Caffé.

Corsen, rue Croix-des-petits champs.

Krieger ou Guerrier, rue de la comédie françoise, près de celle des cordeliers.

Pollet l'aîné & le jeune, rue S. Martin, vis-à-vis de celle de S. Médéric.

Schmeouk.

Ungelter, rue des Moulins, Butte S. Roch, vis-à-vis un perruquier.

BISSEX *.

Van-Hecke, de l'Opera, rue S. Thomas du Louvre.

* Cet instrument, inventé par M. Van Hecke en 1772, tient du luth & de la guitarre. Il y a douze cordes, & son étendue est de trois octaves & demie. Les premiers Bissex ont été exécutés par M. Naderman. M. Van-Hecke a publié une méthode & un recueil d'airs pour cet instrument. Voyez l'Almanach de 1775, pag. 87, & celui de p. 60.

TYMPANON.

M. Benaut, rue Git-le-cœur.

PSALTERION *.

Benaut, à la même adreſſe.

* Le pſalterion eſt un inſtrument à cordes comme le tympanon, avec cette différence que l'on frappe ſur les cordes du tympanon avec des baguettes, au lieu que l'on pince celles du pſalterion.

VIELLE.

Bonvallet, rue de la Fromagerie, à la croix d'or.

Dangui, rue Bourg-l'Abbé.

Deſcombes, cloître S. Nicolas-du-Louvre, maiſon de Mad. la Cour.

D'laine, rue S Honoré, vis-à-vis de la barriere des ſergents, chez un layetier. *

* Il a perfectionné la vielle, & lui a donné un ton reſſemblant à celui du violon. Voyez l'almanach de 1775, page 53.

MARCHANDS DE PAPIER REGLÉ.

pour écrire la Muſique.

On trouve du papier réglé, chez preſque tous les marchands de papier ; mais comme c'eſt peut-être de toutes les ſortes de papier, celle qui demande le plus de choix, nous nous contenterons d'indiquer les marchands qui y donnent une attention particuliere, & chez qui l'on eſt aſſuré de trouver les meilleures qualités, & les aſſortimens les plus complets.

Mad. la Veuve Debord, *Marchande ordinaire de la Muſique du Roi*, rue de l'arbre-ſec, derriere S. Germain l'Auxerrois.

MM. Deflauriers, rue S. Honoré, près de celle des Prouvaires.

Le Clercq, rue de l'arbre-ſec.

Prudhomme, rue des Lombards.

COPISTES DE MUSIQUE.

MM. Baillot, cour des salpêtres, à l'arsenal.

Le Bailly, *Copiste de MM. les amateurs*, Quai de la Mégisserie, chez le marchand de Tabac.

L'abbé Berchoni, rue de la Heaumerie, vis-à-vis la rue Trognon.

Boutroy, rue S. Martin, au bureau des tapissiers.

Bruyere, rue S. Sauveur.

Chanlaire fils, rue neuve S. Etienne, Porte S. Denis, au coin de la rue de la Lune.

Coulaud, rue des Vieux Augustins, vis-à-vis la rue Soli.

Doublet, *copiste de la comédie-françoise*, rue S. Anne, au coin de celle de Langlade.

Frere, Passage du saumon. *

* Il a la collection manuscrite de toutes les pieces d'orgue de feu M. Nobert, & en fournit des copies aux organistes de province & dans les couvens.

MM. Guffroy, rue du Bouloy, Hôtel de la Reine de France.

Houbaut, *copiſte des Menus plaiſirs du Roi, & de la comédie Italienne*, rue Mauconſeil, près de la Comédie.

Lalance, rue Traverſiere, maiſon de M Gretry.

Lefèvre, *copiſte de l'Opéra*, rue S. Honoré, près de la rue du Chantre.

Sauvant, *copiſte du concert Spirituel*, rue S. Thomas-du-Louvre, chez le bourrelier.

POTIERS D'ÉTAIN,

Chez qui l'on trouve des planches pour graver la muſique.

On grave la muſique ſur le cuivre & ſur l'étain ; ſur cuivre, elle eſt plus nette, plus belle, & l'on peut en tirer plus d'épreuves : mais on préfére communément l'étain, parce qu'il en coûte la moitié moins. Il y a deux ſortes d'étain, le commun & le fin. Les planches d'étain commun, coûtent 28 ſols la livre, & celles d'étain fin 34 ſols. L'étain fin a une partie des avantages du cuivre : il rend la gravure plus belle, plus durable, & ne fait qu'environ un neuvieme d'augmentation ſur la dépenſe totale.

Il n'y a à Paris que deux potiers d'étain qui ſoient au fait de la maniere de préparer les planches pour la muſique. Le premier eſt M. Laumonier, *rue de la Monnoie, près de la rue Boillet.* Sa famille fait ce commerce de pere en fils, depuis près d'un ſiécle ; l'autre eſt M. Gallet, *ſous les Piliers des Halles.*

GRAVEURS

pour la muſique.

Mad. Annereau, rue de Montmorency.
MM. La Baſſée, Cloître S. Jacques-la-boucherie.
Mad. Bérault, à côté de la Comédie Françoiſe.
Beaublé, rue de Lévre.
Bignon, Place du Vieux-Louvre.
Bouré, rue S. Germain l'Auxerrois, chez M. Hermant, aubergiſte
Chambon, rue S. Jean-de-Beauvais.
Charpentier, rue Pavée S. André-des-arts.
Dezauche, rue S. Séverin, porte cochere en face de la rue de la Harpe.
Mlle. Fleury, rue des boucheries-S.-Germain.
Fouchault, rue des Prêtres-S.-Séverin,
Frere, Paſſage du Saumon.
Gérardin, rue de la Parcheminerie, maiſon de M. Prévôt.

MM. Huguet, Muſicien de la Comédie Italienne, rue Pavée-S.-Sauveur, vis-à-vis celle des deux Portes, maiſon de M. le Roi, banquier.

Mad. Lobry, rue des deux Ecus.

Moria & Mlle. Vendôme, aſſociés, rue de la Comédie Françoiſe.

Niquet, place Maubert, près de la rue des Lavandieres.

Mad. Oger, rue S. Honoré, au Duc de Bourgogne, vis-à-vis les Piliers des Halles.

Mad. Renault, rue de Sartine N°. 59.

Richomme le fils, place Maubert, près de la rue des Lavandieres.

Le Roi, Cul-de-ſac des Quatre-Vents, près de la Foire S. Germain.

Mlle. de Silly, rue de Montmorenci, près celle du Temple.

Mad. Vendôme, rue S. Honoré, au coin de celle du Champ-Fleuri.

Mlle. Yver, rue du Pélican, Hôtel de Montpellier.

IMPRIMEURS EN TAILLE DOUCE.

pour la muſique.

Tous les Imprimeurs en taille douce, peuvent imprimer la muſique; mais nous ne citerons ici que ceux qui ſe ſont plus particuliérement adonnés à ce genre d'impreſſion.

Mad. Aubert, rue Zacharie.

MM. Baſſet, rue Fromentelle, près du Puits-Certain.

Buteux, rue des Mathurins, au coin de celle de S. Jacques.

Hiver, rue de l'Arbre-ſec.

Richomme, Place Maubert, près la rue des Lavandieres.

Mad. Thevenard, rue S. Jacques, chez M. Deſnos.

FONDEURS DE CARACTERES

pour imprimer la muſique.

Avant qu'on eût découvert la maniére de graver la muſique, on l'imprimoit comme les livres. Cette façon plus expéditive & moins coûteuſe, s'eſt conſervée longtems pour les Opéra, & les motets : mais la forme quarrée des notes lui donnoit un air gothique Feu M. Fournier perfectionna ces caractéres en 1756, & il y a actuellement à Paris deux fonderies où l'on peut s'adreſſer pour avoir des caractéres de muſique.

Mad. la Veuve Fournier, *rue des Poſtes.*

M. Gillé, *petite rue de la Bretonnerie, Marché S. Jacques.*

IMPRIMEURS POUR LA MUSIQUE.

MM Ballard, rue des Mathurins, *pour l'ancienne Muſique.*

Baibou rue des Mathurins.

Cailleau, rue S. Séverin, *pour les notes des Proteſtants.*

Gueffier, rue de la Harpe.

Grangé, rue de la Parcheminerie.

Simon, rue des Mathurins, *pour la groſſe Muſique ſeulement.*

MARCHANDS DE MUSIQUE.

On a pu voir dans la liſte de MM. les Auteurs, quels étoient ceux qui faiſoient vendre leurs Ouvrages chez eux. Les autres perſonnes qui font le commerce de muſique, peuvent ſe diviſer en deux claſſes, les éditeurs & les marchands. Les éditeurs ſont ceux qui ont fait graver des ouvrages de muſique, & qui ne tiennent chez eux que la muſique de leur fonds. Les marchands ſont ceux qui ne ſe bornent pas à la muſique de leur fonds, & tiennent un magaſin aſſorti de celle des auteurs, des éditeurs & des autres marchands.

EDITEURS.

MM Bignon, Graveur, Place du Vieux Louvre.

Borrelli, rue S. Victor, vis-à-vis la ferme de l'Abbaye.

Le Bureau d'abonnemen muſical, rue S. Denis, à l'ancien Grand-Cerf.

Couſineau, Luthier, rue des Poulies.

MM. Deſlauriers, marchand de papier, rue S. Honoré, près celle des Prouvaires, *pour les Méthodes de l'Abbé, & de Bordier.*

Garnier, maiſon de M. Cadet, près la Croix du Trahoir.

Mlle. Girard, rue de la Monnoie.

Guerdoux, au Tréſor de M. le Prince de Conti, au Temple (*pour les œuvres de Schobert.*)

Heina, rue de Seine, Hôtel de Lille.

Huberty, rue des deux Ecus, au Pigeon-Blanc.

Huguet, Graveur & Muſicien, rue Pavée S. Sauveur, maiſon de M. le Roi, Banquier.

Jolivet, rue Françoiſe.

Le Duc, le jeune, rue S. Thomas-du-Louvre, vis-à-vis l'Hôt. de Lancaſtre.

Le Loup, rue de la Tixeranderie, près du Cloître S. Jean, chez un Epicier, *pour les 10 Cahiers des récréations de Polymnie, &c.*)

Louette, Cloître S. Germain l'Auxerrois, (*pour la méthode de Cajon, & la Muſique de Hazard.*)

Mad. Le Marchand, rue Fromenteau, à la porte de l'Opéra.

MM. Merchi, rue S. Thomas-du-Louvre, à côté de Mad. Godin.

Moria & Mlle Vendôme, rue de Seine.

Michaud, rue des Cordeliers, Caffé de Malte.

Pietro-Denis, rue de l'Arbre-ſec, à côté du Caffé de Bellevue.

Rameau, le fils, place-Baudoyer, chez un Notaire, *pour les Ouvrages de ſon pere.*

Steber, rue S. Honoré, à l'Hôtel d'Aligre.

Taillard, l'aîné, rue de la Monnoie, premiere porte cochere à gauche en deſcendant du Pont Neuf.

Tarade, rue Coquillere, près de celle du Bouloy, à la Lyre d'Orphée.

Mad. Thévenot, rue des Quatre-Vents, (*pour les Ouvrages de M. Blainville.*)

Venier, rue S. Thomas-du-Louvre, vis-à-vis le Château-d'eau.

Mad. Viard, Quai de Conti, à côté du Petit-Dunkerque.

MARCHANDS.

MM. Bailleux, marchand de muſique des menus plaiſirs du Roi, rue S. Honoré, près de celle de la Féronnerie.

Mad. Berault, rue de la Comédie-Françoiſe.

Bordet, rue de Grenelle, S. Honoré, preſque vis-à-vis celle des deux Ecus, entre un Caffé & l'Hôtel N. Dame.

Bouin, rue S. Honoré, près S. Roch.

Le Bureau du Journal de muſique, rue Montmartre, vis-à-vis celle des Vieux-Auguſtins.

Ile Caſtagnery, rue des Prouvaires.

De la Chevardiere, rue du Roule.

Houbaut, à côté de la Comédie Italienne.

ad. Le Menu, rue du Roule.

EN PROVINCE.

Angers. Le M're.

Bordeaux Camuſat, rue des Remparts.

Freres la Bottiere, libraires.

Caen	MM. Lafontaine, maître de muſique, rue S. Pierre.
Dunkerque.	Dupont, maître de violon, rue Ste Barbe.
	Goddaerdt, rue Morienne, N°. 19.
Lille.	Siffiet, rue Equermoiſe.
Limoges.	Jean-Gilles.
L'Orient	Duqueſnel.
	Le Jeune, libraire.
Lyon.	Caſtaud, Place de la Comédie.
	Serrieres, rue Sirene.
Marſeille.	Laurenc.
Metz.	Maréchal.
Nanci.	Maguerre.
Nantes.	Blanqueray.
Orléans.	Perdoux, libraire, Place du Martroy.
Rennes.	Guillot.
Rouen.	Magoi, rue des Carmes.
Strasbourg.	Baver, Libraire.
	Storck, Luthier.
Toulouſe.	Brunet, rue S. Rome.
	Valois, Organiſte.

PAYS

PAYS ETRANGERS.

Bruxelles. MM. Godefroy.
Pris & Van-Ypen, rue de la Magdeleine.
Francfort. Otto, Organiſte.
Gand. Michel Vaſſe.
Hambourg. Huer.
J. C. Weſtphal & Compagnie.
Londres. Bremner, vis-à-vis Somerſet houſe dans le Strand.
Longman & Luckey, Cheapſide.
Napier.
Veuve Welcher, rue Ste Anne
Welcher le fils, rue Catherine, dans le Strand.
Nuremberg. Haffner.

LUTHIERS
ET FACTEURS D'INSTRUMENS DE MUSIQUE.

CETTE Communauté fut établie ſous le regne d'Henri IV, en 1599. On lui réunit, en 1692, les Faiſeurs d'orgues & de flûtes. Elle eſt actuellement compoſée de quatre-vingt-dix-ſept Maîtres ou Veuves. Chaque Maître a le droit de faire toutes ſortes d'inſtrumens de Muſique; mais ils ſont dans l'uſage de s'adonner chacun à un genre particulier: enſorte qu'on peut les diſtinguer en pluſieurs claſſes, ſavoir, les Facteurs d'orgues, les Facteurs de clavecins, les Luthiers ou Facteurs de violons, de harpes, &c. les Facteurs d'inſtrumens à vent, les Facteurs de cors-de-chaſſe, & les Facteurs de ſerinettes.

Nous allons donner ſéparément les liſtes de ces différentes claſſes, &, pour cette fois, nous nous écarterons de l'ordre alphabétique pour ſuivre le rang que chaque Maître occupe dans la Communauté.

FACTEURS D'ORGUES.

MM. Cliquot, rue du Grand-Chantier.
Larue, Cimetiere Saint-Jean.
Joſeph Somer, Place-Maubert.
Louis Somer, rue Contreſcarpe, près l'Eſtrapade.
Richard, rue de Richelieu, à la Bibliotheque du Roi.
Antoine Somer, rue du Marché-Palu.
L'Epine, rue du fauxbourg S.-Marceau.
Mioque, quarré Sainte-Genevieve.
Ferrand, rue Aumaire.
Clément, rue des Jardins.
Bebert, rue du Temple.
Lejeune, rue Quincampoix.
Lair, rue Phelypeaux.
Veuve Jouber, rue Saint Jacques.

FACTEURS DE CLAVECINS.

MM Paſcal Taskin, JURÉ, rue de la Verrerie, vis-à-vis la petite porte Saint-Médéric.
Hemſch, rue du Temple

MM. Moërs, rue Quincampoix.
Jean Goermans, rue des Fossés Saint-Germain-des-Prés.
Touroude, vieille rue du Temple.
Ruelle, Place Maubert.
Treyer, dit le Tourneur, rue Percée Saint-Séverin.
Péronnard, rue Meslée
Jacques Goermans, rue des Fossés Saint-Germain des Prés.
Simonneau, rue Saint-Landry.
Malade, rue de Bourbon-Villeneuve,
Deban, rue de l'Eperon.
Hermes, rue du Colombier.

LUTHIERS ou FACTEURS *de Violons, Harpes, Guitarres, &c.*

MM. Naderman, SYNDIC, rue d'Argenteuil.
Prévost, JURÉ, rue de la Verrerie.
Pierre Louver, *Doyen*, rue S. Denis.
Fleury, rue des Boucheries Saint-Germain.
Jean Louvet, rue Croix-des-Petits-Champs.

MM. Lejeune, rue de la Juiverie.
Gaffino, rue des Prouvaires.
Saint-Paul, rue des Foſſés-Saint-Germain-des-Prés.
Couſineau, rue des Poulies.
Henocq, rue de Seine.
Gonnet, rue du Temple.
Vibert, rue de Seine.
Le Lievre, rue des Nonaindieres.
Pérault, rue de la Ceriſaye.
Eve, rue Neuve-ſainte Catherine.
Soquet, Place du Louvre.
Saulnier, rue des Prouvaires.
Chibon, rue Comteſſe d'Artois.
Michelot, rue Saint-Honoré.
Vaillot, rue Notre-Dame de Bonne-Nouvelle.
Paris, rue Saint-Honoré.
Prieur, rue de la Pelleterie.
Lecomte, rue des Foſſés-Saint-Germain-des-Pres.
Lejeune, rue du Four Saint-Germain.
Lécuyer, rue du fauxbourg S.-Jacques.
Remis, rue Tiquetonne.

MM. Feint, cul-de-ſac Saint-Pierre.
Deshaies, rue des Saints-Peres.
Couſineau, le fils, chez M. ſon pere, rue des Poulies.
Laurent, Paſſage du Saumon.
Walſter, rue Saint-Denis, vis-à-vis la rue Mauconſeil.
Henocq, rue Jacob.
J. B. Lejeune, rue Montmartre.
Tiphanon, rue S.-Thomas du Louvre.
Guedon, rue de la Tixeranderie.
Perou, rue de l'Arbreſec.
Allard, Place Maubert.
Champion, rue de Braque.
Veuve Somer, Pont-au Change.
Veuve Leſclop, rue Regratiere.
Veuve Lambert, rue Michel-le-Comte.
Veuve Galand, rue Saint-Honoré.
Veuve Ferrand, rue Aumaire.
Veuve Salomon, carrefour de l'Ecole.
Veuve Villars, rue des Foſſés-Saint-Germain-des-Prés.
Veuve Allard, Place Maubert.
Veuve Angot, rue des Foſſés-Saint-Victor.

FACTEURS D'INSTRUMENS A VENT.

MM. Thomas Lot, rue de l'Arbreſec.
Thierriot, pere, rue Dauphine.
Deluſſe, qua. Pelletier.
Martin Lot, cour conventuelle de l'Abbaye Saint-Germain.
Prudent Thierriot, fils, rue Dauphine.
Deſchamps, rue de l'Arbreſec.

FACTEURS DE CORS-DE-CHASSE.

MM. Raoux, pere & fils, rue Fromenteau.
Cormery, rue Mercier à la Nouvelle-Halle.

FACTEUR DE SERINETTES.

M. Welters, aux Quinze-Vingts.

ACCORDEURS DE CLAVECINS.

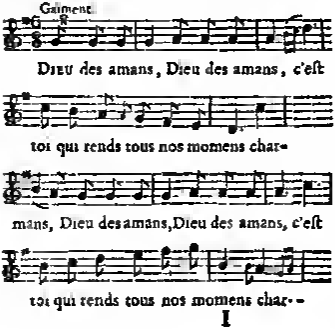
Les Maîtres Luthiers & Facteurs d'Inſtrumens ont ſeuls le droit d'accorder les Clavecins : lorſqu'ils n'en ont pas le temps, ils emploient des jeunes gens de confiance & qui ont l'oreille exercée. Comme ces Accordeurs ſont ſans qualité, bien-loin de les ſervir, ce ſeroit les compromettre que d'en donner ici la liſte, & le meilleur moyen de s'en procurer eſt de s'adreſſer aux Maitres de Clavecin, ou aux Facteurs.

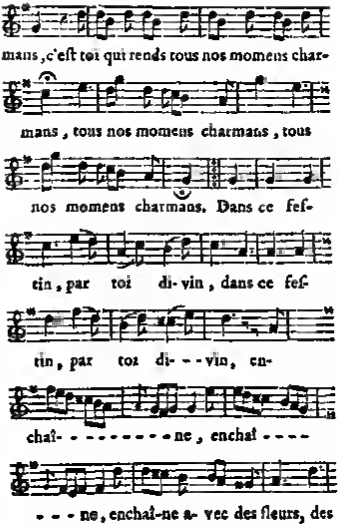
PEINTRE ET DOREUR
pour les Clavecins.

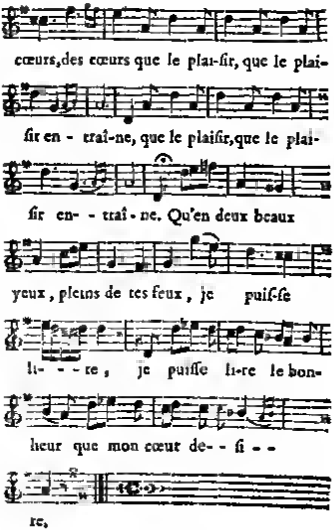
M. Doublet a ſuccédé à ſon pere & à ſon grand-pere dans l'Art de peindre & décorer les Clavecins. Il eſt connu par les ſoins particuliers qu'il ſe donne pour que les inſtrumens qu'on lui confie ne courent pas chez lui les dangers auxquels ils ne ſont que trop ſouvent expoſés dans d'autres Ateliers, & il a conſervé pour cela un Appartement que ſa famille occupe depuis 80 ans, *rue Sainte-Anne, au coin de celle de Langlade.*

CHOIX
D'ARIETTES NOTÉES.

ARIETTE
DES FEMMES VENGÉES,
Par M. PHILIDOR.



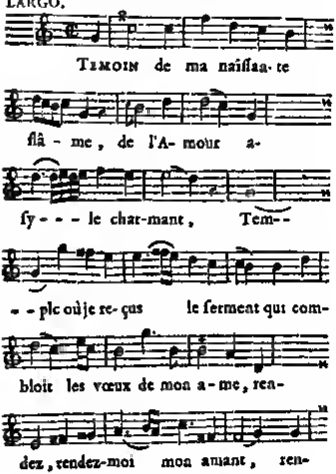

mans, c'eſt toi qui rends tous nos momens char-
mans, tous nos momens charmans, tous
nos momens charmans. Dans ce feſ-
tin, par toi di- vin, dans ce feſ-
tin, par toi di- - - vin, en-
chaî- - - - - - - - ne, enchaî - - - -
- - - ne, enchaî-ne a- vec des fleurs, des

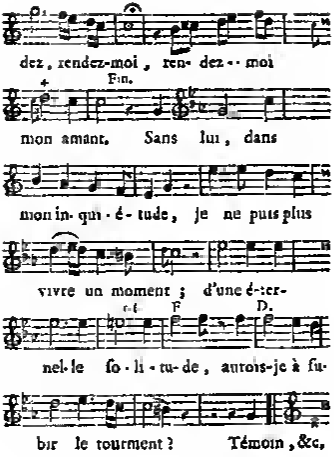

cœurs, des cœurs que le plai-ſir, que le plai-
ſir en - traî-ne, que le plaiſir, que le plai-
ſir en- - traî - ne. Qu'en deux beaux
yeux, pleins de tes feux, je puiſ-ſe
li- - - re, je puiſſe li-re le bon-
heur que mon cœur de- - ſi - -
re,

AIR DE CÉPHALE & PROCRIS,

Par M. GRATRY.

LARGO.




dez, rendez-moi, ren- dez-- moi
Fin.
mon amant. Sans lui, dans
mon in- qui-é- tude, je ne puis plus
vivre un moment ; d'une é-:er-
F
D.
nel- le so-li-tu-de, aurois-je à fu-
bir le tourment ? Témoin, &c.

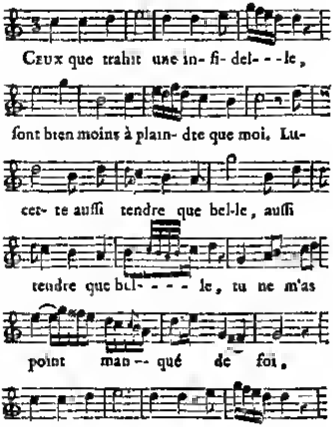
PETIT AIR DE CYTHERE ASSIÉGÉE,

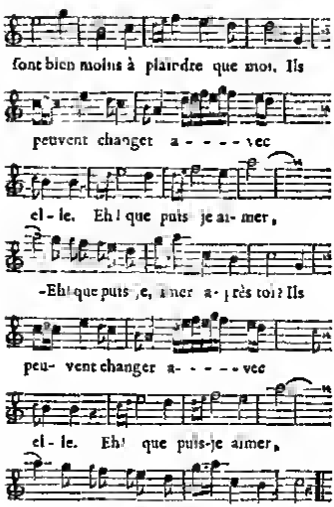
Par M. GLUCK.

ALLEGRO.

ARIETTE DE LA FAUSSE MAGIE,

Par M. GRETRY.

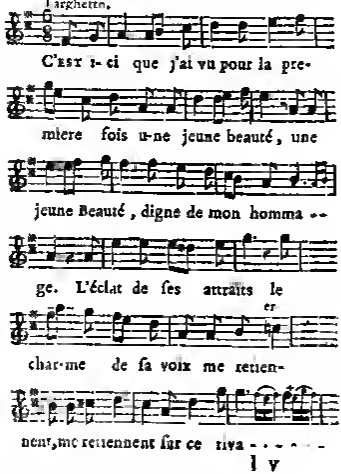


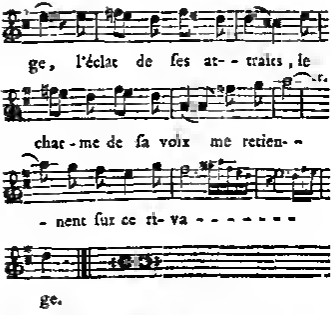

ſont bien moins à plaindre que moi. Ils
peuvent changer a - - - - vec
el - le. Eh ! que puis je ai- mer,
-Eh ! que puis je, aimer a- près toi ? Ils
peu- vent changer a- - - - - vec
el - le. Eh ! que puis-je aimer,
Eh ! que puis-je ai- mer après toi !

AIR D'HILAS ET EGLE',

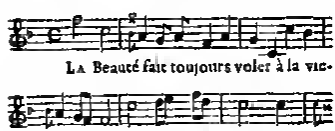
BALLET NOUVEAU,

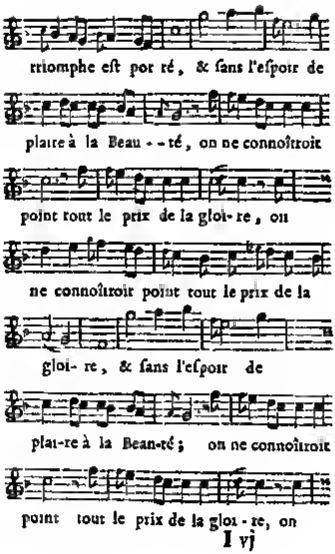
Par MM. Le gros & Desormeri.

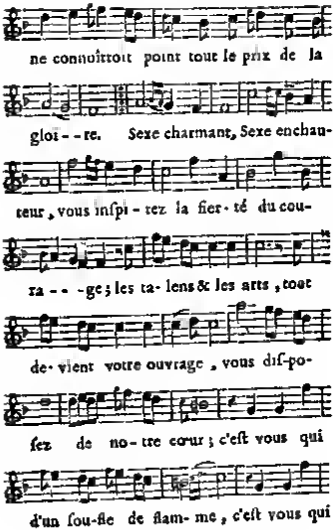


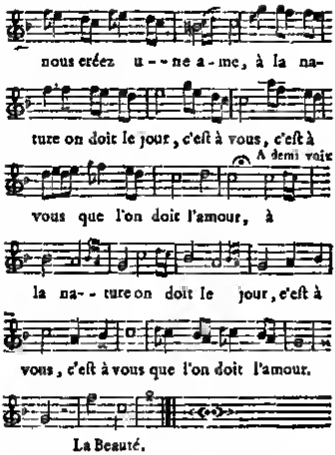


Ariette de la Belle ARSENNE.

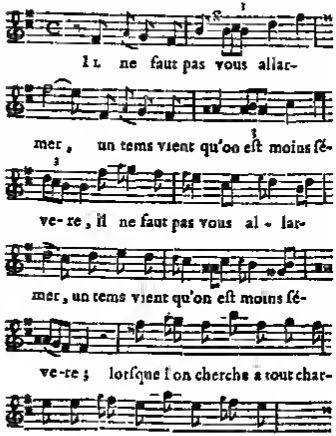


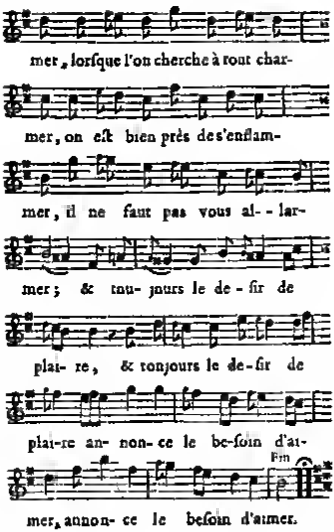

triomphe eſt por té, & ſans l'eſpoir de
plaire à la Beau - - té, on ne connoîtroit
point tout le prix de la gloi- re, on
ne connoîtroit point tout le prix de la
gloi- re, & ſans l'eſpoir de
plai-re à la Beau-té; on ne connoîtroit
point tout le prix de la gloi - re, on


ne connoîtroit point tout le prix de la
gloi--re. Sexe charmant, Sexe enchan-
teur, vous inſpi-rez la fier-té du cou-
ra---ge; les ta-lens & les arts, tout
de-vient votre ouvrage, vous diſ-po-
ſez de no-tre cœur; c'eſt vous qui
d'un ſou-fle de flam-me, c'eſt vous qui

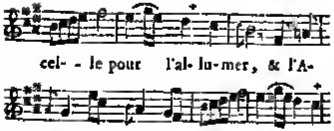

nous eréez u - - ne a - me, à la na-
ture on doit le jour, c'eſt à vous, c'eſt à
A demi voix
vous que l'on doit l'amour, à
la na- - ture on doit le jour, c'eſt à
vous, c'eſt à vous que l'on doit l'amour.
La Beauté.

ARIETTE
Du même Opéra.



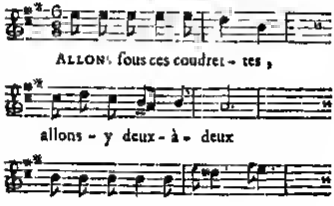

mer, lorſque l'on cherche à rout char-
mer, on eſt bien près de s'enflam-
mer, il ne faut pas vous al- - lar-
mer; & tou- jours le de - ſir de
plai- re, & toujours le de-ſir de
plai-re an- non- ce le be-ſoin d'ai-
Fm
mer, annon- ce le beſoin d'aimer.

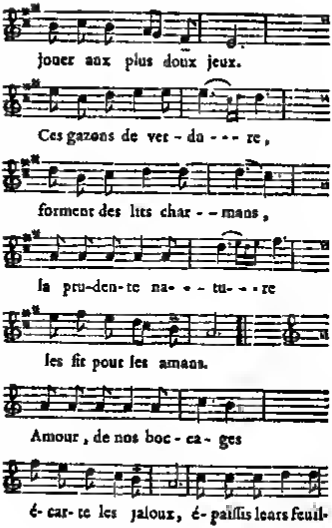
C'eſt en vain que la plus re-
bel- le, contre l'Amour voudroit s'ar-
mer, penchant d'amour naît a- - vec
el- le, penchant qu'on ne peut répri-
mer; par ſes efforts, el- le dé-
cele le feu qu'elle croit ren-fer-
mer; il ſuf- - fit d'u - ne é- tin-

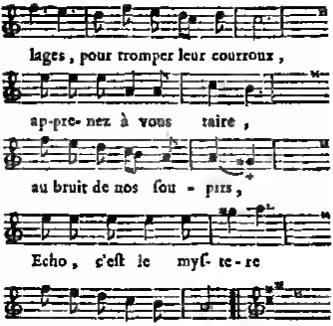


LES PLAISIRS CHAMPETRES,

Paſtorale de M. Gresset.

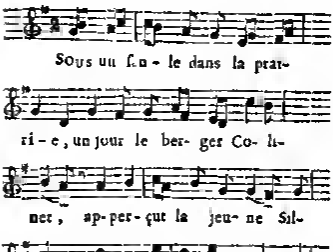



jouer aux plus doux jeux.
Ces gazons de ver - du - - - re,
forment des lits char - - mans,
la pru-den-te na- - - tu- - - re
les fit pour les amans.
Amour, de nos boc - ca - ges
é- car- te les jaloux, é- paiſſis leurs feuil-



Cherchez d'autres retraites,
vous qui craignez d'aimer;
le ſon de nos muſettes
ne ſauroit vous charmer.
L'air qu'ici l'on reſpire
fait naître plus d'ardeurs,
que Flore & le Zéphyre
n'y font naître de fleurs.

LE JUPON COURT.



Il s'approche & jette ſur elle
un regard tendre & ſatisfait,
en s'écriant, ah ! qu'elle eſt belle !
en jupon court, &c.

Quels yeux, quelle bouche vermeille
auprès la roſe pâliroit.
Qu'on trouve une beauté pareille
en jupon court, &c.

Sous une parure brillante,
Venus n'auroit que l'air coquet;
mais Silvie!.. elle eſt ſéduiſante
en jupon court, &c.

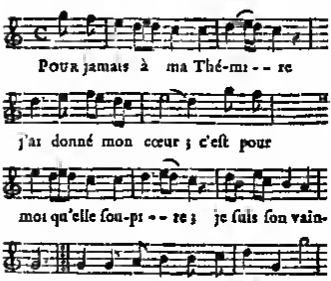
Tour en raiſonnant de la ſorte;
le téméraire entreprenoit,
vous jugez qu'on n'eſt pas bien forte
en jupon court, &c.

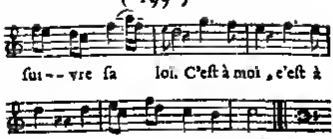
Que faire donc, quel parti prendre?
comment réſiſter a l'attrait
du plaiſir qui vient nous ſurprendre
en jupon court, &c.

Lux céder.. oui, mais la Sageſſe?
quand l'Amour parle, elle ſe tait,
& le plaiſir ſeul intéreſſe
en jupon court, &c.

Jeunes filles, cette aventure
vous apprend qu'il eſt indiſcret
de ſe trouver ſur la verdure
en jupon court, en blanc corſet.

COUPLETS de M. le D.D. N.





L'autre jour ſur la fougere,
le beau Licidas,
vint parler à ma bergere
qui n'écouta pas :
elle mépriſe en ſon ame
la flâme
d'un roi.
C'eſt à moi, &c.

S'il étoit une déeſſe
brillante d'appas,
qui vînt m'offrir ſa tendreſſe,
je n'en voudrois pas.
C'eſt ton cœur ſeul où j'aſpire
Thémire,
crois-moi,
c'eſt à toi,
que j'ai donné ma foi.

LES QUINZE ANS.

Ode Anacréontique.

QUINZE ANS !... Thémire, ô le bel âge !
Des doux plaisirs c'est la saison :
de tes quinze ans, fais bon usage ;
à quinze ans l'amour fait moisson.
Avant quinze ans une bergere
est du nombre encor des enfans ;
il faut avoir quinze ans pour plaire ;
on n'est point belle avant quinze ans.

A quinze ans finit la culture ;
le bouton alors devient fleur :
c'est à quinze ans que la nature
parle à nos sens, nous donne un cœur.
A cinq ans on verse des larmes ;
à dix sont les jeux innocens ;
à douze les tendres alarmes :
mais pour aimer il faut quinze ans.

Par le même.

FIN.

TABLE

AVERTISSEMENT, page 3
Articles principaux du Calendrier, 5
Calendrier, 6 & ſuiv.
Fêtes muſicales de chaque mois, 7 & ſuiv.

Découvertes faites ou publiées en 1775.

Baryton, inventé par M. Lidle, 31
Moyen pour noter les morceaux de Muſique compoſés ſur le champ, & exécutés ſur un Clavecin, 32
Anecdotes muſicales depuis le premier Décembre 1774, 35

Notice.

Muſique vocale, 41
Muſique inſtrumentale, 66
Ouvrages concernant la Muſique, 106
Auteurs ou Compoſiteurs, 111
Etat de la Muſique des Egliſes de Paris, 119
Organiſtes de Paris, 123

Maîtres de Muſique vocale ou inſtrumentale.

Compoſition, 131
Chant ou Muſique vocale, 132

Goût Italien,	134
Violon,	135
Pardeſſus de Viole,	137
Viole d'amour,	idem.
Violoncelle,	138
Contrebaſſe,	139
Baryton,	idem.
Clavecin,	140
Flûte,	145
Hautbois,	146
Clarinette,	147
Cor-de chaſſe,	idem.
Baſſon,	148
Muſette,	idem.
Serpent,	idem.
Trompette,	149
Tymbales,	idem.
Tambourin,	idem.
Harpe,	150
Mandoline,	152
Guitarre,	153
Cyſtre,	154
Buſſex,	idem.
Tympanon,	155

Pſaltérion, 155
Vielle, idem.
Marchands de papier réglé, 156
Copiſtes, 157
Potiers d'étain, 159
Graveurs, 160
Imprimeurs pour la Muſique gravée, 162
Fondeurs de caracteres pour la Muſique, 163
Imprimeurs pour la Muſique imprimée, idem.
Marchands de Muſique, 164
Luthiers & Facteurs d'inſtrumens, 170
Accordeurs de Clavecins, 176
Peintre & Doreur pour les Clavecins, idem.

Ariettes notées.

Dieu des Amans, des femmes vengées, 177
Temoin de ma naiſſante flamme, de Céphale & Procris, 180
Cette injure, de Cythere aſſiégée, 182
Ceux que trahit une Infidelle, de la Fauſſe magie, 183
C'eſt ici que j'ai vu pour la premiere fois, d'Hilas & Sylvie, 185

TABLE.

La beauté fait toujours voler à la victoire, de la belle Arſenne, 186
Il ne faut pas vous allarmer, du même Opera, 189
Nouvelle Paſtorale de M. Greſſet, 193
Le Jupon court, 196
Couplets de M. le D. O. N. 198

Couplets à mettre en Muſique.

Thémire infidelle, par M. Maréchal, 200
Les quinze ans, par le même, 202

APPROBATION.

J'Ai lu par ordre de Monſeigneur le Garde des-Sceaux l'*Almanach muſical*, & je n'y ai rien trouvé qui puiſſe en empêcher l'impreſſion. A Paris, ce 22 Décembre 1773.

D'HERMILLY.

Le Privilege eſt à la fin de l'Almanach de 1775.

CATALOGUE des Ouvrages de Muſique vocale & inſtrumentale, qui ſe vendent au Bureau du Journal de Muſique, rue Montmartre, vis-à-vis celle des Vieux-Auguſtins, à Paris.

OPERA
ET OPERA COMIQUES.

	liv.	ſols.
LE Devin du Village. . . .	12	
La Serva Padrona.	9	
Ragonde.	9	
Les deux Couſines.	12	
Les Sœurs rivales.	12	
Sophie, ou *le Mariage caché.* . .	15	
Le Petit-Maître en Province. . .	12	

ARIETTES DÉTACHÉES *des Opera comiques.*

Du Devin.	1	4
De Ragonde.	1	4
Des Sœurs rivales	1	4
De Sophie.	1	4
Du Petit-Maître.	1	4

	liv.	sols.
De la Bergere des Alpes.	1	4
Nouveaux Airs parodiés pour les Couvens, par M. de la Ribardiere.	1	16

CANTATILLES.

De M. LEFEVRE.

Corillis.	1	4
L'Eloge de l'Amour.	1	4

De M. CLÉMENT.

Le Célibat.	1	4

De M. LÉGAT.

Les Soupirs.	1	4
La Naissance de Vénus.	1	4
L'Eloge de la Voix.	1	4
Le Réveil d'Alcidon.	1	4
La Fête d'Eglé.	1	4
Le Bouquet d'Iris.	1	4
Ceix & Alcyone.	1	4

ARIETTES *avec Symphonie.*

De M. KOHAUT.

Ah ! que l'amour eſt une	1	4
Triomphe, Amour.	1	4
Bergeres, ne ceſſez de	1	4

	liv.	sols.
Si le Printems a des douceurs . .	1	4
De la Jeuneſſe volage	1	4
Le Dieu qui charme nos	1	4
Tu regnes, tendre Amour. . . .	1	4
On reproche à ma Lyre.	1	4
Le tems du plaiſir fuit.	1	4
L'Amour chérit le myſtere. . . .	1	4

De M. l'Abbé FERAY.

Le Printems.	1	4

De M. ALBANESE.

Le Billet d'invitation.	1	4

De M. GRESSET.

Le Choix raiſonnable, *Romance.* .	1	4

De M. L'ECUYER.

Ariette comique à gr. orcheſtre. BT.	1	16

DUO *pour la voix, avec Symphonie.*

De M. LÉGAT.

L'heureuſe rencontre.	1	4

De M. ALBANESE.

Le Bouquet refuſé.	1	4
L'Amour content.	1	4
L'Eſperance.	1	4

D'un Auteur Italien avec des paroles françoises.

	liv.	sols.
Les fermens de l'Hymen. . .	1	4
Le danger des soupçons. . . .	1	4

Avec accompagnement de Basse.

De M. ALBANESE.

Le Dialogue comique.	1	4
La Paix du hameau.		12

Sans accompagnement.

La Dispute.	12

SONATES
à Violon seul.

	liv.	sols.
GEMINIANI, *op.* 1.	9	
Geminiani, 4.	9	
Guerini, 1.	6	
Guerini, 2.	6	
Guillemain, 1.	9	
Guillemain, 18 *amusemens.* . .	6	
L'Abbé, *fils*, 8.	6	
Tartini, 1.	9	
Tartini, 2.	6	

	liv.	sols.
Tartini, 3.	9	
Tartini, 6.	6	
Tartini, 9.	6	
Tartini, *Variations.*	1	16
Locatelli, *Caprices.*	15	

Violoncelle & Basse.

Triemer, 1.	6	
Lepin, 1.	6	

Sonates & Pieces de Clavecin, & Piano Forte.

Handel, 1.	9	
Handel, 2.	9	
Handel, 3.	3	12
Scarlatti, 2.	7	4
Alberti, 1.	4	16
Paradis.	7	4

DUO

Pour 2 Violons.

Béranger, 1.	6	
Forster, 1.	6	
Giannotti, 7.	6	
Giannotti, 11.	6	

	liv.	sols.
Teſſarini, 1.	3	12
Teſſarini, 2.	3	12
Pour 2 Flûtes.		
Vindling, 1.	3	12
Guerini, 3.	3	12
Guillemain, 5.	6	
Paganelli, 4.	3	12
Paganelli, 5.	3	12
Bourgoin, 1.	3	12
Corelli, *ſeconde partie du 5e œuv.*	3	12
Smalle, 2.	3	12
Spourni, 7.	3	12
Roget, 1.	3	12
Roget, 3.	3	12
Telleman.	6	
Chinzer, 4, *allettamenti* . . .	3	12
Tambourin & Violon.		
La Valliere, 1.	4	16
Violoncelles ou Baſſons.		
Braun, 6.	3	12
Feſch, 1.	3	12
Feſch, 2.	3	12
Feſch, 3.	3	12
Les gentils airs.	6	

TRIO

Pour 2 Violons & Baſſe.

	liv.	ſols.
Bezzoſſi, 2.	6	
Bezzoſſi, 3.	6	
Bezzoſſi, 4	6	
Camerloker, 1.	6	
Jomelli, 1.	6	
Campione, 2.	6	
Campione, 7.	6	
Pugnani, 2.	6	
Goſſec, 1.	6	
S. Martini, 4.	9	
S. Martini, 6.	6	
S. Martini, 7.	6	
Kennis, 2.	6	
Vaguenſeul, 2.	6	

Pour 2 Flûtes & Baſſe.

Haſſe, 2.	6	
S. Martini, 1.	6	
Noels de Lalande.	3	12
Krafft, 3.	6	

CATALOGUE.

Pour Clavecin, Harpe ou Luth, Violon & Baſſe.

	liv.	ſols.
Kohaut, 8 *Trio périod. chacun ſéparément*	1	4

QUATUOR.

Corelli, 1, 2, 3 & 4.	24
Alberto Gallo, 1.	6
Alberto Gallo, 2.	6
Camerloker, 3.	9
Camerloker, 4.	9
Handel, *ouvertures*, 1.	6
Handel, *ouvertures*, 2.	6
S. Martini, 5.	9
Celebri Autori.	6
Kennis, 3.	6

CONCERTO.

Pour le Violon.

Corelli, 5.	12
Corelli, 6.	18
Geminiani, 2.	9
Geminiani, 3.	9
Vivaldi, *les 4 Saiſons*.	15
Vivaldi, l'Eſtro armonico. . .	15

CATALOGUE.

Pour le Clavecin ou l'Orgue.

	liv.	sols.
Handel, 4.	6	

SYMPHONIES.

Mahaut, 1.	7	4
Mahaut, 2.	7	4

JOURNAL DE MUSIQUE.

Année 1773, en ſix cahiers. . .	6	
Le premier cahier de 1774. . .	1	4

La ſuite ſous-preſſe.

ALMANACH MUSICAL.

Années 1775 & 1776, chacun . .	1	4
& par la Poſte	2	10

On trouve auſſi au Bureau du Journal de Muſique, un Aſſortiment général de tous les Ouvrages de Muſique vocale & inſtrumentale, ancienne au moderne. Les perſonnes de Province qui voudront les recevoir par la Poſte, ajouteront deux ſols pour livre aux prix marqués, & on les leur fera parvenir franc de port *juſqu'aux frontieres du Royaume.*

ACHEVÉ D'IMPRIMER
SUR LES PRESSES OFFSET DE L'IMPRIMERIE REDA S.A.
A CHÊNE-BOURG (GENÈVE), SUISSE

FÉVRIER 1972

MUSIC LIBRARY

ML 20 A445 C1
Almanach musical
Stanford University Libraries
3 6105 042 249 099

ML
20
A445
v. 1-2
1775-76

MUSRR

DATE DUE

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD CALIFORNIA
94305